

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS****FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária - Pampulha

CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

CURSO DE GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA – Projeto Pedagógico _____ – Em vigor a partir de _____.

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Tópicos em Antropologia: Antropologia Visual

CÓDIGO: DIG ATP042	OFERTANTE: Departamento de Antropologia e Arqueologia	PERÍODO: 1º 2018	GRUPO: -----	
Carga Horária Total: 60 hs/aula	Carga Horária Teórica: 60 hs/aula	Carga Horária Prática: ____	Créditos: 4	Classificação: __OB <input checked="" type="checkbox"/> OP

EMENTA:

Estudos de cinema e fotografia aplicados ao campo antropológico. Método de pesquisa de campo com uso de audiovisual. Teoria da imagem e da antropologia visual. Estudos de documentário e do filme etnográfico. Políticas e filosofia da imagem.

OBS.: Nenhum dos dados acima podem ser alterados, pois fazem parte do Projeto Pedagógico aprovado pela Câmara de Graduação.

Período Letivo: 2018/1º.	Docente: Ruben Caixeta de Queiroz e Eduardo Viana Vargas
--------------------------	--

OBJETIVO(S): (ATÉ 1000 caracteres)

O objetivo do curso é oferecer um pensamento amplo sobre/com as imagens (da fotografia e do cinema/vídeo) no fazer antropológico, tendo como horizonte não apenas o caráter representacional da imagem, ou seja, o seu uso como “dato etnográfico”; mas ainda, e sobretudo, inquirir os modos, de existência, possíveis de pensar uma Antropologia Visual em sentido amplo e irrestrito, desde a representação fotográfica à uma política da imagem. O curso está dividido em duas partes: cinema e fotografia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (ATÉ 5000 caracteres)

Na primeira parte será privilegiado a imagem em movimento, desde os primeiros registros da cronofotografia e os precursores do filme etnográfico, até os filmes recentes que contam com a participação ou autoria de antigos sujeitos dos povos observados/estudados pela antropologia.

A segunda parte será dedicada à discussão da produção e dos usos de imagens fotográficas em antropologia. Serão consideradas questões técnicas, estéticas e documentais da produção fotográfica, bem como suas interconexões com o fazer antropológico. Será dada ênfase ao problema da produção de narrativas antropológicas textuais e imagéticas e à dupla questão do poder e da impotência das palavras e das imagens.

REFERÊNCIA(S):

- Bazin, André. "Ontologia da imagem fotográfica". In: XAVIER, Ismail. *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrasilme, 1983.
- Baudelaire, Charles. "O público moderno e a fotografia". Carta ao Sr. Diretor da Revue Française sobre o Salão de 1859. Disponível em: https://fotografiaeteoria.files.wordpress.com/2015/05/a-trachtenberg_p2_baudelaire.pdf

- Bibliografia Complementar: Barthes, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
- Epstein, Jean. "O Cinema e as letras modernas"; "Bonjour Cinema - Excertos"; "Realização do detalhe"; "A inteligência de uma máquina - Excertos". [p. 267-292] In: XAVIER, Ismail. *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrasil, 1983.
- Da-Rin, Silvio. "O protótipo de um novo gênero". In *Espelho partido: tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: Azougue, 2004. [45-54]
- Rouch, Jean. The Camera and Man. In: *Studies in Visual Communication*, Volume 1, Issue 1, Fall 1974.
- Gervaiseau, Henri. Dziga Vertov - Do cinema verdade à arte da passagem entre as imagens. In: *Revista Cinemais 1*. Rio de Janeiro: Editorial Cinemais, 1996.
- Vertov, Dziga. NÓS – Variações do manifesto; Resolução do conselho do três; Nascimento do cine-olho; Extrato do ABC do kinoks. [p. 245–266]. In: XAVIER, Ismail. *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrasil, 1983.
- Da-Rin, Silvio. "A invenção de uma escrita documental". In *Espelho partido: tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: Azougue, 2004. [109-132]
- Gonçalves, Marco Antônio. Ficção, Imaginação e Etnografia: A Propósito de Eu, um negro. [p.95-162] In: *O real imaginado*. Rio de Janeiro: 2008, Topbooks.
- Fieschi, Jean-André. Derivas da ficção: notas sobre o cinema de Jean Rouch. In Mateus Araújo Silva (org.). *Jean Rouch 2009: retrospectivas e colóquios no Brasil*. Belo Horizonte: Balafon, 2010.
- Caixeta de Queiroz, Ruben. "Jean Rouch: o sonho mais forte que a morte". In *Devires: revista de cinema e humanidades*, v. 1, n.2, p. 110-147, 2004.
- Comolli, Jean-Louis. "Carta de marseille sobre a auto-mise-scène. [p.81-85]. In *Ver e Poder - a inocência perdida: cinema, televisão, ficção e documentário*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- Mata Machado, Tiago. "Wiseman: a cela e a vida nua". In *Catálogo do Forumdoc.bh.2010*.
- Weller, Fernando. "Documentário e Intimidade". In *O cinema direto e a estética da intimidade no documentário dos anos*. Tese de Doutorado, Universidade Federal de Pernambuco, 2012. [p. 5-20]
- Nichols, Bill. "Que tipos de documentário existem?" In *Introdução ao documentário*, Campinas: Papirus Editora, 2001. [p. 135-177]
- De France, Claudine. *Cinema e Antropologia*. Campinas: Editora da Unicamp, 1998. [Terceira Parte]
- De France, Claudine. "A antropologia fílmica: uma gênese difícil mas promissora". In Claudine de France (org.), *Do filme etnográfico a antropologia fílmica*. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.
- Henley, Paul. "Cinematografia e pesquisa etnográfica". In *Cadernos de Antropologia e Imagem*, 9 (2): 29-50. 1999.
- Comolli, Annie. "Elementos de método em antropologia fílmica." In Marcius Freire e Philippe Lourdou (Orgs.). *Descrever o visível: cinema documentário e antropologia fílmica*. São Paulo, Estação Liberdade, 2009.
- Bernardet, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- Omar, Arthur. "O anti-documentário, provisoriamente". In *Cinemais. Revista de cinema e outras questões*

audiovisuais, n. 8, p. 180-191, 1997.

