



EMENTA

Disciplina: Tóp. Com. Social: Estudos de Radiojornalismo		
Código: COM088	Turma: MX	
Carga horária: 60 horas/aula	Créditos: 4	Classificação: G9
Curso: Comunicação Social	Pré-requisito: (Vagas p/FL = 30)	
Período Letivo: 2017/1	Aulas: 3ª feira (08h/11h40)	
Professor(a): Sônia Pessoa		

A estética radiofônica. O rádio e o radiojornalismo; a origem, a linguagem, o texto, as técnicas de reportagem e de entrevista; a produção de programas, o conteúdo. Conceitos e avaliação crítica do jornalismo no rádio contemporâneo. Fontes: entrevistados e internet. Ética no radiojornalismo. Rádio e Diversidade. Rádio e Mídias Digitais.

OBJETIVOS

Compreender a estética radiofônica contemporânea

Relacionar o radiojornalismo à função social do rádio

Estimular o estudante a se relacionar eticamente com as fontes no rádio



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I: A estética radiofônica

Conceitos básicos

Vô panorâmico sobre o rádio no Brasil e no mundo

Da inspiração à difusão

Rádios e redes

Rádios em redes

Unidade II: O Radiojornalismo

A origem

Linguagem e texto

Conteúdos e programação

Conceitos e avaliação crítica do jornalismo no rádio

Fontes: entrevistados e internet

Ética no radiojornalismo.

METODOLOGIA

Aulas Expositivas

Seminários

Trabalhos em Grupo

Estudo de Caso

Visitas Técnicas

Produção monitorada

Palestras

AValiação

A avaliação será feita por meio das seguintes atividades:

- **Exercício avaliativo I (Individual)** – Reportagem: 10 pontos.

- **Exercício avaliativo II (dupla)** – Rádio, Ética e Diversidade: 20 pontos.



- **Exercício avaliativo III (dupla)** – Mesa redonda com convidado: 30 pontos
- **Experimento avaliativo IV (grupo)** – Radiodocumentário: 40 pontos

CRONOGRAMA

A ser divulgado no início do semestre

BIBLIOGRAFIA

Básica

ARNHEIM, Rudolf. Estética Radiofônica. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. FERRARETTO, L. A. Rádio: O veículo, a história e a técnica. Porto Alegre: Editora Sagra Luzzatto, 2001.

MEDITSCH, Eduardo (org). Rádio e Pânico 2 – A Guerra dos Mundos, 75 anos depois. Florianópolis: Insular, 2013.

MEDITSCH, Eduardo (org). Teorias do Rádio: Textos e Contextos. 1. ed. v.1. Florianópolis: Insular, 2005.

MEDITSCH, E. ZUCULOTO, V. (orgs). Teorias do Rádio II: textos e contextos. Florianópolis: Insular, 2008.

NUNES, Mônica Rebecca Ferrari. O mito no rádio: a voz e os signos de renovação periódica. São Paulo: Annablume, 1993

PESSOA, Sônia Caldas. Radiodocumentário: Gênero em extinção ou locus privilegiado de aprendizado?. In: XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2009, Curitiba.



Anais XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2009. v. U. p. 01-12. Disponível em <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2009/resumos/R4-3504-1.pdf>.

Complementar:

HARRIS, Sim, CHANTLER, Paul. *Radiojornalismo*. São Paulo, Summus, 1992.

BARBEIRO. *Heródoto. Manual de Radiojornalismo*. São Paulo: Campus, 2001.

MEDITSCH, Eduardo. *A Rádio na Era da Informação*. Coimbra: Minerva, 1999

MACLEISH, Robert. *Produção de Rádio: um guia abrangente de produção radiofônica*. São Paulo: Summus, 2001

ORTRIWANO, Gisela Swertlana. *A informação no rádio: os grupos de poder e as determinações dos conteúdos*. São Paulo: Summus, 1985.

