

UFMG
Universidade Federal de Minas Gerais
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas
Curso: Antropologia
Disciplina: ATP042. Tópicos Especiais em Antropologia / Antropologia do Cinema
Profª Debora Breder
1º Semestre/2013

ATP042 – Antropologia do Cinema / 3ª e 5ª – 19h00/20h40 / Sala:

Ementa:

Antropologia & Cinema: articulações históricas. Do filme etnográfico à etnografia do cinema: o campo da antropologia do cinema. Perspectivas teórico-metodológicas. Cinema & modernidade. O *cinematógrafo*, as primeiras exhibições públicas, a metrópole. A linguagem clássica narrativa; o cinema experimental dos anos 20; o neo-realismo italiano; o(s) cinema(s) dos anos 60. Etnografias do/no cinema: articulações entre cinema, narrativa, subjetividade & memória; representações e interpretações que as narrativas cinematográficas propõem sobre os mais diversos temas (natureza/cultura; humano/não humano; corpo, gênero, sexualidade, etc.); contextos de produção, circulação e recepção de filmes, em seus diferentes formatos e gêneros.

Objetivos:

O curso tem como objetivo apresentar e discutir diferentes perspectivas teórico-metodológicas da Antropologia do Cinema, analisando alguns eixos de pesquisa nesse campo.

Metodologia:

Aulas expositivas, discussão de textos, análise de filmes e **seminários**.

Avaliação:

Prova dissertativa individual (peso 40); apresentação de seminários em grupos (peso 30); entrega de trabalho individual (peso 30).

Programa:

ANTROPOLOGIA & CINEMA: ARTICULAÇÕES HISTÓRICAS

Do filme etnográfico à etnografia do cinema: o campo da antropologia do cinema.

AULA 01 – Apresentação do curso.

AULA 02 – **DUBOIS, Philippe**. “A linha geral (as máquinas de imagens)”. In: *Cadernos de Antropologia e Imagem*, v. 9, Nº 2, 1999.

AULA 03 – **PIAULT, Marc-Henri**. “A antropologia e a sua ‘passagem à imagem’”. In: *Cadernos de Antropologia e Imagem*, v. 1, 1995.

AULA 04 – **PIAULT, Marc-Henri**. “A antropologia e a sua ‘passagem à imagem’”. In: *Cadernos de Antropologia e Imagem*, v. 1, 1995.

AULA 05 – **HIKIJ, Rose Satiko**. *Imagem-Violência. Mimesis e reflexividade em alguns filmes recentes*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1998 (Parte I, “Antropologia e Cinema”, pp. 01-38).

AULA 06 – **PEREIRA, Pedro Paulo Gomes**. “Cinema e antropologia: um esboço cartográfico em três movimentos”. In: *Cadernos de Antropologia e Imagem*, v. 10, Nº 1, 2000.

Textos complementares:

CARRIÈRE, Jean-Claude. “A névoa de imagens”. In: *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1995, pp. 209-220.

HIKIJ, Rose Satiko. *Imagem-Violência. Mimesis e reflexividade em alguns filmes recentes*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade de São Paulo, 1998 (Parte II, “Cinema, Sociedade, Contemporaneidade”, pp. 39-61).

SOUZA, Maria Luiza Rodrigues. “Cinema, ditadura e memória: questões para uma antropologia do cinema narrativo”. Comunicação apresentada na 26ª. Reunião Brasileira de Antropologia, realizada entre os dias 01 e 04 de junho, Porto Seguro, Bahia, Brasil.

SZTUTMAN, Renato. “A utopia reversa de Jean Rouch: de Os mestres loucos a Petit à Petit”. In: *Devires – Cinema e Humanidades*. Vol, 6, nº 1, pp. 108-125, 2009.

CINEMA & MODERNIDADE

O cinematógrafo e a metrópole

AULA 07 – **COSTA, Flávia**. “Primeiro Cinema”. In: MASCARELLO, F. (Org.) *História do Cinema Mundial*. São Paulo, Papirus, 2006, pp. 17-52. **GORKY, Maximo**. “El reino de las sombras”. In: GEDULD, Harry. *Los escritores frente el cine*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1997. Exibição dos primeiros filmes dos irmãos Lumière.

AULA 08 – **SINGER, Ben**. “Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular”. In: CHARNEY, L.& SCHWARTZ, V. *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo, Cosac & Naify, 2001.

