



Projeto C – Jornalismo – COM323 – Disciplina Obrigatória - 1.º semestre de 2017

Carga Horária: 120 H/A

Dia/Horário: 6ª/8 às 11h40 **Sala:**

Professor: Carlos Alberto de Carvalho

EMENTA

Análise crítica de produto da comunicação, com aproximação de teorias e dados empíricos, além de experimentação metodológica. Aquisição de repertório avançado de produtos da comunicação como filmes, programas de tevê e rádio, jornais e revistas.

OBJETIVOS

Atividade voltada à reflexão crítica vinculada a uma prática profissional (ou a um conjunto delas) desenvolvida pelo/a aluno/a. Tais práticas incluem os estágios, as disciplinas laboratoriais, a iniciação científica e atividades de extensão. Na disciplina, os/as alunos/as devem relacionar suas atividades profissionais com as diretrizes norteadoras do Domínio Processos Jornalísticos: as dimensões antropológica, histórica e ética de suas experiências práticas. Apontar as potencialidades e os limites de seu percurso.

OPERACIONALIZAÇÃO

A disciplina funcionará através do relato sistematizado dos/as alunos, no formato de seminários temáticos, acompanhados de artigo de natureza científica. Os eixos a seguir constituem a referência a partir da qual serão produzidos os seminários:

Eixo 1 - A história dos fenômenos jornalísticos, em perspectiva sincrônica e diacrônica. A apreensão crítica dos diferentes modelos de jornalismo, das transformações das linguagens, dos processos de produção e dos modos de recepção.

Eixo 2 - A ética como reflexão dos valores mobilizados nas mediações jornalísticas: as implicações ideológicas, políticas, morais e estéticas nos fazeres dos diferentes processos de produção, nas relações de e com a recepção, nas interações com os diferentes agentes sociais, jornalísticos ou não.

Eixo 3 - A constituição de repertório com diferentes fenômenos e processos de mediação jornalística, em perspectiva crítica e comparativa. As diferentes configurações do jornalismo em função de públicos, contextos, relações econômicas, plataformas midiáticas e de especificidades regionais, locais e internacionais.

Organização das atividades

1. Os (as) alunos (as) deverão apresentar propostas de trabalho em grupo composto por um mínimo de 3 (três) componentes e um máximo de cinco (5), agrupados segundo temática comum aos/às componentes.
2. As atividades serão estruturadas em três momentos:



I - Organização do plano de trabalho:

- Encontro presencial inicial com o docente supervisor: 10/03/2017.
- Encontro presencial com o docente supervisor para discussão dos planos de trabalho: 31/03/2017.
- Encontro presencial com o docente supervisor para discussão das etapas de elaboração dos seminários: 07/04/2017.

II – Encontro presencial para apresentação dos seminários dos eixos 1, 2 e 3: 30/06/2017.

Datas de entrega, via e-mail, dos trabalhos

- Plano de trabalho: 24/03/2017.
- Textos acadêmico-científicos para o seminário dos eixos: 02/06/2017.
- Relatos sobre os textos acadêmico-científicos dos eixos: 16/06/2017.

Registro e acompanhamento das atividades

Todas as atividades deverão ser encaminhadas ao e-mail carlosalcarvalho@yahoo.com, assim como compartilhadas com os/as colegas a partir de uma lista de e-mails da turma.

AVALIAÇÃO

Os (as) alunos (as) serão avaliados (as) nos seguintes aspectos:

- Elaboração dos planos de trabalho: 25 pontos
- Apresentação dos seminários: 15 pontos para cada eixo, com perda de 10 pontos para cada falta às apresentações.
- Relato sobre os seminários: 10 pontos para cada eixo.

A cada dia de atraso na entrega das atividades serão retirados 10 (dez) pontos, com tolerância máxima de dois (02) dias de atraso.

APURAÇÃO DE FREQUÊNCIA

A cada encontro presencial será feita chamada nominal, para registro de presença. Nos demais dias a apuração da frequência será feita por meio da verificação da entrega das atividades nas datas corretas.

