



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ANTROPOLOGIA
Antropologia Social . Arqueologia

UFMG
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MINAS GERAIS

Programa de curso

Disciplina: Antropologia da Imagem e do Som

2 semestre de 2012

Professor: Ruben Caixeta de Queiroz

60 hs/Aula

EMENTA

O objetivo do curso é oferecer um conjunto de problemas teóricos e metodológicos sobre o uso da imagem e do som na pesquisa em antropologia. Dois temas principais serão apresentados e analisados: o filme etnográfico e a fotografia. Os temas principais a partir dos quais serão organizadas as aulas são: 1) o estatuto de ciência da imagem; 2) a capacidade e alcance da imagem fotográfica e fílmica para “retratar” uma realidade; 3) arte e ciência na origem do cinema e da fotografia; 4) a articulação do verbal e do visual na descrição fílmica; 5) a influência do surrealismo na pesquisa e na descrição etnográfica; 6) o exemplo pioneiro de Jean Rouch na articulação entre antropologia e cinema; 7) a relação entre comentário objetivo e subjetivo no filme documentário e etnográfico; 8) estratégias de articulação entre texto escrito e imagem na pesquisa etnográfica.

23/08 (Aula 1) Apresentação do Programa de Curso.

06/09 (Aula 2) Articulação entre ciência e arte no filme etnográfico.

- Texto 1. BARTHES, Roland. 1984. *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

- Filme exibido: *Le Dama d'Ambarra*, Jean Rouch (1978).

Texto 3. OMAR, Arthur; BENTES, Ivana. *Antropologia da face gloriosa = Anthropology of the glorious face*. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

13/09 (Aula 3). Os precursores do filme etnográfico 1.

Texto 1) ROUCH, Jean. “La Caméra et les hommes”. In: Claudine de France (org.), *Pour une anthropologie visuelle*. Paris, Mouton, 1979. [versão inglesa In: Paul Hockings (org.). *Principles of Visual Anthropology*] [há uma versão rascunho em português].

Texto 2) COMOLLI, Jean-Louis. “O futuro do homem? Em torno de O homem com a câmera, de Dziga Vertov”. In *Ver e Poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

20/09 (Aula 4) Os precursores do filme etnográfico 2.

Texto 1) VERTOV, Dziga. 1983. “Nós – variação do manifesto / Resolução do conselho dos três em 10.4.1923 / Nascimento do cine-olho (1924)” In: *A experiência do cinema – antologia*, Ismail Xavier (org). Rio de Janeiro: Ed. Graal: Embrafilme. (245-266)

COMOLLI, Jean. 2007. “Algumas notas em torno da montagem”. In: *Devires – cinema e humanidades / UFMG, FAFICH*, v.4 n.2, (12-40)

27/09 (Aula 5) Fotografia e antropologia.

Texto 1 : DUBOIS, Philippe. A fotografia panorâmica ou quando a imagem fixa faz sua encenação. In: Etienne Samain (org.), *O Fotográfico*. São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac. 2005, pp.201-222.

Texto 2: KOSSOY, B. Fotografia e Memória: reconstituição por meio da fotografia. In *O Fotográfico*. Etienne Samain (org.), São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac. pp.39-45. 2005.

Texto 3: GURAN, M. *Linguagem fotográfica e informação*. Rio de Janeiro: Editora Gama Filho. 2002.

04/10 (Aula 6): O precursor da etnografia moderna e a fotografia.

Texto 1) SAMAIN, Etienne. “Ver” e “dizer” na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia. In *Horizontes Antropológicos*. N. 2. 1995.

11/10 (Aula 7) – O inventor da fotografia e do cinema como pesquisa etnográfica: Gregory Bateson e Margaret Mead.

Texto 1) FREIRE, M. A descrição visual em antropologia. O exemplo de 'Balinese Character'. *Devires* (UFMG), Belo Horizonte - MG, v. Vol. 1, n. 1, p. 19-28, 2003.

18/10 (Aula 8) – A fotografia-etnografia de Pierre Verger.

Texto 1: VERGER, Pierre; LÜHNING, Angela. *Pierre Verger, repórter fotográfico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

Texto 2: NÓBREGA, Cida; ECHEVERRIA, Regina. *Verger: um retrato em preto e branco*. Salvador: Corrupio, 2002.

25/10 (Aula 9) – A fotografia-etnografia de Arthur Omar.

Texto 1: OMAR, Arthur; BENTES, Ivana. *Antropologia da face gloriosa = Anthropology of the glorious face*. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

01/11 (Aula 10) O cinema de exploração: pesquisa e arte.

Texto 1) DE FRANCE, Claudine. *Cinema e Antropologia*. Campinas: Editora UINCAMP, 1998. (Introdução e Capítulo 7).

08/11 (Aula 11) O cinema de exposição: informação e ideologia.

Texto 1) Texto 1) DE FRANCE, Claudine. *Cinema e Antropologia*. Campinas: Editora UINCAMP, 1998. (Introdução e Capítulo 6).