PRADO, Emílio. *Estrutura da Informação radiofônica*. São Paulo: Summus, 1989

PORCHAT, Maria Eliza. *Manual de radiojornalismo (Jovem Pan)*. São Paulo: Brasiliense, 1986

SAMPAIO, Walter. *Jornalismo audiovisual: teoria e prática do jornalismo no rádio, TV e cinema*. Petrópolis: Vozes, 1971.

Aula	Tema	Referências
Aula 01 14.03.2017	Apresentação da disciplina	ARNHEIM, Rudolf. <i>Estética Radiofônica</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 1980. FERRARETTO, L. A. <i>Rádio: O veículo, a história e a técnica</i> . Porto Alegre: Editora Sagra Luzzatto, 2001.
Aula 02 2 1.03.2017	A linguagem radiofônica (exercício/reflexão : chamada, cabeça, povo fala)	MEDITSCH, Eduardo (org). <i>Teorias do Rádio: Textos e Contextos</i> . 1. ed. v.1. Florianópolis: Insular, 2005.
Aula 03 04.04.2017	Textualidades no radiojornalismo (exercício/reflexão : boletim com e sem sonora)	MEDITSCH, Eduardo. <i>A Rádio na Era da Informação</i> . Coimbra: Minerva, 1999
Aula 04 11.04.2017	Entrevista radiofônica (exercício/reflexão	



	: a desconstrução da pauta e das perguntas)	
Aula 05 18.04.2017	Uma releitura sobre a estrutura da informação radiofônica	<i>PRADO, Emílio. Estrutura da Informação radiofônica. São Paulo: Summus, 1989</i>
Aula 06 25.04.2017	Os desafios da produção radiofônica contemporânea: Entrega de exercício individual. Boletim com sonora, 1'30" + relato dos desafios para a produção radiofônica em formato ABNT. Valor 10 pontos	<i>MCLEISH, Robert. Produção de Rádio: um guia abrangente de produção radiofônica. São Paulo: Summus, 2001</i>
Aula 07 02.05.2017	As fontes, pluralidades e invisibilidades	<i>ORTRIWANO, Gisela Swertlana. A informação no rádio: os grupos de poder e as determinações dos conteúdos. São Paulo: Summus, 1985.</i>
Aula 08 09.05.2017	Ética no jornalismo radiofônico (exercício/reflexão: estudo de caso): valor 20 pontos	Ética: Rádio e diversidade Pesquisa bibliográfica e estudo de caso a partir de gravação em emissora de rádio
Aula 09 16.05.2017	Ética no jornalismo radiofônico (exercício/reflexão: estudo de caso): valor 20 pontos	Ética: Rádio e diversidade Pesquisa bibliográfica e estudo de caso a partir de gravação em emissora de rádio
Aula 10 23.05.2017	Mesa redonda sobre radiojornalismo com convidado – com gravação que simula ao vivo –	Trabalho colaborativo de toda a turma com divisão de tarefas e entrega individual de relatório no dia 30.05.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - FAFICH
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - COM

	30 pontos	
Aula 11 30.05.2017	Radiodocumentário	PESSOA, Sônia Caldas. Radiodocumentário: gênero em extinção ou locus privilegiado de aprendizado? http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2009/resumos/R4-3504-1.pdf
Aula 12 06.06.2017	Análise crítica do radiojornalismo contemporâneo	Análise das propostas para o trabalho final
Aula 13 13.06.2017	Produção e gravação trabalho final: Radiodocumentário que será avaliado para possível publicação no LabCon (40 pontos)	Atendimento grupos Orientação Produção e edição
Aula 14 20.06.2017	Produção e gravação trabalho final: Radiodocumentário que será avaliado para possível publicação no LabCon (40 pontos)	Atendimento grupos Orientação Produção e edição
Aula 15 27.06.2017	Encerramento disciplina	Entrega do trabalho final