

OFERTA DE DISCIPLINAS 2021/2 / ENSINO REMOTO EMERGENCIAL e ENSINO HÍBRIDO EMERGENCIAL

Curso de Graduação em Relações Públicas

DISCIPLINAS OBRIGATORIAS

Primeiro Período

Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
07h30 às 9h10	Fundamentos de Análise Sociológica	Som e Sentido	Fundamentos de Análise Sociológica	Design em Comunicação	Introdução aos Estudos da Linguagem
9h30 às 11h10	História Social dos Meios		História Social dos Meios		
11h30 às 13h	Aula Especial RP: Introdução às Relações Públicas				

Terceiro Período

Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
07h30 às 9h10	G1/G2/G3/G4/G9 (a escolha do aluno)	Introdução à Teoria Democrática	G1/G2/G3/G4/G9 (a escolha do aluno)	Introdução à Teoria Democrática	*Projetos A2
9h30 às 11h10		Fundamentos de Com Organizacional		Fundamentos de Com Organizacional	

*Começa às 8h

Quinto Período

Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
8h00 às 9h10	G1/G2/G3/G4/G9 (a escolha do aluno)	G1/G2/G3/G4/G9 (a escolha do aluno)	Laboratório Planejamento da Comunicação	Projetos B2	FL/FCA/G3
9h30 às 11h40					

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Optativas G1 (Eixo Comunicação)

Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
08h às 11h40	Comunicação e Política	Teorias da Imagem	Comunicação e Interações <hr/> Estudos em Comunicação: Ciência, Plataformas e Algoritmos		
19h às 22h30		Novas Estéticas da Imagem		Teorias da Imagem	

Optativas G2 (Eixo Laboratórios em Comunicação)

Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
08h às 11h40	Laboratório de Criação Visual: Fotografia	Lab. Rádio e Mídias Digitais	Laboratório de Criação Visual: Cartaz	Laboratório de Criação Publicitária: projetos criativos de não ficção para marcas <hr/> Laboratório de Comunicação, Desigualdades e Direitos Humanos	

19h às 22h30	Laboratório de Produção de Textos: Crítica cinematográfica	Laboratório de Comunicação e Expressão: performance da presença	Laboratório de Pesquisa: acontecimento e celebridade	Laboratório Produção de Reportagem	
		Laboratório de Comunicação e Esporte	Laboratório de Formação do imaginário ocidental: Narrativas verbais e visuais	Laboratório de Criação e roteiro de ficção seriada televisiva - Parte 2: desenvolvimento de projeto original.	
Optativas G3 (Eixo Formação Suplementar)					
Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
17h às 18h40		Aula especial: Comunicação e Afetos na pandemia			
Optativas G4 (Eixo Relações Públicas)					
Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
08h às 11h40	Laboratório de Assessoria em Comunicação Aula Especial em RP: Introdução às RP	Laboratório de Comunicação e Divulgação Científica Aula Especial em RP: Diagnóstico em Comunicação Institucional	Laboratório de Comunicação e Mobilização Social		

	Teorias da Opinião Pública				
19h às 22h30	Laboratório de Iconografias dos Povos Indígenas do Brasil e relações com comunidades tradicionais				
Optativas G9 (Eixo Comunicação Integrada)					
Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
08h às 11h40		Artefatos de Mobilização Coletiva	Análises Semióticas em Publicidade e Propaganda	Cinema e Feminismo	
19h às 22h30	Mídia, gênero e sexualidade: propaganda, representações de gênero e sexualidades	Mídia e Radicalização na América Latina	Desenho de Som e Trilha Sonora no Audiovisual		
Formação Transversal ofertada por professores da Comunicação (integralização de FL OU FCA)					
Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta

19h às 22h30	Mídia, corpo, deficiência e acessibilidade				
	<hr/> Artes e Ofícios dos Saberes Tradicionais: Do seio ao solo – vivenciar os saberes das matriarcas quilombolas		Comunicação, Narrativas Fílmicas e Relações de Gênero		
* as disciplinas em azul serão ofertadas no modo EHE (com alguns encontros presenciais)					