15/11 (Aula 12) A invenção da cultura e do filme etnográfico

Texto 1: LOIZOS, Peter. “A inovação no filme etnográfico” in *Cadernos de Antropologia e Imagem*. N. 1. UERJ. 1995.

Texto 2: WAGNER, Roy. *A invenção da Cultura*. São Paulo: Cosac Naif. 2011.

22/11 (Aula 13) A imaginação da realidade 1.

Texto 1) GONÇALVES, Marcon Antônio. *O real imaginado: etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008. (p. 21-94).

29/11 (Aula 14) A imaginação da realidade 2.

Texto 1) Texto 1) GONÇALVES, Marcon Antônio. *O real imaginado: etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008. (p. 95-162).

06/12 (Aula 15) Cinema e Antropologia do ponto de vista nativo.

Texto 1) Sztutman, Renato. 2009. “A antropologia reversa de Jean Rouch – de Os Mestres Loucos a Petit a Petit”. In: *Devires – cinema e humanidades / UFMG, FAFICH*, v.6 n.1, (108-125)

06/10 (Aula 16) - Invenção (pela imagem) de um povo I.

Texto 1. Teixeira, Nísio. 2010. “Michel Brault e Pierre Perrault: nação nova, cinema novo” In: *Catálogo do Forumdoc.bb.2010 – 14o Festival do filme documentário e etnográfico*. (272-283)

Texto 2. Brault, Michel. 1997. “O inventário do cotidiano” In: *Cinemais – Revista de Cinema e outras questões audiovisuais*, Rio de Janeiro, n.8. (131-132)

11/10 (Aula 17) Invenção (pela imagem) de um povo II.

Texto 1) COMOLLI, Jean-Louis. 2008. “No lipping!” In: *Ver e Poder – a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Ed. UFMG. (115-122)

13/10 (Aula 18) Cinema de Observação 1.

Texto 1) MATA MACHADO, Tiago. 2010. “Wiseman: a cela e a vida nua” In: *Catálogo do Forumdoc.bb.2010 – 14o Festival do filme documentário e etnográfico*. (249-271)

18/10 (Aula 19) Cinema de Observação 2.

Texto 1) COMOLLI, Jean-Louis. 2008. “Aqueles que filmamos – notas sobre a *mise-en-scène* documentária” In: *Ver e Poder – a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Ed. UFMG. (52-60)

20/10 (Aula 20) Cinema de Observação 3.

Texto: COMOLLI, Jean-Louis. 2010. “O desvio pelo direto” In: *Catálogo do Forumdoc.bb.2010 – 14o Festival do filme documentário e etnográfico*. (294-317)

01/11 (Aula 21). Cinema direto no Brasil.

Texto 1: OMAR, Arthur. “O Antidocumentário, provisoriamente”. *Revista de Cultura Vozes*, v. LXXII, Ago/1978, p. 5-18.

Texto 2: SALLES, João Moreira. 2005. “A dificuldade do documentário”. In Martins, Eckert & Caiuby Novaes (orgs.). *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru, Edusc. (57-72)

03/11 (Aula 22) Imagens do Povo no Brasil I.

Texto: BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. SP: Cia. Das Letras, 2003.

08/11 (Aula 23) Imagens do Povo no Brasil II.

Texto 1) SARAIVA, Leandro. “Câmera de Mão em Mão – O Prisioneiro da Grade de Ferro – Auto Retratos”. IN: *Novos Estudos Cebrap* n° 68, maio de 2004, p. 176-181.

10/11 (Aula 24) A experiência do projeto Vídeo nas Aldeias I
Texto 1: VÁRIOS do catálogo VNA (Jean-Claude Bernardet, Eduardo Escorel, Andréa França).

17/11 (Aula 25) A experiência do projeto Vídeo nas Aldeias II

Texto) QUEIROZ, Ruben Caixeta. “Cineastas Indígenas e Pensamento Selvagem”. In: Devires – Cinema e Humanidades. Universidade Federal de Minas Gerais. Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas. v.5 n.2 (2008).

22/11 (Aula 26) A experiência do projeto Vídeo nas Aldeias III

Texto: CARELLI, Vincent. Crônica de uma oficina de vídeo. IN Catálogo do VNA. 1998.

24/11 (Aula 27) A caça e o cinema I.

OBSERVAÇÃO: Atividade a ser realizada no contexto do Forumdoc.bh.2011

29/11 (Aula 28). A caça e o cinema II.

OBSERVAÇÃO: Atividade a ser realizada no contexto do Forumdoc.bh.2011

06/12 (Aula 29)

Apresentação dos trabalhos de final de curso.

Aula 30: Data de avaliação, a ser marcada posteriormente.

Sistemas de Avaliação: O curso conterà três avaliações:

- 1) Análise de um filme: Trabalho individual, a ser entregue na data de 04 de outubro de 2010 – 40 pontos.
- 2) Notas sobre uma mesa redonda ou conferência “A caça e o cinema”, realizada durante o Forumdoc.bh.2011. 30 pontos.
- 3) Trabalho em grupo (5 pessoas), análise de um filme e apresentação do trabalho na data de 06 de dezembro. 30 pontos.