AULA 09 – Exibição e análise do longa-metragem ***O homem com uma câmera*** (Chelovek s kino-apparatom/1929/68min), de Dziga Vertov.

AULA 10 – **HANSEN, MIRIAM**. “Estados Unidos, Paris, Alpes: Kracauer (e Benjamin) sobre o cinema e a modernidade”. In: CHARNEY, L.& SCHWARTZ, V. *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo, Cosac & Naify, 2001. **[SEMINÁRIO]**

Textos complementares:

ARAÚJO, Vicente de Paula. “O cinema chega ao Brasil”. In: *A bela época do cinema brasileiro*. São Paulo, Perspectiva, 1985, pp. 25-97.

ALMEIDA, Heloisa. “Quando o Metro era um palácio”. In: *Cadernos de Campo*, vol. 5/6, 1996.

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. In: *Obras Escolhidas. Vol. 1. Magia e Técnica, Arte e Política*. Editora Brsiliense, pp.165-196

SIMMEL, Georg. “A metrópole e a vida mental”. In: VELHO, Otávio (org.) *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro, Zahar, 1976.

Filmografia básica

- *Metrópolis* (1927), de Fritz Lang.
- *Berlin, sinfonia de uma metrópole* (Die Sinfonie der Großstadt/1927), de Walter Ruttmann.
- *Tempos modernos* (Modern Times/1936), de Charles Chaplin.
- *Zazie no metrô* (Zazie dans le metro/1959), de Louis Malle.

LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA:

A linguagem clássica narrativa

AULA 11 – **XAVIER, Ismail**. “A janela do cinema e a identificação” e “A decupagem clássica”. In: *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984 (capítulos 1 e 2, pp 11-30)

AULA 12 – Exibição e análise de trechos do longa-metragem *O nascimento de uma nação* (The Birth of a Nation/1915/190min), de D. W. Griffith

AULA 13 – **XAVIER, Ismail**. “Do naturalismo ao realismo crítico”. In: *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984 (capítulo 3, pp 31-53).

AULA 14 – **CARRIÈRE, Jean-Claude**. “A realidade em fuga”. In: *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1995, pp. 51-101. **[SEMINÁRIO]**

Textos complementares:

CARRIÈRE, Jean-Claude. “Aparas”. In: *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1995, pp. 181-207.

MACHADO, Roberto. Deleuze e a crise do cinema clássico.

SOBRAL, Luís Felipe. “O beijo de Spade: gênero, narrativa, cognição”. In: *Mana*, Vol. 17, nº 3, 2011.

Filmografia básica:

- *Intolerância* (Intolerance: Love's Struggle Throughout the Ages/1916), de D.W. Griffith.
- *No tempo das diligências* (Stagecoach/1939), de John Ford & *Rastros de ódio* (The Searchers/1956), de John Ford.
- *Casablanca* (1942), de Michael Curtiz.
- *Janela indiscreta* (Rear Window/1954), de Alfred Hitchcock.

LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA:

A(s) vanguarda(s) dos anos 20, o neo-realismo italiano, o cinema dos anos 60

AULA 15 – **TARKOVSKY, Andrei**. “O tempo impresso” e “Vocação e destino do cinema”. In: *Esculpir o Tempo*. Rio de Janeiro, Martins Fontes, 1990 (capítulos 3 e 4, pp.64-121). Exibição de trechos do filme *Limite* (1930), de Mário Peixoto.

AULA 16 – **SARAIVA, Leandro**. “Montagem Soviética”. In: MASCARELLO, F. (Org.) *História do Cinema Mundial*. São Paulo, Papirus, 2006, pp. 109-141. Exibição e análise do filme *O Encouraçado Potemkin* (Bronenosets Potyomkin/1925/74min), de Sergei Eisenstein.

AULA 17 – **CARRIÈRE, Jean-Claude**. “Anatomia do tempo”. In: *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1995, pp. 103-141. **CANIZAL, Eduardo**. “Surrealismo”. In: MASCARELLO, F. (Org.) *História do Cinema Mundial*. São Paulo, Papirus, 2006, pp. 143-155. Exibição e análise de *Um cão andaluz* (Un Chien Andalou/1928/16min), de Luis Buñuel.

AULA 18 – **FABRIS, Mariarosária**. “Neo-Realismo italiano”. In: MASCARELLO, F. (Org.) *História do Cinema Mundial*. São Paulo, Papirus, 2006, pp. 191-219. Exibição e análise de trechos do filme *Roma, cidade aberta* (Roma, città aperta/1945/), de Roberto Rossellini.

