



**Disciplina:** Teorias da imagem

**Código:** COM 056

**Turma:** NX

**Carga horária:** 60 h

**Créditos:** 4

**Classificação:** G1

**Curso:** Comunicação Social

**Pré-requisito:** COM 663

**Período Letivo:** 2016/1

**Aulas:** Quarta-feira – 19 às 22:30 h

**Professor(a):** César Guimarães

---

## EMENTA

Estatutos semióticos da imagem: icônico, indicial e simbólico. A fotografia e o cinema: principais recursos expressivos.

---

## OBJETIVOS

- Fornecer os fundamentos semióticos para a compreensão da imagem.
- Diferenciar as imagens técnicas quanto ao seu suporte material, ao seu modo de produção e de recepção.
- Caracterizar os procedimentos expressivos próprios da fotografia e do cinema.
- Oferecer um repertório conciso de autores da fotografia e do cinema, acompanhado de textos críticos e teóricos fundamentais na história destes domínios

---

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Uma introdução à vida das imagens

A fotografia: uma poética do índice

Cinema: do quadro à montagem

---

## METODOLOGIA

Aulas de natureza teórica e conceitual. Exibição e análise de imagens em diferentes suportes.

---

## AValiação

Trabalho I (Introdução): 30 pontos

Avaliação I (Fotografia): 35 pontos

Avaliação II (Cinema): 35 pontos

---

## CRONOGRAMA

DATA	TEMA	TEXTOS DE REFERÊNCIA
Aula 1	Apresentação do	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - FAFICH  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - COM

03 de agosto	programa, com exibição de imagens (fotografias e filme), seguidos de comentários.	
Aula 2 10 de agosto	Uma introdução à vida das imagens	As imagens que nos fazem nascer (Marie-José Mondzain).
Aula 3 17 de agosto	Uma introdução à vida das imagens	Continuação do estudo do texto de Marie-José Mondzain
Aula 4 24 de agosto	Uma introdução à vida das imagens	O que as imagens realmente querem? (W.J.T. Michel); As imagens querem realmente viver? (Jacques Rancière)
Aula 5 31 de agosto	História e teoria da fotografia	Pequena história da fotografia (Walter Benjamin)
Aula 6 14 de setembro	História e teoria da fotografia	Continuação do estudo do texto de Walter Benjamin + História, fotografia e adivinhação (Maurício Lissovsky)
Aula 7 21 de setembro	História e teoria da fotografia	Conclusão: os fotógrafos do futuro (Maurício Lissovsky)
Aula 8 28 de setembro	Dois estudos a partir de "A espessura da luz – fotografia brasileira moderna (Paulo Herkenhoff)	A obra de Cláudia Andujar
Aula 9 05 de outubro	Dois estudos a partir de "A espessura da luz – fotografia brasileira moderna (Paulo Herkenhoff)	A obra de Miguel Rio Branco
Aula 10 18 de outubro	Avaliação I	Matéria: história e teoria da fotografia; análises da obra dos autores contemplados na unidade (Cláudia Andujar e Miguel Rio Branco)
Aula 11 26 de outubro	O cinema segundo Deleuze	O que é o ato de criação? (Gilles Deleuze) + Teses sobre o movimento: primeiro comentário de Bergson (Gilles Deleuze)
Aula 12 09 de novembro	O cinema segundo Deleuze	Quadro e plano, enquadramento e decupagem (Gilles Deleuze)
Aula 13	O cinema	Montagem (Gilles Deleuze)



16 de novembro	segundo Deleuze	
Aula 14 23 de novembro	Dois estudos a partir de “Coisa pública, coisa dos povos, coisa plural” (Georges Didi-Huberman)	Deus e o diabo na terra do sol (Glauber Rocha)
Aula 15 30 de novembro	Dois estudos a partir de “Coisa pública, coisa dos povos, coisa plural” (Georges Didi-Huberman)	Pirinop: meu primeiro contato (Mari Corrêa e Karané Ikpeng)

## BIBLIOGRAFIA

- ALLOA, Emmanuel (org.) (2015). *Pensar a imagem*. Belo Horizonte: Autêntica.
- ANDUJAR, Cláudia. (2005). *A vulnerabilidade do ser*. São Paulo: Cosac Naify.
- \_\_\_\_\_. *Marcados*. (2009). São Paulo: Cosac Naify.
- AUMONT, Jacques. (1993). *A imagem*. Campinas: Papirus.
- \_\_\_\_\_. (2004). *O olho interminável (cinema e pintura)*. São Paulo: Cosac Naify.
- \_\_\_\_\_, MARIE, Michel. (2003). *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Campinas: Papirus.
- \_\_\_\_\_, MARIE, Michel, BERGALA, Alain, VERNET, Marc. (1984). *A estética do filme*. Campinas: Papirus.
- BARTHES, Roland. (1984). *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira,
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. (1985) Obras escolhidas, vol. 1. São Paulo: Brasiliense.
- CHARNEY, Leo, SCHWARTZ, R. Vanessa. (org.). (2001) *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify.
- CADAVA, Eduardo. (2006). *Trazos de luz*. Tesis sobre la fotografia de la historia. Editorial Palinodia: Santiago de Chile.
- COMOLLI, Jean-Louis. (2008). *Ver e poder*. A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Editora da UFMG.
- DELEUZE, Gilles. (1985) *Cinema I: A imagem-movimento*. São Paulo: Brasiliense.
- \_\_\_\_\_. (1990) *Cinema II: A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Coisa pública, Coisa dos Povos, Coisa plural. In: SILVA, Rodrigo; NAZARÉ, Leonor (org). (2005). *A república por vir*. Arte, Política e Pensamento para o século XXI. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- DUBOIS, Philippe. (2004) *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac & Naify.
- \_\_\_\_\_. *O ato fotográfico*. (2006). Campinas: São Paulo: Papirus.
- FLUSSER, Vilém. (2002). *Filosofia da Caixa Preta*. Ensaio para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- KRAUSS, Rosalind. (2002). *O fotográfico*. Madrid: Editorial Gustavo Gili.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - FAFICH  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - COM

---

---

- LISSOVSKY, Maurício. (2008). *A máquina de esperar*. origem e estética da fotografia moderna. Rio de Janeiro: Mauad X.
- \_\_\_\_\_. *Pausas do destino*: teoria, arte e história da fotografia. (2014). Rio de Janeiro: Mauad X.
- MONDZAIN, Marie-José. (2009). *A imagem pode matar?* Lisboa: Vega.
- \_\_\_\_\_. (2013). *Imagem, ícone, economia*. As fontes bizantinas do imaginário contemporâneo. Rio de Janeiro: Contraponto.
- \_\_\_\_\_. (2015). *Homo spectator*. Lisboa: Orfeu Negro.
- PEIRCE, Charles Sanders. (2003). *Semiótica*. São Paulo: Perspectiva.
- PINTO, Júlio. (1995). *1, 2, 3 da semiótica*. Belo Horizonte: Editora da UFMG.
- ROCHA, Glauber. (2004). *Revolução do cinema novo*. São Paulo: Cosac Naify.
- SAMAIN, Etienne (org.). (2005). *O fotográfico*. São Paulo: Hucitec/Senac.
- \_\_\_\_\_. (2004). *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras.
- XAVIER, Ismail. (2005) *O discurso cinematográfico: opacidade e transparência*. 3ª ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- \_\_\_\_\_. *Sertão mar. Glauber Rocha e a estética da fome*. (2007). São Paulo: Cosac Naify.
- 
-