



Disciplina: HISTÓRIA DO JORNALISMO BRASILEIRO

Código: COM 347

Turma: MX

Carga horária: 60 horas/aula

Créditos: 4

Classificação: G9

Curso: Comunicação Social

Pré-requisito: -

Período Letivo: 2017/1

Aulas: 4ª feira / 8h00 às 11h40

Professor(a): Ângela Carrato e Dalmir Francisco

EMENTA

Surgimento, desenvolvimento e forma atual do jornalismo no Brasil e no mundo. O Surgimento do jornalismo de notícia.

OBJETIVOS

Possibilitar ao estudante uma visão crítica do desenvolvimento do jornalismo e suas formas atuais nas mídias impressas e eletrônica, no plano local, nacional e global.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Jornalismo: origens na Europa e nos Estados Unidos.
2. Jornalismo, história do lead e aparecimento da objetividade em jornalismo.
3. Jornalismo no Brasil: antecedentes históricos. Jornalismo e lutas políticas 1822/1830.
4. Jornalismo e luta política pelo reconhecimento do cidadão negro, livre, branco pobre, militares de baixa patente e baixo clero: 1830/1845.
5. Jornalismo e República -1889/1930.
6. Jornalismo no Brasil: 1930 a 1950: o Rádio e o surgimento da objetividade jornalística no Brasil. O Rádio e o Repórter Esso.
7. Ideal de objetividade no jornalismo impresso.
8. Avanços e reformas nos jornais impressos brasileiros, no pós-guerra. Diário Carioca, Jornal do Brasil, Última Hora, O Globo e Folha de S. Paulo.
9. Revistas e o fotojornalismo.
10. Panfletos e folhetos na Sedição de Vila Rica e Inconfidência Mineira.
11. O Compilador Mineiro, o primeiro jornal brasileiro.
12. A imprensa e a mudança da capital para Belo Horizonte.
13. Imprensa e oligarquia.
14. O surgimento da modernaimprensa em Minas Gerais.
15. A Imprensa mineira e o golpe civil-militar de 1964.
16. Um semanário chamado Binômio.
17. Redemocratização, mídias alternativas e novas mídias.
18. A criação da TV Minas Cultural e Educativa.



19. Mídia na contemporaneidade em Minas Gerais.
20. Portais, sites e blogs jornalísticos em Minas Gerais.

BIBLIOGRAFIA

1) SOBRE CAPITALISMO E JORNALISMO.

- PEUCER, Tobias. De relationibus novellis. In *Estudos em Jornalismo e Mídia*, Vol. I, n. 2, 2º semestre de 2004, p. 14-29¹.
- STEPHENS, Mitchell. *A história da comunicação – do tantã ao satélite*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993, (Parte IV, V e VI: p. 325-667).
- TRAQUINA Nelson. A trajetória histórica do jornalismo na democracia. In. _____. *Teorias do jornalismo*. (Vol. I). Florianópolis: Insular, 2005, p. 33-74.

2) SOBRE LINGUAGEM E TÉCNICA.

- ALSINA, M. R. El acontecimiento. In. _____. *La construcción de la noticia*. Barcelona: 1993 (81- 112)
- LAGE, Nilson. *Teoria e técnica do texto jornalístico*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.
- ABRIL CULTURAL. *A revista no Brasil*. São Paulo: Editor Abril, 2000.

3) SOBRE TRANSFORMAÇÕES NO JORNALISMO BRASILEIRO.

