

---

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

---

**CURSO:** GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL

**DISCIPLINA:** LABORATÓRIO DE VÍDEO-DOCUMENTÁRIO – 2017/1

**PROFESSORA:** CLÁUDIA MESQUITA

**EMENTA e OBJETIVOS:** Estimular a elaboração de duas modalidades de projeto de vídeo documental, que serão mote para a realização de exercícios audiovisuais: uma baseada no encontro entre equipe e sujeitos filmados; outra baseada na montagem de imagens já feitas. Para tanto, discutiremos táticas de abordagem em propostas com perspectiva de encontro e confronto direto, na filmagem (primeiro módulo - retrato); bem como o uso de arquivos e a montagem em filmes documentais (segundo módulo - ensaio). O objetivo do laboratório é não apenas possibilitar aos estudantes a prática e manejo técnico da elaboração de projetos, mas estimular reflexões conscientes sobre as escolhas éticas, estéticas e temáticas envolvidas na proposição e realização de um filme/vídeo com elementos documentais.

***CRONOGRAMA E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (sujeito a alterações)***

**09/03 – Aula 1**

Apresentação da proposta do Laboratório. Introdução ao conceito de filme documental, historicamente. Relações com a ficção e com o jornalismo.

**16/03 - Aula 2**

Introdução aos dois módulos de realização que serão contemplados no laboratório (encontro e arquivo) e dos conceitos centrais a eles relacionados, através da exibição e discussão de dois filmes: *Stolat* (Martin Maden & cia, 1985) e *Ulysses* (Agnes Varda, 1982).

**23/03- Aula 3**

Discussão dos planos realizados (exercícios práticos). Pioneiros 1. Os primeiros filmes dos irmãos Lumière. *Nanook*, o esquimó (Robert Flaherty). Do filme factual ao “drama essencial”.

**30/03 - Aula 4**

Apresentação do modelo de projeto. Assunto e abordagem no documental. Discussão, para exemplo, de alguns retratos: *O poeta do castelo* (Joaquim Pedro de Andrade), Nelson Cavaquinho (Leon Hirszman), trechos de *Santiago* (J.M. Salles).

**06/04 - Aula 5**

Introdução aos filmes de encontro. Exibição e discussão de trechos de *Crônica de um verão* (J. Rouch e E. Morin, 1960). A entrevista: uma tática neutra? Discussão de alguns exemplos. Entrega primeiro exercício escrito.

**13/04 – Aula 6**

Discussão dos textos “A outra escuta” e “Carta de Marselha sobre a auto-mise-en-scene” (J.L. Comolli). A entrevista (continuação): *Do outro lado da sua casa* (Olhar Eletrônico, 1985), *O fim e o princípio* (Eduardo Coutinho, 2005); *Iracema - uma transa amazônica* (Orlando Senna e J. Bodanzky, 1974); *Os dias com ele* (M. Clara Escobar, 2012).

**20/04 - Aula 7**

Ainda os filmes de encontro. Como filmar o inimigo? Discussão do texto de Jean Louis Comolli. Alguns exemplos: *Como aprendi a superar meu medo e amar Ariel Sharon* (Avi Mograbi, 1997); *S-21, a máquina de morte do Khmer Vermelho* (Rithy Panh, 2003); *Terceiro Milênio*, de J. Bodanzky. Planejamento do primeiro exercício de realização (retrato).

### **27/04 – Aula 8**

Filmes de encontro e observação do cotidiano. É possível figurá-lo? Alguns exemplos (*Morro do Céu*, de G. Spolidoro; *Caixeiro viajante*, dos irmãos Maysles). Entrega e discussão do primeiro exercício de realização.

### **04/05 – Aula 9**

Filmes de encontro e testemunhos sobre o passado. *Shoah* (Claude Lanzmann, 1985). Proposição do segundo exercício escrito (lugares, arquivos).

### **11/05- Aula 10**

Entre agora e outrora. Entre o encontro e a elaboração da história. *Cabra Marcado para Morrer* (Eduardo Coutinho, 1984); *Peões* (E. Coutinho, 2004). Entrega do segundo exercício escrito (lugares, arquivos).

