

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA**

OFERTA DE DISCIPLINAS – 1º SEMESTRE DE 2024

| OBRIGATÓRIAS | | | | |
|---------------------------------|-------------------------|--------------------|--|--------------------|
| Professor(a) | Disciplina/Turma | CH/Créditos | Disciplina | Horário |
| Rogério Pires | SOA 904/H | 60/04 créd. | Teoria Antropológica Clássica | 3ª 14:00 – 17:40 |
| Mariana Cabral | SOA 906/H | 60/04 créd. | Teoria Arqueológica | 6ª 14:00 - 18:00 |
| Ruben Caixeta | SOA 908/H | 30/02 créd. | Pesquisa em Antropologia 1 | 3ª 08:00 - 10:00 |
| Andrei Isnardis | SOA 910/H | 30/02 créd. | Pesquisa em Arqueologia 1 | 4ª 08:00 - 10:00 |
| Andrei Isnardis e Ruben Caixeta | SOA 977/H | 60/04 créd. | Seminário de estudos avançados em Antropologia e Arqueologia | 4ª 14:00 – 17:40 |
| (Coordenador PPGAN) | SOA 985/H | 60/04 créd. | Estágio Docente 1 (SOMENTE BOLSISTAS DO PPGAN) | 2ª 14:00 – 18:00 |
| (Coordenador PPGAN) | SOA 985/H1 | 60/04 créd. | Estágio Docente 2 (SOMENTE BOLSISTAS DO PPGAN - Doutorado) | 2ª 14:00 – 18:00 |

| OPTATIVAS | | | | | |
|---------------------------|-------------------|--------------|-----------------|--|--------------------|
| Professor(a) | Disciplina | Turma | CH/Créd. | Disciplina | Horário |
| Edgar Barbosa | SOA 983 | H | 60/04 créd. | Religiões Afro-Brasileiras: Etnografia e Comparação | 4ª 08:00 – 12:00 |
| Erica Souza | SOA 983 | H1 | 60/04 créd. | Interseccionalidade na ciência e na saúde | 5ª 14:00 – 17:40 |
| Ana Beatriz Vianna Mendes | SOA 983 | H2 | 60/04 créd. | Ateliê de leitura e produção etnográfica a partir de Veena Das | 4ª 14:00 - 17:40 |
| Mariana Cabral | SOA 984 | H | 60/04 créd. | Arqueologia, cosmopolítica e resiliências contracoloniais | 5ª 14:00 – 17:40 |
| Andrei Isnardis | SOA 984 | H1 | 60/04 créd. | Fabricações de Imagens, Artefatos e Corpos | 3ª 14:00 – 17:40 |

Ementas



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA**

OFERTA DE DISCIPLINAS – 1º SEMESTRE DE 2024

EMENTAS DISCIPLINAS OPTATIVAS:

**SOA 983/H - Religiões Afro-Brasileiras: Etnografia e Comparação
(prof. Edgar Barbosa)**

As religiões afro-brasileiras constituem um conjunto complexo e variado de modos de existência, de práticas rituais e de estilos de pensamento, no interior do qual é perfeitamente possível distinguir a presença de significativas regularidades, o que sugere a existência de uma unidade que, conforme observado desde as primeiras pesquisas, não apresenta qualquer uniformidade. O objetivo deste curso é ler etnografias que possam, através da singularidade dos casos e das experiências que se dedicam a descrever, contribuir para a compreensão dessa variação. Uma de suas hipóteses de leitura é que essa variação supõe a existência de um mundo repleto de comunidades e de corpos feitos de múltiplos lados, de seres e de forças que viram, passam e se enredam uns com os outros, expressão de uma cosmologia que, nas suas articulações mais fundamentais, neutraliza a emergência do racismo religioso e desloca a intolerância pela afirmação coletiva de um pluralismo radical.

**SOA984/H - Tópicos em Arqueologia: Arqueologia, cosmopolítica e resiliências contracoloniais
(profa. Mariana Cabral)**

A partir de discussões que evidenciam os limites das categoriais usuais empregadas na construção do conhecimento arqueológico, como humanidade, temporalidade linear e vestígios do passado, esta disciplina oferece um panorama de pesquisas críticas à matriz moderna ocidental, incluindo perspectivas de matriz indígena e africana, como um caminho para refletir sobre resiliências contracoloniais e modos de engajamento que fortaleçam sua potência. As leituras e discussões serão voltadas para reflexões e experimentações práticas de produção de conhecimento, buscando expandir a imaginação arqueológica com repertórios, conceitos e processos não convencionais de pesquisa, instigando a crítica reflexiva e ética sobre nosso papel na construção de histórias e de modos de sermos humanos.

**SOA984/H1 - Tópicos Especiais em Arqueologia: Fabricações de Imagens, Artefatos e Corpos
(Prof. Andrei Isnardis)**

Corpos são fabricações, artefatos são fabricações, imagens (pintadas, modeladas, entalhadas) são fabricações. Todos envolvem, portanto, engajamento intencional e relações entre sujeitos diversos. Apresentando esse entendimento, com vistas às possibilidades que ele oferece, a proposta da disciplina é discutir a fabricação de imagens, corpos de gentes e de artefatos, majoritariamente em contextos ameríndios, mas não somente, pensando nas possibilidades de exploração dessa discussão para a interpretação de contextos arqueológicos. O repertório bibliográfico inclui materiais etnográficos e sínteses etnológicas sobre fabricações ameríndias, bem como publicações arqueológicas que versem sobre a produção de artefatos, imagens e corpos, estando estas engajadas na interlocução com a etnologia ou conectadas a outras linhas teóricas. Serão também parte do repertório da discussão produções dos campos da antropologia da arte e da antropologia da tecnologia. Além das discussões a partir da bibliografia, serão conduzidos exercícios analíticos de contextos arqueológicos concretos, acessíveis através das experiências e projetos de pesquisa dos discentes e do docente.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

OFERTA DE DISCIPLINAS – 1º SEMESTRE DE 2024

**SOA983/H2 - Ateliê de leitura e produção etnográfica a partir de Veena Das
(Profa. Ana Beatriz Vianna Mendes)**

Os encontros nesta disciplina visam propiciar leituras, diálogos e produções etnográficas a partir de inspirações propiciadas pelo livro “Vida e palavras: a violência e sua descida ao ordinário”, de Veena Das (2020). Pretende-se fomentar/aguçar a reflexão dos alunos a respeito das condições de produção de relatos etnográficos a partir dos temas tratados pela autora, dentre os quais destacam-se: violência e memória, cotidiano e evento, indivíduo, subjetividade e coletividade, Estado e vida privada, vozes, corpos e dores, sempre atentando aos modos de escrita mobilizados pela autora, bem como através da leitura de trabalhos de outros autores que se inspiram na obra de Das.