



**Disciplina: Tópicos em Laboratório de Comunicação Social:
COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO – A PERFORMANCE DA PRESENÇA**

Carga horária: 90 horas/aula
Cursos: Com. Social/ Jor/PP/RP
Período Letivo: 2017/1

Créditos: 6
Pré-requisito: X
Professor: Juarez Guimarães Dias

EMENTA:

A comunicação interpessoal e grupal através da presença do performer em cena, de seus planos de expressão e de sua relação com o outro e o público.

OBJETIVOS:

- Desenvolver habilidades de comunicação e expressão dos alunos, através de sua performance diante de um outro (um espectador, um grupo, uma plateia) e da utilização de recursos vocais e corporais e criação de cenas;
- Estimular o ato de narrar e ouvir histórias, um dos principais recursos de comunicação e interatividade humanas, através de personagens de ficção e personagem de si mesmo;
- Proporcionar um trabalho interdisciplinar e integrado entre as linguagens da cena e as técnicas da comunicação, potencializando a consciência do performer em cena e sua relação com a alteridade;
- Pensar a comunicação humana presencial e interativa como matriz para o aprimoramento de relações entre emissores e receptores.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1. OS PLANOS DE EXPRESSÃO DO PERFORMER**
Oralidade/ vocalidade, corporalidade e interioridade
- 2. AS NARRATIVAS DA PERSONAGEM E O RECEPTOR/ OUVINTE**
A personagem de ficção e a personagem de si mesma (intermédia); o narrador e o ouvinte
- 3. A COMUNICAÇÃO DO PERFORMER EM CENA E O CORPO CONSCIENTE NO ESPAÇO:**
Direção do olhar, ponto de fuga, mobilidade e dilatação do tempo-presença
- 4. EXERCÍCIOS DE CENA E OS MANIFESTOS**
Criação e apresentação de pequenas cenas, individuais e em duplas/ grupos

METODOLOGIA: Aulas expositivas, exercícios práticos, debates, criação e produção, atividades individuais e em grupo.

RECURSOS INSTRUCIONAIS: roupa de trabalho (calça/ bermuda e camisa de malha/ camiseta) confortável, de cor neutra e sem estampa.

BIBLIOGRAFIA:

- ABREU, Luis Alberto de. *A restauração da narrativa*. In: O PERCEVEJO – Revista de teatro, crítica e estética. Ano 8. No 9. 2000, p. 115-125.
- COHEN, Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- CORREIA, Manuela. *O tempo do actor em cena é o tempo do presente*. In: O BANDO. Afectos e reflexos de um trajecto. Palmela: Teatro O Bando, 2009, p. 103-108.
- DIAS, Juarez Guimarães. *Narrativas em cena: Aderbal Freire-Filho (Brasil) e João Brites (Portugal)*. Rio de Janeiro: Móbile Editorial/ FAPERJ, 2015.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - FAFICH
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - COM

MATOS, Gislayne Avelar. *A palavra do contador de histórias*. 2.ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.

MENEZES, Adélia Bezerra de. *Scherazade ou do poder da palavra*. In: Do poder da palavra: ensaios de literatura e psicanálise. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

MOSTAÇO, Edécio et al (Orgs.). *Performatividade*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2009.

NORONHA, Jovita Maria Gerheim (Org.) *Ensaio sobre a autoficção*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. Trad. José Miranda Justo. Lisboa: Ed. Orfeu Negro, 2010.

SCHECHNER, Richard. *Performance e antropologia de Richard Schechner* – seleção de ensaios organizada por Zeca Ligério. Trad. Augusto Rodrigues da Silva Jr. Rio de Janeiro: Mauad X, 2012.

UBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro*. Trad. José Simões. São Paulo: Perspectiva, 2005.

VILARROYA, Óscar. *El arte de la percepción*. In: DUARTE, Ignasi e BERNAT, Roger (Org.). Querido público – el espectador ante la participación: jugadores, usuários, prosumers y fans.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita por meio das seguintes atividades:

Trabalhos individuais ou em grupo: 80 pontos.

Trabalho conclusivo: 20 pontos.