



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Antropologia e Arqueologia

Disciplina: ATP 042 – Antropologia da Morte
Professora Karenina Vieira Andrade – andrade.karenina@gmail.com
Terças e Quintas, das 19h:00min. às 20h:40min.
2º/2016

Ementa

A análise antropológica das elaborações sociais em torno da morte (e seus rituais) nos permite a compreensão de aspectos fundantes das coletividades sobre as quais o etnógrafo debruça sua mirada.

O objetivo deste curso é refletir sobre a morte em diferentes contextos etnográficos, tendo como pano de fundo o debate teórico sobre noções tais como as de sociedade e pessoa.

A avaliação será feita com base em dois ensaios escritos (40 pontos cada) e apresentação do trabalho final em sala (20 pontos).

Este programa está sujeito a alterações.

Da morte romântica à medicalização da morte no ocidente

Aula 01: Apresentação do programa

Aula 02: ARIÈS, Philippe, 1977. “As atitudes perante a morte”, in: *História da morte no Ocidente*. Rio de Janeiro: Francisco Alves.

Para ouvir: Death and Transfiguration, Richard Strauss.
Para ver: Frankenstein de Mary Shelley. Keneth Branagh, 1997.
Para ler mais: SHELLEY, M., *Frankenstein*. São Paulo: Scipione, 1993.

Aula 03: BLUM, Claude, 1996. “A loucura e a morte no imaginário coletivo da Idade Média e do começo do Renascimento (Séculos XII – XVI)”. In: Herman BRAET & Werner VERBEKE (eds), *A Morte na Idade Média*. São Paulo: EdUSP.

Aula 04: VOVELLE, Michel, 2010. “Em busca do terceiro local” e “Conclusão”, in: *As almas do purgatório, ou o trabalho de luto*. São Paulo: Editora Unesp.

Para ouvir: Symphony no. 5: Part I: Mov I (Funeral March), Gustav Mahler.
Para ver: O sétimo selo, Ingmar Bergman, 1956.
Para ler mais: ALIGHIERI, D., 2009. *A Divina Comédia*. São Paulo: Editora 34.

Aula 05: ARIÈS, Philippe, 1977. “Garantias para o além”, in: *O homem diante da morte*. Rio de Janeiro: Francisco Alves.

Aula 06: TOLSTÓI, León, 1998[1886]. *A morte de Iván Ilych*. Rio de Janeiro: Ediouro.

Para ouvir: Não tenho medo da morte, Gilberto Gil.
Para ver: A Noiva Cadáver, Mike Johnson & Tim Burton, 2005.

Para ler mais: KÜBLER-ROSS, E., 1987. *Sobre a morte e o morrer*. São Paulo: Martins Fontes.

Aula 07: POE, Edgar A., 2001[1845]. “O caso do senhor Valdemar”. In: *Obras Completas*. São Paulo: Nova Aguilar.

Aula 08: BEAUVOIR, Simone de, 1984. *Uma morte muito suave*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

Para ouvir: Isle of dead, Sergei Rachmaninoff.

Para ver: Gritos e Sussurros, Ingmar Bergman, 1972.

Para ler mais: ELIAS, N., 2001. *A Solidão dos Moribundos – seguido de Envelhecer e Morrer*. Rio de Janeiro: Zahar.

Aula 09: DIDION, Joan, 2006. *O ano do pensamento mágico*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

II. Teorizando sobre a morte: Mauss e Freud

Aula 10: MAUSS, Marcel, 1974 [1926]. “A expressão obrigatória dos sentimentos (rituais fúnebres orais australianos)” In: Figueira, S (org). *Psicanálise e Ciências Sociais*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves.

MAUSS Marcel, 2001 [1926]. “Efeito físico no indivíduo da ideia de morte sugerida pela coletividade (Austrália, Nova Zelândia). In: *Sociologia & Antropologia*. São Paulo: Cosac Naify.

Para ouvir: Quando eu me chamar saudade, Elizeth Cardoso (Guilherme de Brito/Nelson Cavaquinho)

Para ver: Biutiful, Alejandro González Iñárritu, 2010.

Para ler mais: CARPENTIER, A, 1995. *Guerra ao Tempo*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.

Aula 11: FREUD, Sigmund, 2011 [1917]. *Luto e Melancolia*. São Paulo: Cosac Naify.

III. Etnografias sobre a morte e o morrer

Aula 12: CARNEIRO DA CUNHA, Manuela, 1978. *Os mortos e os outros*. São Paulo: Hucitec.

Para ouvir: Death and the maiden, Franz Schubert.

Para ver: A Partida, Yojiro Takita, 2008.

Para ler mais: ANDRADE, R. de, 2004[1936]. *Velórios*. São Paulo: Cosac Naify.

Aula 13: VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo, 1985. “A morte e o destino da alma entre os Araweté. *Revista de Antropologia*, no. 27/28.

Aula 14: CONSORTE, Josildeth, 1983. “A morte na prática médica”. In: José de Souza Martins (org). *A morte e os mortos na sociedade brasileira*. São Paulo: Hucitec.

Para ouvir: Art of dying, George Harrison.

Para ver: Inquietos, Gus Van Sant, 2011.

