



Disciplina: Processos de Criação em Mídias Digitais

Código: COM314

Turma: Noite

Carga horária: 60h

Créditos: 4

Classificação:

Curso: Comunicação Social

Pré-requisito:

Período Letivo: 2016/2

Aulas: 4as - 8h às 11h40

Professor(a): Carlos d'Andréa

EMENTA

Lógicas comunicacionais em contextos de convergência; conceitos básicos para criação e análise de narrativas transmidiáticas; cultura participativa e mídias sociais; produção de sentido em conexões de redes e agendamento intermidiático; reflexões sobre impactos da questão no âmbito do Jornalismo, da Publicidade e do entretenimento.

OBJETIVOS

- 1) Apresentar teorias e conceitos relacionados aos processos de criação em mídias digitais.
- 2) Analisar processos comunicacionais em contextos de conexão de mídias.
- 3) Discutir implicações sociais, culturais, estéticas e políticas derivadas da questão.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – Cibercultura: perspectivas teóricas e aplicações

Dilemas da Cibercultura: Utopias, Imaginários, Vigilância

Teoria Ator-Rede e Cibercultura

Mediações jornalísticas e algorítmicas

Unidade II – Rede intermídia, redes sociais e fandons

Mídia propagável e rede intermídia

Formação e visualização de redes sociais online

Cultura dos fãs



METODOLOGIA

Aulas expositivas; estudos de casos; seminários.

AVALIAÇÃO

- Apresentações individuais de (10 pontos)
 - Avaliações conceituais (40 pontos ao todo)
 - Estudos de caso (40 pontos ao todo)
 - Auto-avaliação (10 pontos)
-

BIBLIOGRAFIA

Básica

ALZAMORA, Geane. Especificidades da rede intermídia contemporânea: considerações sobre a audiência em contextos reticulares. **Revista Alaic**, n.17, p. 50-61, 2012.

AMARAL, A.; SOUZA, R. V.; MONTEIRO, C. “De westeros no #vemprarua à shippagem do beijo gay na TV brasileira”. Ativismo de fãs: conceitos, resistências e práticas na cultura digital. **Galaxia** (São Paulo), n. 29, p. 141-154, jun. 2015.

ARCE, Tacyana; ALZAMORA, Geane; SALGADO, Tiago. Mediar, verbo defectivo: contribuições da Teoria Ator-Rede para a conjugação da mediação jornalística. **Contemporânea**, v. 12, n. 03, p. 495-511, set./dez. 2014.

BRUNO, Fernanda. Rastros digitais sob a perspectiva da teoria ator-rede. **Famecos**, Porto Alegre, v. 19, n. 3, p. 681-704, set./dez. 2012.

D'ANDRÉA, Carlos. Controvérsias midiáticas no Twitter durante transmissões televisivas ao vivo: a rede “exoesqueleto” na abertura da Copa 2014. In: XXIV Encontro Anual da Compós, Brasília (DF). **Anais...** 2015

HILLS, Matt. O fandom como objeto e os objetos do fandom. **Matrizes**, São Paulo, v. 9, nº 1, p. 147-163 jan./jun. 2015

JENKINS, Henry; FORD, Sam; GREEN, Joshua. **Cultura da conexão**: criando valor e significado por meio da mídia propagável. São Paulo: Aleph, 2014.



LAW, John. **Notas sobre a teoria do ator-rede**: ordenamento, estratégia, e heterogeneidade. Trad., Fernando Manso. Disponível em: <http://www.necso.ufrj.br>. Acesso em: 17 de jun. 2005. 1992.

LEMOS, André. **A comunicação das coisas**: teoria ator-rede e cibercultura. São Paulo: Annablume, 2013.

PRIMO, Alex. Interações mediadas e remediadas: controvérsias entre as utopias da cibercultura e a grande indústria midiática. In: _____ (org.). **Interações em rede**. Porto Alegre: Sulina, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASSANGE, Julian et al. **Cypherpunks**: liberdade e o futuro da internet. São Paulo: Boitempo, 2013. P. 53-69.

BRUNO, Fernanda. **Máquinas de ver, modos de ser**: vigilância, tecnologia e subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2013.

CALLON, Michel. Dos estudos de laboratório aos estudos de coletivos heterogêneos, passando pelos gerenciamentos econômicos. **Sociologias**, Porto Alegre, ano 10, n. 19, jan./jun. 2008, p. 302-321.

D'ANDRÉA, Carlos. Colaboração por pares em rede: conceitos, modelos, desafios. In: RIBEIRO, José Carlos Ribeiro, BRAGA, Vitor e SOUZA, Paulo Victor (Orgs.). **Performances interacionais e mediações sociotécnicas**. Salvador: EDUFBA, 2015, p. 283-304.

FECHINE, Yvana. Televisão transmídia: conceituações em torno de em torno de novas estratégias e práticas interacionais da TV; In: XXII Encontro Anual da Compós, 2013, Salvador (BA). **Anais...**, 2013.

LATOUR, Bruno. **Reagregando o social**: uma introdução à teoria Ator-Rede. Salvador: Edufba,; Bauru, São Paulo: Edusc, 2012.

PARISER, Eli. **O filtro invisível**: o que a Internet está escondendo de você. Rio de Janeiro, Zahar, 2012. P. 57-71.