



Disciplina: Tópicos em Laboratório de Comunicação Social - Linguagem fotográfica e expressão pessoal

Código: COM 354

Turma: TRD

Carga horária: 90 horas/aula

Créditos: 6

Classificação: - G2

Curso: Comunicação Social

Pré-requisito: -

Período Letivo: 2016/2

Aulas: 5ª feira / 8h às 11h40

Professor: Luís Felipe Flores

EMENTA

A partir da leitura um conjunto de artigos publicados na Revista Devires (PPGCOM-UFMG), os alunos serão convidados a assistir aos filmes analisados nos textos, conversar sobre as sensações ou ideias suscitadas pelas obras, e construir novos sentidos possíveis para a recepção e compreensão destas. Pretende-se, assim, oferecer um ambiente propício para a partilha e a experimentação do pensamento crítico sobre o cinema, incentivando modos de olhar capazes de observar com atenção a matéria fílmica, apreender seus contextos históricos, decompor seus temas e formas, e recombina-los pelo trabalho da escrita.

OBJETIVOS

- Fornecer fundamentos para a compreensão crítica da imagem cinematográfica;
- Conversar sobre as sensações e os pensamentos suscitados pelas obras visualizadas;
- Elaborar sentidos possíveis para a recepção no presente dos filmes assistidos, colocando-os em relação com outras imagens, ideias, ou elementos históricos;
- Produzir textos, ensaios e artigos com base nas reflexões propostas em sala;
- Pensar modos de circulação para os textos resultantes da disciplina (blog, revista etc.).

AValiação

Será indicado na primeira semana de aula.

CRONOGRAMA

Será indicado na primeira semana de aula.

BIBLIOGRAFIA



Bibliografia básica

TEXTOS DA REVISTA DEVIRES, A SEREM ESCOLHIDOS EM DIÁLOGO COM OS ALUNOS NA PRIMEIRA SEMANA DE AULA. AS EDIÇÕES DIGITALIZADAS ESTÃO DISPONÍVEIS PARA DOWNLOAD SEGUINTE ENDEREÇO:
[HTTP://WWW.FAFICH.UFMG.BR/DEVIRES/INDEX.PHP/DEVIRES/ISSUE/ARCHIVE](http://www.fafich.ufmg.br/devires/index.php/devires/issue/archive).

Bibliografia complementar

- ALLOA, Emmanuel (org.) (2015). Pensar a imagem. Belo Horizonte: Autêntica.
- AUMONT, Jacques. (1993). A imagem. Campinas: Papirus.
- _____. (2004). O olho interminável (cinema e pintura). São Paulo: Cosac Naify.
- _____, MARIE, Michel. (2003). Dicionário teórico e crítico de cinema. Campinas: Papirus.
- _____, MARIE, Michel, BERGALA, Alain, VERNET, Marc. (1984). A estética do filme. Campinas: Papirus.
- BAZIN, André (2014). O que é o cinema?. Trad. Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify.
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. (1985) Obras escolhidas, vol. 1. São Paulo: Brasiliense.
- CAMPOS, Augusto de (1986). O anticrítico. São Paulo: Companhia das Letras.
- COMOLLI, Jean-Louis. (2008). Ver e poder. A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Editora da UFMG.
- DANEY, Serge (2011). A Rampa. Tradução de Marcelo Rezende. São Paulo: Cosac Naify.
- MONDZAIN, Marie-José. (2009). A imagem pode matar? Lisboa: Vega.
- POUND, Ezra (1970). ABC da literatura. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix.
- SHOHAT, Ella, STAM, Robert (2006). Crítica da imagem eurocêntrica. Trad. Marcos Soares. São Paulo: Cosac Naify.
- XAVIER, Ismail (2012). Alegorias do subdesenvolvimento. São Paulo: Cosac Naify.
- _____. (2005) O discurso cinematográfico: opacidade e transparência. 3ª ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- _____. O olhar e a cena (2003). São Paulo: Cosac Naify.