Para ler mais: CARNEIRO DA CUNHA, M. & VIVEIROS DE CASTRO, E, 2009 [1985]. “Vingança e Temporalidade: os Tupinambá. In: Carneiro da Cunha, M, *Cultura com aspás*. São Paulo: Cosac Naify.

Aula 15: GOMES, Edlaine C. & MENEZES, Rachel A., 2011. “Seu funeral, sua escolha: rituais fúnebres na contemporaneidade”. *Revista de Antropologia*, vol. 54(1): 89-131.

Aula 16: PAIVA, Luiz Fábio S., 2012. “A construção social do calvário: sobre como os meios de comunicação retratam mortes violentas”. Trabalho apresentado na 28ª Reunião Brasileira de Antropologia – RBA.

Para ouvir: Die, die, my Darling, The Misfits.

Para ver: Tudo sobre Minha Mãe, Pedro Almodóvar, 1999.

Para ler mais: WOLF, V., 2003 [1928]. *Orlando*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

Aula 17: MEDEIROS, Flávia. Matar o morto: a construção institucional de mortos no Instituto Médico-Legal do Rio de Janeiro. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia – PPGA, Universidade Federal Fluminense - UFF.

Aula 18: DUARTE, Maria Paula M., 2011. “Etnografia das participações fúnebres em Crotoné”. In: *Os Movimentos do sagrado e as dádivas da ausência: peregrinação e cartazes fúnebres em Crotoné, Itália*. Tese de doutorado: PPGAS/MN.

Para ouvir: Acender as Velas, Zé Ketti.

Para ver: Fale com ela, Pedro Almodóvar, 2002.

Para ler mais: FRANCO, C. de, 2010. *A cara da morte*. Aparecida: Idéias & Letras.

Aula 19: VIERTLER, Renate B., 1983. “Implicações adaptativas do funeral ao processo de mudança social entre os Bororo de Mato Grosso”. In: José de Souza Martins (org). *A morte e os mortos na sociedade brasileira*. São Paulo: Hucitec.

CAIUBY NOVAES, Sylvia, 1983. “Tranças, cabaças e couros no funeral Bororo – a propósito de um processo de constituição de identidade”. In: José de Souza Martins (org). *A morte e os mortos na sociedade brasileira*. São Paulo: Hucitec.

Aula 20: VILAÇA, Aparecida, 1998. “Fazendo corpos: reflexões sobre morte e canibalismo entre os Wari à luz do perspectivismo”. *Revista de Antropologia*, vol. 41(1).

Para ouvir: Dead and lovely, Tom Waits.

Para ver: Menina de Ouro, Clint Eastwood, 2004.

Para ler mais: FUENTES, C. *Aura*. Porto Alegre: L&PM, 2000.

Aula 21: COHN, Clarisse, 2010. “A criança, a morte e os mortos: o caso Mebengokre-Xikrin”. *Horizontes Antropológicos*, no.34: 93-115.

Aula 22: GUERREIRO, Antonio, 2015. “Corpos e Casas” In: *Ancestrais e suas sombras – uma etnografia da chefia kalapalo e seu ritual mortuário*. Campinas: Unicamp.

Para ouvir: Oh, death, Ralph Stanley.

Para ver: Abutre, Pablo Trapero, 2010.

Para ler mais: JAMES, H. *A volta do parafuso*. Porto Alegre: L&PM, 2008.

Aula 23: SANTOS, Juana E. dos, 2002. *Os Nago e a Morte*, capítulos I e X. Petrópolis: Vozes.

Aula 24: PEREIRA, Rodrigo, 2013. *No reino das duas senhoras: etnografia do rito do axexê no terreiro Ilê Omô Oyá (São Gonçalo, Rio de Janeiro)*. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, UERJ.

Para ouvir: The black angel's death song, Velvet Underground.

Para ver: A vida de David Gale, Alan Parker, 2003.

Para ler mais: DURKHEIM, E., 1982[1897]. *O suicídio*. Rio de Janeiro: Zahar Editores.

IV. Suicídio, a subversão da morte?

Aula 25: PUENTE, Fábio R., 2008. *Os filósofos e o suicídio*. Belo Horizonte: Editora UFMG.

Aula 26: ALVAREZ, Alberto, 1999. *O deus selvagem, um estudo sobre o suicídio*. São Paulo: Cia das Letras.

Para ouvir: Weird Fishes, Radiohead.

Para ver: Anna Karenina. Clarence Brown, 1935; Bernard Rose, 1996.

Para ler mais: TOLSTOI, L. *Anna Kariênina*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

Aula 27: DAL POZ, João, 2000. “Crônica de uma morte anunciada: do suicídio entre os Sorowaha”. *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, 43(1).

Aula 28: MAGALHÃES, Aline M. 2014. *Esquecer-se de si: morte, emoções e autoridades em uma comunidade ticuna*. Tese de Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social PPGAS- Museu Nacional (UFRJ).

Para ouvir: Funeral de um lavrador, Chico Buarque.

Para ver: O segredo dos seus olhos. Juan José Campanella, 2009.

Para ler mais: GAMBETTA, D. (org), 2009. *El sentido de las misiones suicidas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Aulas 29 e 30: Apresentação dos trabalhos finais.