

Universidade Federal de Minas Gerais
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas
Curso: Antropologia
Disciplina: Antropologia Visual
2 semestre de 2013
Professor: Ruben Caixeta de Queiroz

EMENTA

O curso tem por objetivo apresentar, como introdução, uma breve história do surgimento da fotografia e do filme, nas suas duas principais vertentes: a imagem como instrumento a serviço da ciência (desde a cronofotografia até as fotografias panorâmicas); a imagem como meio de expressão artística. Nesta parte introdutória, ainda, serão apresentados: 1) as principais semelhanças entre a pintura, a fotografia e o cinema, tal como vistos e praticados no final do século XIX; 2) os precursores do uso da fotografia e do cinema na pesquisa etnográfica; 3) os precursores do filme etnográfico; 4) os conceitos de cinema de exploração e cinema de exposição.

Na segunda parte, o curso apresentará obras de importantes autores do cinema documentário, de acordo com três de suas escolas: 1) o cinema interativo francês de Jean Rouch; 2) o cinema observacional americano de Wiseman; 3) o cinema criativo canadense de Pierre Perrault.

Na terceira parte, o curso apresentará os trabalhos de alguns dos mais importantes documentaristas brasileiros: 1) Eduardo Coutinho; 2) Andrea Tonacci; 3) Vincent Carelli; 4) Arthur Omar; 5) João Moreira Sales.

Em conclusão, apresentaremos alguns exemplos de filmes produzidos no contexto de pesquisas antropológicas no período contemporâneo.

Bibliografia Básica e de Referência:

- BERNARDET, Jean-Claude. 2003. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Companhia das Letras.
- COMOLLI, Jean-Louis. 2008. *Ver e Poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora da UFMG.
- DA-RIN Silvio. 2004. *Espelho Partido: tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial.
- DE FRANCE, Claudine. 1998. *Cinema e Antropologia*. Campinas, SP: Ed. da Unicamp.
- GONÇALVES, Marco Antônio. 2008. *O real imaginado: etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Rio de Janeiro: Topbooks.

- LEITE, Míriam L. Moreira; FELDMAN-BIANCO, Bela. 2001. *Desafios da imagem: fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Campinas, SP: Papirus.
- NICHOLS, Bill. 2005. *Introdução ao documentário*. Campinas, SP: Papirus.
- OMAR, Arthur. 1997. *Antropologia da face gloriosa = Anthropology of the glorious face*. São Paulo: Cosac & Naify.
- ROUCH, Jean. 1979. “La caméra et les hommes”. In: Claudine de France (org), *Pour une anthropologie visuelle*. Paris / La Haye / New York: Mouton. Pp. 53-71.
- SAMAIN, Etienne (org.). 2005. *O Fotográfico*. São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac. 2005,
- SILVA, Mateus Araújo. 2010. *Jean Rouch: Retrospectivas e Colóquios no Brasil*. Belo Horizonte: Balafon.

Filmografia (filmes que serão apresentados e discutidos em sala de aula):

Nanook, of the North (Robert Flaherty, 1922, 92’)
O homem e a câmera (Dziga Vertov, 1929, 68’)
Eu, um negro (Jean Rouch, 1955, 72)
Au pays des mages noir (Jean Rouch, 1947, 12’)
Titicut Follies (Frederick Wiseman, 1967, 84’)
Primate (Frederick Wiseman, 1974, 104’)
Pour la suite du monde (Pierre Perrault, 1962, 105’)
Corumbiara (Vincent Carelli, 2009, 117’)
Viramundo (Geraldo Sarno, 1965, 37’)
Congo (Arthur Omar, 1972, 12’)
Cabra marcado para morrer (Eduardo Coutinho, 1964-84, 115’)
Moscou (Eduardo Coutinho, 2009, 78’)
Santiago (João Moreira Salles, 2007, 80’)
Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006, 135’)
Tatakox (Comunidade Maxacali Aldeia do Pradinho, 2010, 25’)

Cronograma de aulas:

19/08 (Aula 1) Apresentação do programa de curso.

21/08 (Aula 2) Sobre o uso da fotografia na antropologia: Malinowski.

Texto : SAMAIN, Etienne. “Ver” e “dizer” na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia. In *Horizontes Antropológicos*. N. 2. 1995.

26/08 (Aula 3) Os precursores da fotografia: a cronofotografia e a fotografia panorâmica.

Texto: DUBOIS, Philippe. A fotografia panorâmica ou quando a imagem fixa faz sua encenação. In: Etienne Samain (org.), *O Fotográfico*. São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac. 2005, pp.201-222.

28/08 (Aula 4) A volta do tempo na fotografia.

Texto: BAETENS, Jan. A volta do tempo na fotografia moderna. In: Etienne Samain (org.), *O Fotográfico*. São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac. 2005, pp.201-222.

02/09 (Aula 5) O nascimento da linguagem cinematográfica.

Texto: XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

04/09 (Aula 6) Do início da montagem no cinema ao realismo crítico.

Texto: XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

09/09 (Aula 7) O instantâneo fotográfico e o olhar antropológico.

Texto: OMAR, Arthur; BENTES, Ivana. *Antropologia da face gloriosa = Anthropology of the glorious face*. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

11/09 (Aula 8) O olhar crítico sobre a fotografia e a antropologia.

Texto: OMAR, Arthur; BENTES, Ivana. *Antropologia da face gloriosa = Anthropology of the glorious face*. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

16/09 (Aula 9) Cinema e antropologia: observação e criação.

Texto: PIAULT, Marc-Henri. Antropologia e a "passagem à imagem", In Catálogo da Mostra Internacional do Filme Etnográfico, Rio de Janeiro, 1994.

