



Disciplina: Tópicos em Laboratório de Comunicação Social - Produção de textos – Crítica de cinema

Código: COM354

Turma: LPT

Carga horária: 90 horas/aula

Créditos: 06 (seis)

Classificação: G2

Curso: Comunicação Social

Pré-requisito:

Período Letivo: 2016/2º

Aulas: 2ª – 19h às 22h30h. **Início:** 8 de agosto/2016

Professor: Nísio Teixeira

EMENTA

Discussão panorâmica em torno do jornalismo cultural e mais detida em torno de elementos da linguagem e da crítica cinematográfica para produção de textos em torno de resenha e/ou crítica cinematográfica, em especial focados no jornalismo impresso.

OBJETIVOS

- Apresentar e discutir noções básicas do jornalismo cultural.
- Apresentar e discutir elementos da linguagem cinematográfica
- Apresentar e discutir nomes e trabalhos importantes na crítica brasileira e estrangeira.
- Produzir textos em torno da resenha e/ou crítica cinematográfica.

METODOLOGIA

Leitura, apuração, redação e produção de textos em torno da crítica cinematográfica.

AVALIAÇÃO

Com exceção de um dos trabalhos, a avaliação será **individual** e feita por meio das seguintes atividades:

- Produção gradativa de textos em quatro atividades dedicadas à crítica cinematográfica e respectivas apresentações em sala – **80 pontos no total.**
 - Apresentação de trabalho em torno de perfil de crítico cinematográfico – **20 pontos** (poderá ser feito em dupla)
-
-

CRONOGRAMA

(poderá ser alterado ao longo do semestre)



Dia 8 de agosto - 1ª aula – Apresentação da disciplina. Jornalismo Cultural: dilemas e desafios.

2ª aula – Títulos e Cartazes.

3ª aula – Entrega de trabalho sobre títulos e cartazes. Sorteio e apresentações. **Valor 20 pontos.** (15 pontos para o trabalho escrito, 5 pontos para a apresentação).

4ª aula – Equipe técnica/perfil. Categorias fílmicas e gêneros: limites e transgressões (I)

5ª aula – Entrega de trabalho sobre equipe técnica e perfil. Sorteio e apresentações. **Valor 15 pontos.** (10 pontos para o trabalho escrito, 5 pontos para a apresentação).

6ª aula – Categorias fílmicas e gêneros: limites e transgressões (II). O jogo do cinema.

7ª aula – Entrega de trabalho em torno das categorias fílmicas e gêneros – o jogo do cinema. **Valor 15 pontos.** (10 pontos para o trabalho escrito, 5 pontos para a apresentação).

8ª aula – A decupagem técnica. A crítica expandida (um conceito + um filme). Trabalho sobre os críticos brasileiros.

9ª aula – Breve panorama da crítica cinematográfica mineira – ontem e hoje. **Relatório: 5 pts.**

10ª aula – Pesquisa e apuração em torno de críticas cinematográficas – postagem de textos e páginas de críticos. **Valor: 5 pontos.**

11ª aula – Entrega de trabalhos em torno de perfis de críticos brasileiros. **Valor 10 pontos.** (poderá ser em dupla).

12ª aula – Trabalho final: entrega e apresentação de crítica em torno de um filme, convergindo em único texto os métodos anteriores de títulos, cartazes, equipe técnica, perfil, categorias, gêneros, além de decupagem técnica e crítica expandida (I).

13ª aula – Trabalho final: entrega e apresentação de crítica em torno de um filme, convergindo em único texto os métodos anteriores de títulos, cartazes, equipe técnica, perfil, categorias, gêneros, além de decupagem técnica e crítica expandida (II). **Valor 30 pontos.**

BIBLIOGRAFIA (poderá sofrer acréscimos ao longo do semestre)

Básica:

AUMONT, Jacques et al. **A Estética do filme**. Campinas : Papyrus, 1995.

CUNHA, Leonardo Antunes; FERREIRA, Nísio Antônio Teixeira; DE MAGALHÃES, Luiz Henrique Vieira. Dilemas do jornalismo cultural brasileiro. **Revista Temas: Ensaios de Comunicação**. Belo Horizonte: UNIBH, nº 1, v. 1, agosto–dezembro, 2002, p. 73-83.