### **18/05 - Aula 11**

O que é arquivo? Como fala a história? A importância da montagem. Alguns exemplos. *A cidade é uma só?* (Adirley Queirós, 2012), *Conterrâneos velhos de guerra* (V. Carvalho, 1991).

### **25/05 - Aula 12**

Outras elaborações a partir dos arquivos. Tendências contemporâneas. *48* (Susana de Souza Dias), *Acácio* (Marília Rocha), *Retratos de identificação* (Anita Leandro). Discussão do segundo exercício escrito e planejamento da realização (lugares, arquivos).

### **01/06 – Aula 13**

Outras elaborações a partir dos arquivos. Discussão do processo de montagem do segundo exercício.

### **08/06 - Aula 14**

Aula disponível para discussão dos processos de realização ou exibição e discussão de filmes que dialoguem com as propostas em andamento.

### **15/06 - Aula 15**

Exibição e discussão dos exercícios finais. Síntese e encerramento.

### **BIBLIOGRAFIA:**

**BERNARDET**, Jean-Claude. *Cineastas e Imagens do Povo*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2003.

\_\_\_\_\_. “Novos Rumos do Documentário Brasileiro?”. In: *Catálogo do forumdoc.bh.2003 - VII Festival do Filme Documentário de Belo Horizonte*. BH: Filmes de Quintal, 2003.

**COMOLLI**, Jean-Louis. *Ver e Poder. A inocência perdida: cinema, ficção, televisão, documentário*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

\_\_\_\_\_. “A última dança. Como ser espectador de *Memory of the camps?*” In: *Devires – cinema e humanidades*, UFMG, v.3, n.1, 2006.

\_\_\_\_\_. “Algumas notas em torno da montagem”. In: *Devires – cinema e humanidades*, UFMG, v.4, n.2, jul/dez 2007.

**DA-RIN**, Silvio. *Espelho Partido - Tradição e Transformação do Documentário*. São Paulo: Azougue Editorial, 2004.

**LINS**, Consuelo. *Eduardo Coutinho – Televisão, Cinema e Vídeo*. RJ: Jorge Zahar Editor, 2004.

\_\_\_\_\_. “Documentário: uma ficção diferente das outras?”. In: BENTES, Ivana (org.). *Ecos do cinema – de Lumière ao digital*. RJ: Editora da UFRJ, 2007.

\_\_\_\_\_, Consuelo & Cláudia Mesquita. *Filmar o real – sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. RJ: Jorge Zahar Editor, 2008.

**LINS**, Consuelo & **REZENDE**, Luis Augusto. “O audiovisual contemporâneo e a criação com imagens de arquivo”. Texto apresentado ao 13º Encontro SOCINE (2009).

**MOURÃO**, Maria Dora e Amir Labaki (orgs.). *O cinema do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

**NICHOLS**, Bill. *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington: Indiana

University Press, 1991.

\_\_\_\_\_. *Introdução ao documentário*. Campinas: Papirus, 2005.

**NINEY**, François. *L'Épreuve du Réel à L'Écran - Essai sur le principe de réalité documentaire*. Bruxelas: Éditions De Boeck Université, 2000.

**RAMOS**, Fernão. *Mas afinal... O que é mesmo documentário?* São Paulo: Editora Senac, 2008.

**RANCIÈRE**, Jacques. "Sentece, Image, History" (sobre *História(s) do Cinema*, de Godard). In: *The future of the image*. Londres: Verso, 2009.

**REZENDE**, Luiz Augusto. "Virtualidade e referência: um breve olhar sobre *Ulisses* (Varda)".

**SONTAG**, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2004.

**SZTUTMAN**, Renato. "Jean Rouch, um antropólogo-cineasta" (mimeo).

**XAVIER**, Ismail. "Indagações em torno de Eduardo Coutinho e seu diálogo com a tradição moderna". In: Mesquita, Cláudia & Saraiva, Leandro (orgs). Catálogo da Retrospectiva *Diretores Brasileiros – Eduardo Coutinho (Cinema do Encontro)*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2003.

Catálogos e revistas:

**MARKER** – *Bricoleur Multimídia*. Catálogo da Retrospectiva Chris Marker. São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, 2009.

*Images Documentaires* nº 63 – Regards sur les archives. Paris, 2008.