



Disciplina:

Teorias da Imagem

Código: COM056

Turma: TMX

Carga horária: 60 horas/aula

Créditos:04

Classificação:

Curso: Comunicação Social

Pré-requisito:

Período Letivo: 1º semestre 2017

Aulas:

Professor: André Brasil

EMENTA

Estatutos semióticos da imagem: icônico, indicial e simbólico. A fotografia e o cinema: principais recursos expressivos.

OBJETIVOS

- Fornecer os fundamentos semióticos para a compreensão das imagens técnicas.
- Diferenciar as imagens técnicas quanto ao seu suporte material, ao seu modo de produção e de recepção.
- Caracterizar os procedimentos expressivos próprios da fotografia e do cinema.
- Oferecer um repertório conciso de autores da fotografia e do cinema, acompanhado de textos críticos e teóricos fundamentais na história destes domínios.

Conteúdo Programático:

1. As imagens técnicas e o espectador moderno

2. Fotografia

2.1. Pequena história

2.2. Fotografia e montagem

2.3. Corpo e arquivo

2.4. Diante da dor dos outros

3. Cinema

3.1. A cena cinematográfica

3.2. Enquadramento, campo e extracampo.

3.3. Defesa do realismo

3.4. Montagem produtiva, montagem proibida.

Avaliação:

Ensaios (dois)

Seminários em grupo

Prova final



BIBLIOGRAFIA

Básica:

- ALBERA, François. *Eisenstein e o construtivismo russo*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas: Papirus, 1993.
- _____. *O olho interminável (cinema e pintura)*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Campinas: Papirus, 2003.
- AUMONT, Jacques; MARIE, Michel; BERGALA, Alain; VERNET, Marc. *A estética do filme*. Campinas: Papirus, 1984.
- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BAZIN, André. *O que é o cinema*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Obras escolhidas, vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- CHARNEY, Leo, SCHWARTZ, R. Vanessa. (org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- COMOLLI, Jean-Louis. *Ver e poder*. A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.
- CRARY, Jonhathan. *Técnicas do observador*. Visão e modernidade no século XIX.
- DELEUZE, Gilles. *Cinema I: A imagem-movimento*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. *Cinema II: A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico*. Campinas: São Paulo: Papirus, 2006.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta*. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumarã, 2002.
- KRAUSS, Rosalind. *O fotográfico*. Madrid: Editorial Gustavo Gili, 2002.
- LISSOVSKY, Maurício. *A máquina de esperar*. origem e estética da fotografia moderna. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008.
- _____. *Pausas do destino*: teoria, arte e história da fotografia. Rio de Janeiro: Mauad X, 2014.
- MONDZAIN, Marie-José. *A imagem pode matar?* Lisboa: Vega, 2009.
- _____. *Homo spectator*. Lisboa: Orfeu Negro, 2015.
- RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. Lisboa: Orfeu Negro, 2010.
- SAMAIN, Etienne (org.). *O fotográfico*. São Paulo: Hucitec/Senac, 2005.
- SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: opacidade e transparência*. 3ª ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.
- _____. *O olhar e a cena*: melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac e Naify, 2003.