- Formaggini, Beth & Caixeta de Queiroz, Ruben. *Santo Forte, visto por*. Rio de Janeiro: Editora 7Letras, 2017. v. 1. 92p .

- Lins, Consuelo. O documentário de Eduardo Coutinho: televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 2004.

- Brasil, André. "Bicicletas de Nhanduru: lascas do extracampo". In: *Devires*, v 9, n. 1., 2013

- Caixeta de Queiroz, Ruben. "Cineastas indígenas e pensamento selvagem". In: *Devires*, v 5, n. 2., 2008.

- Silva, Fernanda Oliveira. "O cinema menor de Divino Tserewahú". In: *PROA: revista de antropologia e arte*, Campinas, n. 06, p. 121 - 140, 2016

- Brasil, André. "Retomada: teses sobre o conceito de história". In Catálogo do Forumdoc.bh.2016.

- Caixeta de Queiroz. "Martírio: o genocídio lento e angustiante de um povo indígena nas lentes de Vincent Carelli". In Catálogo do Forumdoc.bh.2016.

Zuanetti, Rose; Real, Elizabeth; Martins, Nelson; e outros. *Fotógrafo – o olhar, a técnica e o trabalho*. São Paulo: Editora Senac, 2002.

Benjamim, Walter. "Pequena história da fotografia". In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

Latour, Bruno. "Capítulo 3: Máquinas". In: *Ciência em Ação*. São Paulo: UNESP, pp. 189-232.

Pinney, Christopher. "The doubled history of photography and anthropology. In: *Photography and Anthropology*. London, Reaktion Books, 2011, pp. 17-62.

Pinney, Christopher. "A história paralela da antropologia e da fotografia.

METODOLOGIA DE ENSINO: (Descrição até 300 caracteres)

- Aulas expositivas e exibição de trechos de filmes e de fotografias.

- Exibição de Trechos de filmes.

Situações de ensino:	Suportes midiáticos:	Espaços educativos:
<input checked="" type="checkbox"/> Expositiva	<input checked="" type="checkbox"/> Quadro de giz	<input type="checkbox"/> Auditório
<input type="checkbox"/> Ativa: coletiva	<input checked="" type="checkbox"/> Datashow	<input checked="" type="checkbox"/> Sala de aula
<input type="checkbox"/> Ativa: dupla	<input type="checkbox"/> Transparência	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Ativa: individual	<input type="checkbox"/> Slide	<input type="checkbox"/> Laboratório
<input type="checkbox"/> Mista: coletiva	<input type="checkbox"/> Vídeo impresso	<input type="checkbox"/> Ambiente virtual
<input type="checkbox"/> Mista: dupla	<input type="checkbox"/> Áudiográficos	<input type="checkbox"/> Extraclasse
<input type="checkbox"/> Mista: individual	<input type="checkbox"/> Videográficos	<input type="checkbox"/> Outros
<input type="checkbox"/> Outras	<input type="checkbox"/> Multimidiáticos	
	<input type="checkbox"/> Outros	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (Descrição até 200 caracteres)

Na 1ª parte: entrega de trabalhos versando sobre um comentário/análise de uma obra cinematográfica debatida em sala. Na 2ª parte: versão escrita/imagética do trabalho final e apresentação e discussão.

Prova:	Trabalho acadêmico:	Auto avaliação:
<input type="checkbox"/> Questões abertas	<input type="checkbox"/> Resumo	<input type="checkbox"/> Observação
<input type="checkbox"/> Múltipla escolha	<input checked="" type="checkbox"/> Resenha	<input type="checkbox"/> Portifólio
<input type="checkbox"/> Mistas	<input type="checkbox"/> Fichamento	<input type="checkbox"/> Diário de campo
<input checked="" type="checkbox"/> Outras	<input checked="" type="checkbox"/> Ensaio	<input type="checkbox"/> Relatórios
	<input type="checkbox"/> Artigo científico	<input type="checkbox"/> Fichas
	<input type="checkbox"/> Projetos	<input checked="" type="checkbox"/> Outros
	<input type="checkbox"/> Seminários	
	<input type="checkbox"/> Relatórios	
	<input type="checkbox"/> Questionário	
	<input type="checkbox"/> Outros	

Outro(s):

DISTRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO: (até 200 caracteres)

Trabalho 1: 25 pontos;
Trabalho 2: 25 pontos;
Trabalho 3: 30 pontos;
Trabalho 4: 20 pontos.

OBS.: Na UFMG o valor máximo por avaliação é 40 pontos.

Assinatura do(a) Docente Responsável:

APROVADO PELA CÂMARA DEPARTAMENTAL EM ___/___/___

Assinatura da Chefia de Departamento
(com carimbo)

Assinatura da Coordenação do Colegiado
(com carimbo)