



**Disciplina:** Tópicos em Laboratório de Comunicação Social – montagem em documentário

**Código:** COM 354

**Turma:** TMD

**Carga horária:** 90 horas/aula

**Créditos:** 6

**Classificação:** G2

**Curso:** Comunicação Social

**Pré-requisito:** -

**Período Letivo:** 2016/2

**Aulas:** 3ª feira - 19h às 22h30

**Professora:** André Brasil e César Guimarães

---

## EMENTA

---

A partir de exemplos e da discussão acerca dos procedimentos de montagem no domínio do documentário, os alunos se dedicarão à edição dos registros audiovisuais das disciplinas do Programa de Formação Transversal em Saberes Tradicionais. Por meio deste Programa, mestres das culturas populares e tradicionais de matrizes afro-descendente e indígena ministraram cursos na Graduação em parceria com professores da Universidade.

---

## OBJETIVOS

---

- Discutir procedimentos de montagem em filmes documentários.
- Debater os temas suscitados pelas imagens (os saberes implicados, a cena sensível da aula, sua relação com o tempo e com o espaço etc), acenando para sua repercussão na montagem.
- Imaginar formas de exibição e circulação dos trabalhos resultantes da disciplina.

---

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / CRONOGRAMA

---

### Setembro

**13** – Abertura e apresentação da proposta. Exibição de trechos do material. Divisão dos grupos de trabalho.

**20** – Exibição de trechos do material bruto e discussão. Distribuição do material entre os alunos.

**27** – Cine Maloca: exibição comentada ao ar livre.

### Outubro

**11** – A montagem proibida (André Bazin). Discussão e exibição de trechos de filmes.

**18** – Exibição de trechos do material bruto e discussão.

**25** – Notas em torno da montagem (Comolli).

### Novembro

**8** – Apresentação de sequências montadas pelos grupos.

**22** – Apresentação de sequências montadas pelos grupos.



### **Dezembro**

6 – Exibição dos vídeos finais.

13 – Exibição dos vídeos finais.

### **METODOLOGIA**

---

---

Aulas expositivas, discussão e exibição de trechos de filmes, montagem

### **AVALIAÇÃO**

---

Participação nas aulas e memorial crítico (individual)

Primeira versão (em grupo)

Montagem final (em grupo)

### **BIBLIOGRAFIA**

---

---

AUMONT, Jacques. A montagem. In: AUMONT, Jacques et al. *A estética do filme*. Campinas: Papyrus, 1995.

BAZIN, Andre. Montagem proibida. In: *O cinema*. Ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991.

COMOLLI, Jean-Louis. Algumas notas em torno da montagem. In *Devires: Cinema e Humanidades*, Belo Horizonte, V.4, N. 2, p. 12-40, jul/dez 2007.

---

---