



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

CURSO: GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL

DISCIPLINA: OFICINA DE *NARRATIVAS AUDIOVISUAIS* – 2017/1º MY

PROFESSORA: CLÁUDIA MESQUITA

EMENTA: Introdução à linguagem e às narrativas audiovisuais. Elementos técnicos e estéticos do cinema e do audiovisual. Elementos de linguagem: planos (ângulos, enquadramentos, composição, movimentos de câmera), som, montagem. Imagem, representação e significação. Algumas modalidades de narrativa no cinema e no audiovisual.

OBJETIVOS:

- Introduzir os elementos básicos da linguagem audiovisual, assim como alguns componentes de sua prática.
- Oferecer uma visão de diferentes possibilidades narrativas através do uso de imagens e sons.
- Propiciar uma primeira aproximação ao processo de produção audiovisual através da realização de pequenos exercícios.

CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (sujeito a alterações)

12/05 – Aula 1

Apresentação da proposta da Oficina. Introdução aos elementos de linguagem (planos).

17/05 – Aula 2

Introdução aos elementos de linguagem (2). Modalidades narrativas (ficção, documentário, videoclipe). Exercício de análise.

19/05 – Aula 3

Modalidades narrativas (2). Evolução da linguagem cinematográfica (o primeiro cinema).

24/05 - Aula 4

Realização de planos (exercícios práticos).

31/05 - Aula 5

Realização de planos (avaliação e discussão).

02/06 - Aula 6

Modalidades de ficção: épico, lírico, dramático.

07/06 - Aula 7

Relatos ficcionais: a ação dramática (exercícios práticos).

09/06 - Aula 8

O cinema narrativo: apresentação do personagem, cadeia de causalidade. Exercício de análise.

14/06 - Aula 9

O documentário: conceitos e procedimentos.

16/06 - Aula 10

O documentário: realização de exercícios práticos. Discussão e primeira formulação dos exercícios finais.

21/06 – Aula 11

O documentário: discussão dos exercícios. Comentário e reformulação dos exercícios finais. Planejamento das gravações e da montagem.

23/06 – Aula 12

A montagem: estruturação do relato e tipos de cortes. Exercício de análise.

28/06 – Aula 13

Exercícios finais: montagem.

30/06 – Aula 14

Apresentação e discussão dos exercícios finais.

BIBLIOGRAFIA:

- COSTA, Flavia Cesarino. **O primeiro cinema – Espetáculo, narração, domesticação.** Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
- MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica.** São Paulo: Brasiliense, 1990.
- MURCH, Walter. **Num piscar de olhos.** Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2004
- SARAIVA, Leandro & CANNITO, Newton. **Manual de roteiro – ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV.** São Paulo: Conrad Editora, 2004.
- XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico - A Opacidade e a Transparência.** São Paulo, Paz e Terra, 2005.
- _____ (Org). **A Experiência do Cinema.** Rio de Janeiro, GRAAL, 1983.