AULA 19 – **MANEVY, Alfredo**. “A Nouvelle Vague”. In: MASCARELLO, F. (Org.) *História do Cinema Mundial*. São Paulo, Papirus, 2006, pp. 221-252. Exibição e análise de trechos do filme *Acossado* (À bout de souffle/1959/86min), de Jean-Luc Godard.

AULA 20 – **AVELLAR, José Carlos**. “A arte antes da vida. Glauber Rocha: a estética da fome e a estética do sonho”. In: *A ponte clandestina. Teorias de cinema na América Latina*. São Paulo, Edusp, 1995, pp. 77-114. Exibição e análise de trechos do filme *Deus e o Diabo na terra do Sol* (1964/125min), de Glauber Rocha. **[SEMINÁRIO]**

AULA 21 – AVALIAÇÃO (individual)

Textos complementares:

CÁNEPA, Laura. “Expressionismo alemão”. In: MASCARELLO, F. (Org.) *História do Cinema Mundial*. São Paulo, Papirus, 2006, pp. 55-88.

MARTINS, Fernanda. “Impressionismo Francês”. In: MASCARELLO, F. (Org.) *História do Cinema Mundial*. São Paulo, Papirus, 2006, pp. 89-107.

XAVIER, Ismail. “A vanguarda” e “O cinema discurso e a desconstrução” In: *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984 (capítulos 5 e 6, pp. 82-138).

BREDER, Debora. “Entre o próximo e o distante: Louis Malle, um cineasta décalé”. In: *O Olho da História*, vol. 15, 2010.

Filmografia básica:

- *O gabinete do dr. Caligari* (Das Cabinet des Dr. Caligari/1920), de Robert Wiene.
- *Napoleão* (1927), de Abel Gance.
- *A terra treme* (La terra trema/1948), de Luchino Visconti
- *Ladrões de bicicleta* (Ladri di biciclette/1948), de Vittorio De Sica.
- *Hiroshima Mon Amour* (Hiroshima, mon amour/1959), de Alain Resnais.
- *Cléo de 5 às 7* (1962), de Agnès Varda.
- *Terra em Transe* (1967), de Glauber Rocha.
- *Memórias do subdesenvolvimento* (Memorias del subdesarrollo/1968), de Tomás Gutiérrez Alea.

ETNOGRAFIAS DO/NO CINEMA:

Articulações entre cinema, narrativa, subjetividade & memória

AULA 22 – Exibição do longa-metragem ***O Espelho*** (Zerkalo/1974/105min), de Andrei Tarkovsky.

AULA 23 – **LINS, Consuelo & BLANK, Thaís.** “Filmes de família, cinema amador e a memória do mundo”. In: *Significação*, nº 37, 2012; **FRANÇA, Patrícia & MACHADO, Patrícia.** “Rocha que voa: o cinema, a memória e o ‘teatro de operações’ da montagem”. In: *Doc On-Line: Revista Digital de Cinema Documentário*, vol.8, 2010.

AULA 24 - **TEGA, Danielle.** *Mulheres em Foco: construções cinematográficas brasileiras da participação política feminina*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Faculdade de Ciências e Letras, UNESP/Araraquara, 2009 (Capítulo 1, “Tecendo os fios: Memória, Feminismo e Cinema”, pp. 17-53). Exibição e análise do longa-metragem ***Uma longa viagem*** (2011/95min), de Lúcia Murat.

[SEMINÁRIO]

Textos complementares:

SOUZA, Maria Luiza Rodrigues. *Um estudo das narrativas cinematográficas sobre as ditaduras militares no Brasil (1964-1985) e na Argentina (1976-1983)*. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Comparados sobre as Américas do Centro de Pesquisas e Pós-Graduação sobre as Américas (CEPPAC) da Universidade de Brasília, 2007 (Apresentação, pp. 11-29; Parte 1, “Considerações a respeito de cinema e antropologia”, pp. 30-75).

POLLACK, Michael. “Memória, esquecimento, silêncio”. In: *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, FGV, vol. 2, nº 3, 1989.

Filmografia básica

- *Cabra marcado para morrer* (1984), de Eduardo Coutinho.
- *Que bom te ver viva* (1989), de Lúcia Murat
- *Rocha que voa* (2002), de Eryk Rocha.
- *Diário de uma busca* (2010), de Flávia Castro.