GOMES, Paulo Emílio Sales. **Cinema: trajetória no subdesenvolvimento**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

HITCHCOCK/TRUFFAUT. **Entrevistas**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

MARTIN, Marcel. **A Linguagem Cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

PIZA, Daniel. **Jornalismo cultural**. São Paulo: Contexto, 2003.

TRUFFAUT, François. Com o que sonham os críticos? In.: TRUFFAUT, François. **Os filmes da minha vida**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.



Complementar:

ADRIANO, Carlos. Cinco mandamentos para a crítica de cinema. Capturado do site **Trópico**, em 27 de março de 2009, disponível em <http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/3064,1.shl>

ALMEIDA, Victor de. A crítica, o CEC, a Revista de Cinema e o cinema. In. COUTINHO, Mário Alves e GOMES, Paulo Augusto (orgs.). **Presença do CEC – 50 anos de cinema em Belo Horizonte**. Belo Horizonte: Crisálida, 2001. p. 169-181.

AUMONT, Jacques e MARIE, Michel. **Dicionário Teórico e Crítico de Cinema**. Campinas: Papirus, 2003.

AZZOLINO, Adriana Pessatte (org.). **Sete propostas para o jornalismo cultural**. São Paulo: Miró Editorial, 2009.

BAHIANA, Ana Maria. **Como ver um filme**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

BRAGA, Ataídes. A crítica cinematográfica e o CEC. In. COUTINHO, Mário Alves e GOMES, Paulo Augusto (orgs.). **Presença do CEC – 50 anos de cinema em Belo Horizonte**. Belo Horizonte: Crisálida, 2001. p. 143-159.

BRAGA, Carolina. A crítica de cinema se adapta e busca encontrar seu tom com as mudanças da internet. Disponível em <http://www.uai.com.br/app/noticia/artes-e-livros/2016/06/17/noticias-artes-e-livros,180929/a-critica-de-cinema-se-adapta-e-busca-encontrar-seu-tom-com-a-internet.shtml>. Acesso em 20 de junho de 2016.

GERBASE, Carlos. Os limites da crítica. **Revista Famecos/PUCRS**, Porto Alegre, no 15, Julho 2006.

LEVER, Yves. **L'analyse filmique**. Montréal: Boréal, 1992.

MIRANDA, Marcelo e CICCARINI, Rafael. **Revista de Cinema - Antologia (1954-1957 / 1961-1964)**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2014.

MUNSTERBERG, Hugo. A atenção; a memória e a imaginação e As emoções. In.: XAVIER, Ismail (org.). **A Experiência do Cinema**. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983, p. 24-54.

REVISTA FILME CULTURA. Mesa-redonda: a crítica na grande imprensa. N. 45, março 1985, p. 4-25.

OBSERVAÇÕES FINAIS (a matrícula do discente na atividade considera a ciência prévia deste plano de ensino, inclusive destas observações finais)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - FAFICH
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - COM

Para o bom funcionamento da disciplina, alguns lembretes e condições:

1 – **Colocar o telefone celular em modo silencioso ou desligá-lo durante a aula**, evitando ainda as mensagens de texto. Aparelhos de Ipod, rádios ou similares também devem ser desligados e guardados em bolsas ou mochilas, mesmo com o uso de fones de ouvido;

2 – Planejar suas atividades, procurando sempre entregar os trabalhos **no dia combinado**. O discente que entregar com atraso em outro prazo ou data será penalizado em 50% dos pontos - sendo a data limite para tal entrega atrasada a aula seguinte àquela previamente combinada. Após esse prazo, os trabalhos não serão mais recebidos;

3 – Todos os trabalhos devem apresentar um texto de no mínimo 20 linhas, corpo 12, espaçamento 1,5. Não é necessária uma capa. Basta um cabeçalho contendo nome da instituição, da disciplina, nome d@ discente e título do trabalho. As fontes serifadas Times New Roman, Courier New ou Garamond são recomendadas.

4 – Cuidado! No jornalismo cultural, com o qual mais se relaciona o cinema, o direito a não saber pode existir: evite quebrar surpresas ou contar finais dos filmes durante as análises (gesto conhecido como *spoiler!*). Embora seja um trabalho para o professor, escrevam como se o estivessem fazendo para um leitor comum. Assim, no limite, façam a advertência no início de que o texto traz algum tipo de *spoiler*.