18/09 (Aula 10) Dziga Vertov: Precursor do filme etnográfico.

COMOLLI, Jean-Louis. "O futuro do homem? Em torno de O homem com a câmera, de Dziga Vertov". In *Ver e Poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

23/09 (Aula 11) Robert Flaherty: Precursor do filme etnográfico.

Texto: GERVAISEAU, Henri Pierre Arraes de Alencar. Flaherty e Rouch: a invenção da tradição. *Devires (UFMG)*, v. 6, p. 20-28, 2009.

25/09 (Aula 12) Robert Flaherty e a montagem.

Texto: COMOLLI, Jean-Louis. O homem essencial. In *Ver e Poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

30/09 (Aula 13) O cinema de exposição.

Texto: DE FRANCE, Claudine. *Cinema e Antropologia*. Campinas: Editora UINCAMP, 1998. (Introdução e Capítulo 6).

02/10 (Aula 14) O cinema de exploração.

Texto: DE FRANCE, Claudine. *Cinema e Antropologia*. Campinas: Editora UINCAMP, 1998. (Introdução e Capítulo 7).

07/10 (Aula 15) O cinema de interação: A palavra e o autor no cinema de Jean Rouch.

Texto: SCHEINFEIGEL, Maxime. Estilhaços de vozes (Robinson não diz seu verdadeiro nome). In *Devires – Cinema e Humanidades*. Universidade Federal de Minas Gerais. Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas. v.6 n.2 (2009).).

09/10 (Aula 16) O surrealismo no cinema de Jean Rouch.

Texto: GONÇALVES, Marcon Antônio. *O real imaginado: etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008. (p. 21-94 e 95-162).

14/10 (Aula 17) O cinema observacional de F. Wiseman.

Texto: NICHOLS, Bill. 2005. *Introdução ao documentário*. Campinas, SP: Papirus.

16/10 (Aula 18) A pesquisa, a filmagem e a montagem no cinema de Wiseman.

Texto: MATA MACHADO, Tiago. 2010. “Wiseman: a cela e a vida nua” In: *Catálogo do Forumdoc.bh.2010 – 14o Festival do filme documentário e etnográfico*. (249-271)

21/10 (Aula 19) A invenção no cinema de Pierre Perrault.

Texto: TEIXEIRA, Nísio. 2010. “Michel Brault e Pierre Perrault: nação nova, cinema novo” In: *Catálogo do Forumdoc.bh.2010 – 14o Festival do filme documentário e etnográfico*. (272-283)

23/10 (Aula 20) A Palavra e a ação no cinema de Pierre Perrault.

Texto: BRAULT, Michel. 1997. "O inventário do cotidiano" In: *Cinemas – Revista de Cinema e outras questões audiovisuais*, Rio de Janeiro, n.8. (131-132)

28/10 (Aula 21) O modelo sociológico no documentário brasileiro.

Texto: BERNARDET, Jean-Claude. 2003. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Companhia das Letras. P. 11-57

30/10 (Aula 22) A crítica ao modelo sociológico no documentário brasileiro.

Texto: OMAR, Arthur. "O Antidocumentário, provisoriamente". *Revista de Cultura Vozes*, v. LXXII, Ago/1978, p. 5-18.

04/11 (Aula 23) História e memória no documentário brasileiro

Texto: BERNARDET, Jean-Claude. 2003. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Companhia das Letras. P. 227-238.

06/11 (Aula 24) A cena no documentário.

Texto: GUIMARÃES, César Geraldo. A cena e a inscrição do real. In *Revista Galáxia*, São Paulo, n. 21, p. 68-79, junho 2011.

11/11 (Aula 25) Ensaio e documentário.

Texto: FELDMAN. Na contramão do confessional: O ensaísmo em Santiago, Jogo de Cena e Pan-cinema permanente. In: MIGLIORIN, César (org.). *Ensaaios no real. O documentário brasileiro hoje*. Rio de Janeiro: Autêntica, 2010.

13/11 (Aula 26) Cinema indígena e sobre índios no Brasil I.

Texto 1: CAIXETA, Ruben. Cineastas indígenas e pensamento selvagem. *Devires - Cinema e Humanidades*, v.5. n. 2, jul/dez 2008, p. 98- 125.

Texto 2: Vários. Catálogo do Vídeo nas Aldeias.

18/11 (Aula 27) Cinema indígena e sobre índios no Brasil II.

Texto 1: BRASIL, André. Carapiru-Andrea, Spinoza: a variação dos afetos em *Serras da Desordem*. . *Devires - Cinema e Humanidades*, v.5. n. 2, 2008, p. 84-97.

Texto 2: XAVIER, Ismail. 2008. "As artimanhas do fogo, para além do encanto e do mistério" In: *Serras da Desordem*. Daniel Caetano (org.) Rio de Janeiro: Azougue Editorial. (11-24)

20/11 (Aula 28) Filmes documentários atuais a partir de pesquisa em antropologia urbana.

25/11 (Aula 29) Forumdoc.bh

27/11 (Aula 30) Forumdoc.bh

Sistemas de Avaliação:

- 1) Análise de um filme (utilizando a bibliografia do curso): Trabalho individual, a ser entregue na data de 04 de outubro de 2010 – 50 pontos. Data de entrega: 02/12/2013.
- 2) Notas sobre uma das atividades do forumdoc.bh.2013 (sessão de filme comentada ou mesa redonda). 40 pontos. Data de entrega: 02/12/2013.
- 3) Presença e participação em sala de aula. 10 pontos.