



Programa de curso

Disciplina: SOA 983 - Antropologia Visual - Métodos e Técnicas de Registro Audiovisual
Professor: Ruben Caixeta / Professor assistente (doutorando): Igor D.
Ano e Semestre: 2017/2º
Carga horária: 60 hs (4 créditos)
Horário: Terças-Feiras de 8h às 12h

Ementa

O objetivo do curso é oferecer um pensamento amplo sobre/com as imagens (da fotografia e do cinema/vídeo) no fazer antropológico, tendo como horizonte não apenas o caráter representacional da imagem, ou seja, o seu uso como “dato etnográfico”; mas ainda, e sobretudo, inquirir os modos, de existência, possíveis de pensar uma Antropologia Visual em sentido amplo e irrestrito, desde a representação fotográfica à uma política da imagem. Este curso tem um objetivo bastante pragmático: após uma breve introdução ao uso da imagem nas ciências e nas artes, na antropologia e no cinema, se pretende discutir, incentivar e pensar o uso da fotografia e do vídeo, seja no momento da pesquisa, seja no da escrita das dissertações e teses ou artigos.

Numa primeira parte de cada aula, se discutirá textos reflexivos sobre fotografia e filme, e, na segunda parte, serão feitas análises de material audiovisual já elaborados (clássicos ou contemporâneos) ou ainda em construção (se possível, dos próprios alunos do curso) e, ainda, teses e dissertações em antropologia/arqueologia que tenham lidado com algum tipo de registro audiovisual.

1ª Sessão: 08/08/17 – Apresentação do curso.

2ª Sessão: 22/08/17 – A verossimilhança na Fotografia.

1ª Parte:

DUBOIS, Philippe. **Da verossimilhança ao índice:** pequena retrospectiva histórica sobre a questão do realismo na fotografia. IN: ____. **Ato Fotográfico e outros ensaios.** Campinas, SP: Papyrus, 2012.

3ª Sessão: 29/08/17 – O tempo, o espaço e algumas notas sobre a história da fotografia.

1ª Parte:

DUBOIS, Philippe. **O Golpe do corte** – A questão do espaço e do tempo no ato fotográfico. [p.159-217]. IN: ____. **O Ato Fotográfico e outros ensaios.** Campinas: Papyrus, 2012.

BENJAMIN, Walter. **A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica.** [p.179– 212] IN: **Magia, Técnica, Arte e Política:** Ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BENJAMIN, Walter. **Pequena História da Fotografia.** [p.97–115] IN:_. **Magia, Técnica, Arte e Política:** Ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 2012.

2ª Parte:

Material: Slides com fotografias citadas nos textos de Benjamin e Dubois.

4ª Sessão: 05/09/17 – A câmara clara e a caixa preta.

1ª Parte:

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta.** São Paulo: Hucitec, 1985.

2ª Parte:

Material: Slides com fotografias citadas no texto de Barthes.

Questão: A fotografia como imagem sem sentido, o *punctum* e o *studium*. Caixa preta e a questão da técnica e da linguagem. Poder, enunciado e limites da fotografia.

5ª Sessão: 12/09/17 – O mundo feito imagem.

1ª Parte:

SONTAG, Susan. **Sobre Fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

2ª Parte:

Material: Slides com imagens citadas/usadas por Sontag.

Questão: O simulacro, a imageria contemporânea, o realismo e o representável. Fotografia como problema epistêmico-político.

6ª Sessão: 19/09/17 – Políticas da imagem.

1ª Parte:

RANCIÈRE, Jacques. **O Destino das Imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Sobrevivência dos Vaga-lumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

2ª Parte:

Material: Slides com trechos/screens de filmes e imagens citadas por Rancière.

Questão: O representável e o irrepresentável. Política do visível, política do enunciado.

7ª Sessão: 26/09/17 – Antropologia e Cinema.

1ª Parte:

VERTOV, Dziga. **NÓS – Variações do manifesto; Resolução do conselho do três; Nascimento do cine-olho; Extrato do ABC do kinoks**. [p.245–266]. In: XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrafilme, 1983.

ROUCH, Jean. **The Camera and Man**. In: *Studies in Visual Communication*, Volume 1, Issue 1, Fall 1974.

2ª Parte:

Filme: Nanook of the North. **Robert Flaherty**.

Filme: O Homem e Câmera. **Dziga Vertov**.

8ª Sessão: 03/10/17 – Jean Rouch e a Antropologia Fílmica.

1ª Parte:

GONÇALVES, Marco Antonio. **Ficção, Imaginação e Etnografia: A Propósito de EU, UM NEGRO**.

[p.95-162] In: _____. *O real imaginado*. Rio de Janeiro: 2008, Topbooks.

2ª Parte:

Filme: EU, UM NEGRO – **Jean Rouch**.

Filme: OS MESTRES LOUCOS – **Jean Rouch**.

9ª Sessão: 10/10/17 – Tradição Etnográfica e Visualidade.

1ª Parte:

MEAD, Margaret. **Visual Anthropology in a discipline of words**. IN: HOCKINGS (Ed.), 1975.

SAMAIN, Etienne. **“Ver” e “dizer” na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia**”. Horizontes Antropológicos 2, 1995.

Material: Slides com fotografias de Malinowski e filmes de Mead e Bateson.

2ª Parte:

Material: Exposição trabalhos alunxs.

