

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS****FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária - Pampulha

CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

CURSO DE GRADUAÇÃO EM \_\_\_\_\_ – Projeto Pedagógico \_\_\_\_\_ – Em vigor a partir de \_\_\_\_\_.

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Tópicos em Antropologia: Antropologia da Morte

CÓDIGO: **ATP 042/**  
**SOA 072** OFERTANTE: Departamento de Antropologia PERÍODO: 1º GRUPO: -----Carga Horária Total: 60h Carga Horária Teórica: 60h Carga Horária Prática: \_\_\_\_ Créditos: 04 Classificação:  
\_\_OB  
X OP**EMENTA:**

A análise antropológica das elaborações sociais em torno da morte (e seus rituais) nos permite a compreensão de aspectos fundantes das coletividades sobre as quais o etnógrafo debruça sua mirada. Este curso terá como escopo a análise de diferentes paradigmas de relação com a morte e o morrer.

**OBS.: Nenhum dos dados acima podem ser alterados, pois fazem parte do Projeto Pedagógico aprovado pela Câmara de Graduação.**

Período Letivo: 2018/1º. Docente: Karenina Vieira Andrade

**OBJETIVO(S): (ATÉ 1000 caracteres)**

O objetivo deste curso é refletir sobre a morte em diferentes contextos etnográficos, tendo como pano de fundo o debate teórico sobre noções tais como as de sociedade e pessoa.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (ATÉ 5000 caracteres)**

Da morte romântica à medicalização da morte no ocidente;

Teorias de Marcel Mauss e S. Freud sobre a morte;

Leituras de etnografias sobre a morte e o morrer – diferentes modelos de relação com a morte;

Reflexões sobre o Suicídio.

**REFERÊNCIA(S):**

ARIÈS, Philippe, 1977. “As atitudes perante a morte”, in: *História da morte no Ocidente*. Rio de Janeiro: Francisco Alves.

Para ouvir: Death and Transfiguration, Richard Strauss.

Para ver: Frankenstein de Mary Shelley. Keneth Branagh, 1997.

Para ler mais: SHELLEY, M., *Frankenstein*. São Paulo: Scipione, 1993.

BLUM, Claude, 1996. “A loucura e a morte no imaginário coletivo da Idade Média e do começo do Renascimento (Séculos XII – XVI)”. In: Herman BRAET & Werner VERBEKE (eds), *A Morte na Idade Média*. São Paulo: EdUSP.

VOVELLE, Michel, 2010. “Em busca do terceiro local” e “Conclusão”, in: *As almas do purgatório, ou o trabalho de luto*. São Paulo: Editora Unesp.

Para ouvir: Symphony no. 5: Part I: Mov I (Funeral March), Gustav Mahler.

Para ver: O sétimo selo, Ingmar Bergman, 1956.

Para ler mais: ALIGHIERI, D., 2009. *A Divina Comédia*. São Paulo: Editora 34.

ARIÈS, Philippe, 1977. “Garantias para o além”, in: *O homem diante da morte*. Rio de Janeiro: Francisco Alves.

TOLSTÓI, León, 1998[1886]. *A morte de Iván Ilych*. Rio de Janeiro: Ediouro.

POE, Edgar A., 2001[1845]. “O caso do senhor Valdemar”. In: *Obras Completas*. São Paulo: Nova Aguilar.

BEAUVOIR, Simone de, 1984. *Uma morte muito suave*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

Para ouvir: Isle of dead, Sergei Rachmaninoff.

Para ver: Gritos e Sussurros, Ingmar Bergman, 1972.

Para ler mais: ELIAS, N., 2001. *A Solidão dos Moribundos – seguido de Envelhecer e Morrer*. Rio de Janeiro: Zahar.

MAUSS, Marcel, 1974 [1926]. “A expressão obrigatória dos sentimentos (rituais fúnebres orais australianos)” In: Figueira, S (org). *Psicanálise e Ciências Sociais*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves.

MAUSS Marcel, 2001 [1926]. “Efeito físico no indivíduo da ideia de morte sugerida pela coletividade (Austrália, Nova Zelândia). In: *Sociologia & Antropologia*. São Paulo: Cosac Naify.

Para ouvir: Quando eu me chamar saudade, Elizeth Cardoso (Guilherme de Brito/Nelson Cavaquinho)

Para ver: Biutiful, Alejandro González Iñárritu, 2010.

Para ler mais: CARPENTIER, A, 1995. *Guerra ao Tempo*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.

FREUD, Sigmund, 2011 [1917]. *Luto e Melancolia*. São Paulo: Cosac Naify.

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela, 1978. *Os mortos e os outros*. São Paulo: Hucitec.

Para ouvir: Death and the maiden, Franz Schubert.

Para ver: A Partida, Yojiro Takita, 2008.

Para ler mais: ANDRADE, R. de, 2004[1936]. *Velórios*. São Paulo: Cosac Naify.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo, 1985. “A morte e o destino da alma entre os Araweté. *Revista de Antropologia*, no. 27/28.

CONSORTE, Josildeth, 1983. “A morte na prática médica”. In: José de Souza Martins (org). *A morte e os mortos na sociedade brasileira*. São Paulo: Hucitec.

Para ouvir: Art of dying, George Harrison.

Para ver: Inquietos, Gus Van Sant, 2011.