- SODRÉ, N. W. *História da imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
- FEDERICO, Maria Elvira B. *Historia da comunicação*. Petrópolis: Vozes, 1982..
- WAINER, Samuel. *Minha razão de viver*. Rio de Janeiro: Record, 1989.
- MORAES, Fernando. *Chatô, rei do Brasil*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1995

4) SOBRE O DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DO JORNALISTA

- LAGE, Nilson. *Teoria e técnica do texto jornalístico*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.
- TRAQUINA Nelson. *Teorias do jornalismo*. (Vol. I). Florianópolis: Insular, 2005, p. 145-204.
- TRAVANCAS, Isabel Siqueira. *O mundo dos jornalistas*. São Paulo: Summus, 1993

5) SOBRE IMPRENSA NEGRA E OPERÁRIA

- FERRARA, Miriam Nicolau. *A imprensa negra paulista (1915-1963)*, São Paulo: FFLCH, 1986.
- *Imprensa negra*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo / Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado de São Paulo, 2002.
- DANTAS, Audálio et al. *A voz do trabalhador: organ da Confederação Operária Brasileira* (coleção fac-similar de 71 números, 1908-1915). São Paulo: Imprensa Oficial do Estado / Secretaria de Estado da Cultura / Centro da Memória Sindical, 1985.

¹ - Publicado com o título *Os relatos jornalísticos*



6) SOBRE A IMPRENSA EM MINAS GERAIS

- CARRATO, Ângela. *A “amena” casa de Assis. Papel e atuação do Jornal Estado de Minas na década de 60*. Dissertação, UnB, 1995.
- _____. Era tucana. 12 anos de censura em Minas. Revista Pauta. Nº 1 Agosto 2015, p.12 e 13.
- _____. Atenção Justiça do Trabalho, tem maracutaia no Hoje Em Dia. Blog Estação Liberdade. 1º março, 2016.
- _____. Jornal Hoje Em Dia, nova venda política. Blog Estação Liberdade. 23 fevereiro, 2016.
- _____. O amigo do Aécio e a pá de cal nos Associados. Estação Liberdade. 02 janeiro 2016.
- _____. Imprensa mineira: um monopólio próximo ao fim, in Mouillaud, Maurice. Porto, Sérgio Dayrell (org.). *O jornal. Da forma ao sentido*. Brasília, Editora UnB, 2012. Capítulo XXIX, p. 593-610.
- _____. Contemporâneo do futuro, in *Binômio, uma edição histórica. O jornal que virou Minas de cabeça para baixo*. Belo Horizonte: Grupo Editorial Barlavento, 1997, p. 189 - 192.
- ALBERA, François. *Eisenstein e o construtivismo russo*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- AUMONT, Jtacques. *A imagem*. Campinas: Papyrus, 1993.
- _____. *O olho interminável (cinema e pintura)*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Campinas: Papyrus, 2003.
- AUMONT, Jacques; MARIE, Michel; BERGALA, Alain; VERNET, Marc. *A estética do filme*. Campinas: Papyrus, 1984.
- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BAZIN, André. *O que é o cinema*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Obras escolhidas, vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- CHARNEY, Leo, SCHWARTZ, R. Vanessa. (org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- COMOLLI, Jean-Louis. *Ver e poder. A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.
- CRARY, Jonhathan. *Técnicas do observador. Visão e modernidade no século XIX*.
- DELEUZE, Gilles. *Cinema I: A imagem-movimento*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. *Cinema II: A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico*. Campinas: São Paulo: Papyrus, 2006.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta*. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- KRAUSS, Rosalind. *O fotográfico*. Madrid: Editorial Gustavo Gili, 2002.
- LISSOVSKY, Maurício. *A máquina de esperar: origem e estética da fotografia moderna*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008.
- _____. *Pausas do destino: teoria, arte e história da fotografia*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2014.
- MONDZAIN, Marie-José. *A imagem pode matar?* Lisboa: Vega, 2009.



- _____. *Homo spectator*. Lisboa: Orfeu Negro, 2015.
- RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. Lisboa: Orfeu Negro, 2010.
- SAMAIN, Etienne (org.). *O fotográfico*. São Paulo: Hucitec/Senac, 2005.
- SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: opacidade e transparência*. 3ª ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.
- _____. *O olhar e a cena: melodrama, Hollywood, Cinema Novo*, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac e Naify, 2003. SP: Papirus, 1998.