ETNOGRAFIAS DO/NO CINEMA:

Imaginários, Cosmologias

AULA 25 – **GALLARDO, Francisco.** “Elementos para una Antropología del cine: los nativos en el cine de ficción de Chile”. In: *Chungará, Arica*. Vol. 40, número especial Arica, 2008, pp. 317-325. **SILVA, Juliano Gonçalves da.** “Entre o bom e o mau selvagem: Ficção e alteridade no cinema Brasileiro”. In: *Espaço Ameríndio*, Porto Alegre, Vol. 1, nº 1, pp. 195-210, 2007.

AULA 26 – **AVELLAR, José Carlos.** “El ciclista vietnamita. Jorge Sanjinés y el cine junto al pueblo”. In: *A ponte clandestina. Teorias de cinema na América Latina*. São Paulo, Edusp, 1995, pp. 77-114; 219-266. **[SEMINÁRIO]**

Textos complementares:

CUNHA, Edgar Theodoro da. *Cinema e Imaginação: a imagem do índio no cinema brasileiro dos anos 70*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade de São Paulo, 1999.

LÉVI-STRAUSS, Claude. “A estrutura dos mitos” [1955]. In: *Antropologia Estrutural*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1985.

MOISSEEFF, Marika. “L’amour extraterrestre. Une mythologie à méditer”. In : HÉRITIER, F. & XANTHAKOU, M. (orgs.) *Corps et Affects*. Paris, Odile Jacob, 2004.

_____. “O que se encobre na violência das imagens de procriação dos filmes de ficção científica”. In : *Mana* 11 (1) :235-265, 2005.

Filmografia básica

- *Como era gostoso o meu francês* (1970), de Nelson Pereira dos Santos
- *Os sermões. A história de Antônio Vieira* (1989), de Júlio Bressane
- *A nação clandestina* (La nación clandestin/1989), de Jorge Sanjinés
- *Brava gente brasileira* (2000), de Lúcia Murat

ETNOGRAFIAS DO/NO CINEMA:

Contextos de produção, circulação e recepção; trajetória social e campo cinematográfico

AULA 27 – **DÍAS-BENÍTEZ, Maria Elvira.** “Introdução” e “Transa”. In: *Nas redes do sexo: os bastidores do pornô brasileiro*. Rio de Janeiro, Zahar, 2010 (pp.11-25; pp. 89-135).

AULA 28 – **SILVA, Marco Aurélio.** *Territórios do desejo: performance, territorialidade e cinema no Festival Mix Brasil da Diversidade Sexual*. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis, 2012 (“O festival e cidade. Notas sobre uma etnografia”, pp 67-103).

[SEMINÁRIO]

AULA 29 – **BREDER, Debora.** *Do mito ao... cinema: a incestuosa gemeidade. Um close sobre a figura dos gêmeos no imaginário contemporâneo*. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2008 (Capítulo 1 “David Cronenberg: l’inquiétante étrangeté”, pp. 21-64). [SEMINÁRIO]

AULA 30 – Entrega dos trabalhos e encerramento do curso.

Textos complementares:

BOURDIEU, Pierre. “Campo intelectual e projeto criador”. In: *Problemas do estruturalismo*. Rio de Janeiro, Zahar, 1968.

_____. *Gênese e estrutura do campo literário*. Companhia das Letras, 1996.

FERREIRA, Glauco. “QWOCMAP: (auto)representação de mulheres queer e ‘de cor’ e sua produção audiovisual nos EUA”. In: *III Congresso Latinoamericano de Antropologia*. Santiago do Chile, 2012.

HIRANO, Luis Felipe. Uma história do cinema brasileiro do ponto de vista de Grande Otelo: raça, corporalidade e gênero em sua performance cinematográfica (1917-1993). Comunicação apresentada na 28ª Reunião Brasileira de Antropologia. GT: Antropologia do Cinema, São Paulo, 2012.

WILLIAMS, Linda. “Screening Sex: revelando e dissimulando o sexo”. In: *Cadernos Pagu*, nº 38, jan./jun. 2012.

Filmografia básica

- *O último tango em Paris* (Le dernier tango a Paris/1972), de Bernardo Bertolucci.
- *Pink flamingos* (1972), de John Waters.
- *Calafrios* (Shivers/1975), de David Cronenberg
- *Saló ou os 120 dias de Sodoma* (Salò o le 120 giornate di Sodoma/1975), de Pier Paolo Pasolini.
- *Império dos Sentidos* (1976), de Nagisa Oshima.