



Disciplina: Tópicos em Laboratório de Comunicação Social - Linguagem fotográfica e expressão pessoal

Código: COM 354

Turma: TLF

Carga horária: 90 horas/aula

Créditos: 6

Classificação: - G2

Curso: Comunicação Social

Pré-requisito: -

Período Letivo: 2016/2

Aulas: 4^a feira / 8h às 11h40 – início 10 de agosto

Professor: Cyro Almeida

EMENTA

O curso apresenta um panorama da produção fotográfica mundial com destaque para os diferentes modos de expressão pessoal com o uso da câmera. O conhecimento de tais linguagens oferece aos profissionais da comunicação uma possibilidade de ir além do registro factual em fotografia, ampliando seu campo de ação e criação. Durante o laboratório o participante será impelido a desenvolver um trabalho fotográfico pessoal tendo fundamento nas referências apresentadas. Será compartilhado também as estratégias para implementação de projetos fotográficos e orientação de carreira no âmbito cultural.

OBJETIVOS

- Fundamentar-se em múltiplas referências fotográficas e suas categorias de criação
- Assimilar e problematizar os diversos modos de operação de fotógrafos no campo poético
- Implementar um trabalho fotográfico de cunho pessoal
- Desenvolver-se na escrita de projetos fotográficos voltados à esfera cultural

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Modos de operação e construção de poéticas fotográficas
- 2) O campo da fotografia e suas formas de legitimação
- 3) Edição fotográfica
- 4) Delineamentos de projetos culturais

METODOLOGIA

Aulas expositivas; produções de fotografias; orientações de edição; escrita supervisionada de projetos; palestras de autores convidados

AValiação



Trabalho fotográfico pessoal, texto crítico e escrita de projeto

CRONOGRAMA

A ser divulgado integralmente
Início das aulas: 10 de agosto de 2016

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- BECHER, Bernd; BECHER, Hilla. **Typologies of Industrial Buildings**. The MIT Press, 2004.
- BILLINGHAM, Richard. **Ray's A Laugh**. Scalo Publishers, 1996.
- BITTENCOURT, Júlio. **Ramos**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- BRAGA, Rodrigo. **Cliclos Alterados**. São Paulo: Instituto Tomie Othake, 2012.
- CHASKIELBERG, Alejandro. **La creciente**. Nazraeli Press, 2012.
- CLARK, Larry. **Tulsa**. Grove Press, 2000.
- CREWDSON, Gregory. **Gregory Crewdson: 1985-2005**. Hatje Cantz Publishers, 2005.
- DINIZ, Clarissa. **Crachá: aspectos da legitimação artística**. Massangana, 2008.
- EGGLESTON, William. **William Eggleston: a cor americana**. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2015.
- GOLDIN, Nan. **The Ballad of Sexual Dependency**. Aperture, 2012.
- KAWAUCHI, Rinko. **Illuminance**. Aperture, 2011.
- MAIER, Vivian. **Vivian Maier: uma fotógrafa de rua**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- MICHALS, Duane. **Storyteller: The Photographs of Duane Michals**. Prestel, 2014.
- RIO BRANCO, Miguel. **Silent Book**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- SANTANA, Tiago. **Benditos**. Rio de Janeiro: Tempo D'imagem, 2000.
- WALL, Jeff. **Tableaux Pictures Photographs 1996-2013**. Stedelijk Museum Amsterdam, 2015.

Bibliografia complementar

- COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.



LOMBARDI, Kátia Hallak. **Documentário Imaginário: reflexões sobre a fotografia documental contemporânea**. Discursos fotográficos, Londrina, v.4, n.4, p.35-58, 2008.

MARQUES, Ângela; CORREIO, Agatha. **Rancièr e a política das imagens: rosto, olhar e subjetivação na fotografia de JR**. Revista Ecopós, v. 17, n. 12, p. 1-14, 2014.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.

ROUILLE André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Senac, 2009.

VASQUEZ, Pedro Afonso. **Sonhos verdadeiros: a fotografia de Duane Michals**. In: BONI, Paulo César (org.) Fotografia: usos, reflexões e reflexões. Londrina : Midiograf, 2014. p. 209-258.

WAGNER, Bárbara. **Brasília Teimosa**. Recife: Edição da autora, 2007.

WAGNER, Bárbara. **Ensaio**. Recife: Edição da autora, 2010.