10ª Sessão: 17/10/17 – O cinema-documentário compartilhado.

1ª Parte:

COMOLLI, Jean-Louis. **Carta de marseille sobre a auto-*mise-scène***. [p.81-85]. **Sob o risco do real**. [p.169-178]. **A parte da sombra**. [p.208-216]. **Do realismo como utopia**. [p.217- 222]. In: _____. **Ver e Poder** - a inocência perdida: cinema, televisão, ficção e documentário. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

2ª Parte:

Material: Exposição trabalhos alunxs.

12ª Sessão: 24/10/17 – Cinema indígena.

1ª Parte:

BRASIL, André. **Bicicletas de Nhanderu: lascas do extracampo**. In: DEVIRES, BELO HORIZONTE, V. 9, N. 1, P. 98-117, JAN/JUN 2012.

QUEIROZ, Ruben Caixeta de. **Cineastas indígenas e pensamento selvagem**. In: DEVIRES, BELO HORIZONTE, V. 5, N. 2, P. 98-125, JUL/DEZ 2008.

SILVA, Fernanda Oliveira. **O cinema menor de Divino Tserewahú**. In: PROA: revista de antropologia e arte, Campinas, n. 06, p. 121 - 140, 2016.

2ª Parte:

Material: Exposição trabalhos alunxs.

13ª Sessão: 31/10/17 - Antropologia de imagens outras.

1ª Parte:

DREIDY, Igor. **Que pode uma imagem? Por uma antropologia das imagens virtuais.**

Dissertação de Mestrado. Área de Concentração: Antropologia Social. PPGANT/UFPI, 2017.

2ª Parte:

Material: Exposição trabalhos alunxs.

14ª Sessão: 07/11/17 - Fotografia e Etnologia.

1ª Parte:

Villela, Alice. **O negativo e o positivo: a fotografia entre os Asuriní do Xingu.** Tese de Doutorado. Área de Concentração: Antropologia Social. Departamento de Antropologia, FFLCH/USP, 2015.

2ª Parte:

Material: Exposição trabalhos alunxs.

15ª Sessão: 14/11/17 – Antropologia Visual e a Construção da Pessoa.

1ª Parte:

AMORIN, Siloé Soares de. **Os Kalankó, Karuazu, Koiupanká e Katokinn – Resistência e ressurgência indígena no Alto Sertão Alagoano.** Tese de Doutorado. Área de Concentração: Antropologia Social. Departamento de Antropologia, IFCH/UFRSG, 2010.

2ª Parte:

Material: Exposição trabalhos alunxs.

16ª Sessão: 21/11/17 – Trabalhos Alunxs.

- Apresentação geral, fotográfico e/ou cinematográfico, dxs alunxs.

Bibliografia Complementar e de Referência:

BAZIN, André. **O que é o cinema?** São Paulo: Cosac Naify, 2014. BELTING, Hans. **Antropologia da Imagem.** Lisboa: KKYM, 2014.

BERNARDET, Jean-Claude. **Cineastas e imagens do povo.** São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

DARIN, Silvio. 2004. **Espelho Partido: tradição e transformação do documentário.** Rio de Janeiro: Azougue Editorial.

DELEUZE, Gilles. **Lógica do Sentido.** São Paulo: Perspectiva, 2011.

DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Félix. **Mil Platôs – Capitalismo e Esquizofrenia, Vol. 1.** São Paulo: Ed. 34, 1995a.

_____. **Mil Platôs** – Capitalismo e Esquizofrenia, Vol. 2. São Paulo: Ed. 34, 1995b. DE FRANCE, Claudine. **Cinema e Antropologia**. Campinas, SP: Ed. da Unicamp. DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da Imagem**. São Paulo: Ed.34, 2013.

_____. **A Semelhança Informe: ou o gaio saber visual segundo Georges Bataille**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

FOUCAULT, Michel. **Estética: literatura e pintura, música e cinema**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009. (Ditos & escritos III).

FLUSSER, Vilém Flusser. **O mundo codificado**: Por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo, Cosac Naify, 2007.

_____. **O universo das imagens técnicas**: elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008.

GUIGOU, Mag. L. Nicolás. **El ojo, la mirada**: Representación e imagen en las trazas de la Antropología Visual. (s/d). Disponível em: <
<http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/templates/shs/archivos/anuario2001/8- guigou.pdf> >
Visualizado em 01/12/15.

LEITE, Míriam L. Moreira; FELDMAN-BIANCO, Bela. **Desafios da imagem: fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais**. Campinas, SP: Papyrus, 2001.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas, SP: Papyrus, 2005.

OMAR, Arthur. **Antropologia da face gloriosa - Anthropology of the glorious face**. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

RAFMAN, Jon. **Nine Eyes**. California: New Documents, 2016.

RAMOS, Fernão Ramos. **Mas afinal.... O que é mesmo o documentário?** São Paulo: Editora Senac, 2008.

RANCIÈRE, Jacques. **A Partilha do Sensível**: Estética e Política. São Paulo: EXO Experimental org.; Ed. 34, 2005.

RIBEIRO, José da Silva. **Antropologia Visual** – Da minúcia do olhar ao olhar distanciado. Porto: Edições Afrontamento, 2004.

SAMAIN, Etienne (org.). **O Fotográfico**. São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac, 2005.

SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. **Imagem**: cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 2012.