Para ler mais: CARNEIRO DA CUNHA, M. & VIVEIROS DE CASTRO, E, 2009 [1985]. “Vingança e Temporalidade: os Tupinambá. In: Carneiro da Cunha, M, *Cultura com aspas*. São Paulo: Cosac Naify.

GOMES, Edlaine C. & MENEZES, Rachel A., 2011. “Seu funeral, sua escolha: rituais fúnebres na contemporaneidade”. *Revista de Antropologia*, vol. 54(1): 89-131.

Para ouvir: Die, die, my Darling, The Misfits.

Para ver: Tudo sobre Minha Mãe, Pedro Almodóvar, 1999.

Para ler mais: WOLF. V., 2003 [1928]. *Orlando*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

MEDEIROS, Flávia. Matar o morto: a construção institucional de mortos no Instituto Médico-Legal do Rio de Janeiro. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia – PPGA, Universidade Federal Fluminense - UFF.

CAIUBY NOVAES, Sylvia, 1983. “Tranças, cabaças e couros no funeral Bororo – a propósito de um

processo de constituição de identidade”. In: José de Souza Martins (org). *A morte e os mortos na sociedade brasileira*. São Paulo: Hucitec.

VILAÇA, Aparecida, 1998. “Fazendo corpos: reflexões sobre morte e canibalismo entre os Wari’ à luz do perspectivismo”. *Revista de Antropologia*, vol. 41(1).

Para ouvir: Dead and lovely, Tom Waits.

Para ver: Menina de Ouro, Clint Eastwood, 2004.

Para ler mais: FUENTES. C. *Aura*. Porto Alegre: L&PM, 2000.

GUERREIRO, Antonio, 2015. “Corpos e Casas” In: *Ancestrais e suas sombras – uma etnografia da chefia kalapalo e seu ritual mortuário*. Campinas: Unicamp.

Para ouvir: Oh, death, Ralph Stanley.

Para ver: Abutre, Pablo Trapero, 2010.

Para ler mais: JAMES, H. *A volta do parafuso*. Porto Alegre: L&PM, 2008.

SANTOS, Juana E. dos, 2002. *Os Nago e a Morte*, capítulos I e X. Petrópolis: Vozes.

PUENTE, Fábio R., 2008. *Os filósofos e o suicídio*. Belo Horizonte: Editora UFMG.

ALVAREZ, Alberto, 1999. *O deus selvagem, um estudo sobre o suicídio*. São Paulo: Cia das Letras.

Para ouvir: Weird Fishes, Radiohead.

Para ver: Anna Karenina. Clarence Brown, 1935; Bernard Rose, 1996.

Para ler mais: TOLSTOI, L. *Anna Kariênina*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

DAL POZ, João, 2000. “Crônica de uma morte anunciada: do suicídio entre os Sorowaha”. *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, 43(1).

Outras:

#### METODOLOGIA DE ENSINO: (Descrição até 300 caracteres)

Aulas expositivas e debates com participação ativa dos alunos.

Situações de ensino:	Suportes midiáticos:	Espaços educativos:
X Expositiva	X Quadro de giz	__ Auditório
X Ativa: coletiva	X Datashow	X Sala de aula
__ Ativa: dupla	__ Transparência	__ Biblioteca
__ Ativa: individual	__ Slide	__ Laboratório
__ Mista: coletiva	__ Vídeo impresso	__ Ambiente virtual
__ Mista: dupla	__ Áudiográficos	__ Extraclasse
__ Mista: individual	X Videográficos	__ Outros
__ Outras	__ Multimidiáticos	
	__ Outros	

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (Descrição até 200 caracteres)

Uma resenha e dois ensaios sobre tema a ser definido pelo aluno com aprovação da professora.

<b>Prova:</b>	<b>Trabalho acadêmico:</b>	<b>Auto avaliação:</b>
<input type="checkbox"/> Questões abertas	<input type="checkbox"/> Resumo	<input type="checkbox"/> Observação
<input type="checkbox"/> Múltipla escolha	<input checked="" type="checkbox"/> Resenha	<input type="checkbox"/> Portifólio
<input type="checkbox"/> Mistras	<input type="checkbox"/> Fichamento	<input type="checkbox"/> Diário de campo
<input checked="" type="checkbox"/> Outras	<input checked="" type="checkbox"/> Ensaio	<input type="checkbox"/> Relatórios
	<input type="checkbox"/> Artigo científico	<input type="checkbox"/> Fichas
	<input type="checkbox"/> Projetos	<input checked="" type="checkbox"/> Outros
	<input type="checkbox"/> Seminários	
	<input type="checkbox"/> Relatórios	
	<input type="checkbox"/> Questionário	
	<input type="checkbox"/> Outros	

**Outro(s):**

**DISTRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO: (até 200 caracteres)**

A avaliação será feita com base em dois ensaios escritos (40 pontos cada) e uma resenha (20 pontos).

**OBS.: Na UFMG o valor máximo por avaliação é 40 pontos.**

**Assinatura do(a) Docente Responsável:**

APROVADO PELA CÂMARA DEPARTAMENTAL EM \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura da Chefia de Departamento  
(com carimbo)

\_\_\_\_\_  
Assinatura da Coordenação do Colegiado  
(com carimbo)