Dados técnicos para a produção dos textos acadêmico-científicos e dos relatos

- Os textos acadêmico-científicos deverão ser digitados em Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5, sem quaisquer outros recursos de formatação da página, com um total entre 10 e 15 páginas. Para os relatos deverão ser mantidas as mesmas regras de digitação, variando somente o número de páginas: duas (02) para cada texto relatado.



- Os textos deverão ser produzidos segundo as regras da ABNT para formatação de textos científicos (em caso de dúvidas, uma boa fonte de consulta é o *site* da biblioteca da PUC Minas, onde está disponível um documento sobre as regras).
- As fontes de pesquisa deverão ser livros que abordem os aspectos exigidos na atividade, artigos publicados em revistas científicas, além da experiência com as atividades objeto da reflexão.
- Trabalhos enviados em arquivos PDF não serão corrigidos, resultando em atribuição de nota zero.

BIBLIOGRAFIA

BRAGA, José Luiz. *A sociedade enfrenta a sua mídia: dispositivos sociais de crítica midiática*. São Paulo: Paulus, 2006.

BUCCI, Eugênio. *Sobre ética e imprensa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

CÓDIGO DE ÉTICA DOS JORNALISTAS BRASILEIROS. Fenaj. Disponível em: http://www.fenaj.org.br/federacao/cometica/codigo_de_etica_dos_jornalistas_brasileiro_s.pdf.

MATHEUS, Leticia Cantarela. *Comunicação, tempo, história: tecendo o cotidiano em fios jornalísticos*. Rio de Janeiro: Mauad X: Faperj, 2011.

RIBEIRO, Ana Paula Goulart, FERREIRA, Lucia Maria Alves (orgs.). *Mídia e memória: a produção de sentidos nos meios de comunicação*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2007.

RIZZINI, Carlos. *O livro, o jornal e a tipografia no Brasil, 1500-1822: com um breve estudo geral sobre a informação*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 1988.

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.



Roteiro para elaboração do plano de trabalho para a disciplina Projetos C

Na elaboração dos planos de trabalho para a disciplina Projetos C, além dos aspectos formais já indicados no Programa da disciplina, deverão constar:

1- **Folha de rosto:** deverá conter os dados formais: Nome da Universidade, Nome da Faculdade, Nome do Departamento, Título do Plano, Nomes dos/as componentes do grupo, Nome da disciplina, Nome do professor da disciplina. Em caso de dúvidas, consulte modelos disponíveis em trabalhos acadêmicos disponíveis no *site* da biblioteca da UFMG;

2- **Introdução:** deverá indicar, de forma objetiva, as temáticas que serão abordadas nos três artigos correspondentes aos eixos, configurando problematizações em torno das experiências de estágio, pesquisa, extensão e/ou formação acadêmica. O final da introdução deverá conter os nomes dos/as componentes do grupo, com uma síntese das experiências de cada um/a, com a indicação dos locais de desenvolvimento das atividades, com uma breve descrição das suas características (ex.: Rádio UFMG e indicação do que é a emissora);

3- **Justificativa:** Descrição consistente e contextualizada da composição do grupo, considerando as razões que permitem unidade entre as experiências de cada um/a;

4- **Referenciais teóricos:** Indicação objetiva, porém consistente, de todas as teorias que serão acionadas na produção de cada um dos artigos, em consonância com as demandas de cada eixo. Indicar os/as autores/as consultados/as para as elaborações teóricas apresentadas.

5- **Objetivos:** Indicar o objetivo geral do plano e os objetivos específicos. Objetivos são sínteses das atividades que serão desenvolvidas, sempre iniciados com um verbo de ação (ex.: “Refletir sobre as atividades de estágio sob perspectiva ética”);

6- **Metodologia:** Indicar a metodologia que será adotada na elaboração dos artigos para cada eixo. A metodologia contém um conjunto de métodos e técnicas de coleta e organização de dados, estratégias de articulação das experiências que serão objeto das análises críticas e demais procedimentos necessários à elaboração dos artigos. A metodologia pressupõe as articulações de métodos e técnicas com as perspectivas teóricas adotadas;

7- **Cronograma:** Indicação das datas de realização de cada etapa prevista no plano de trabalho;

8- **Referências bibliográficas:** Indicação da bibliografia consultada para a elaboração do plano de trabalho.