



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Sociologia e Antropologia

Disciplina: SOA 072 ATP 042 – Antropologia da Morte
Professora Karenina Vieira Andrade – karenina@ufmg.br
Terças e Quintas, das 09h:30min. às 11h:10min.
1º/2014

Ementa

A análise antropológica das elaborações sociais em torno da morte (e seus rituais) nos permite a compreensão de aspectos fundantes das sociedades sobre as quais o etnógrafo debruça sua mirada.

O objetivo deste curso é refletir sobre a morte no mundo ocidental à luz da comparação com outras sociedades, não-ocidentais, com destaque para os povos ameríndios.

Os alunos são enfaticamente encorajados a manter as leituras em dia, todas de caráter obrigatório, de modo a estarem aptos a fazer e responder a perguntas durante as aulas. A avaliação será feita com base em dois ensaios escritos (40 pontos cada) e um seminário (20 pontos).

Respeitando as normas da UFMG, os alunos devem observar a frequência mínima de 75% das aulas.

Este programa está sujeito a alterações.

I. Da morte romântica à medicalização da morte no ocidente

Aula 1: Apresentação do programa

Aula 2: ARIÈS, P., 1977. “As atitudes perante a morte”, in: *História da morte no Ocidente*. Rio de Janeiro: Francisco Alves.

Para ouvir: Death and Transfiguration, Richard Strauss.

Para ver: Frankenstein de Mary Shelley. Keneth Branagh, 1997.

Para ler mais: SHELLEY, M., *Frankenstein*. São Paulo: Scipione, 1993.

Aula 3: BLUM, C., 1996. “A loucura e a morte no imaginário coletivo da Idade Média e do começo do Renascimento (Séculos XII – XVI)”. In: Herman BRAET & Werner VERBEKE (eds), *A Morte na Idade Média*. São Paulo: EdUSP.

Aula 4: VOVELLE, M., 2010. “Em busca do terceiro local” e “Conclusão”, in: *As almas do purgatório, ou o trabalho de luto*. São Paulo: Editora Unesp.

Para ouvir: Symphony no. 5: Part I: Mov I (Funeral March), Gustav Mahler.

Para ver: O sétimo selo, Ingmar Bergman, 1956.

Para ler mais: ALIGHIERI, D., 2009. *A Divina Comédia*. São Paulo: Editora 34.

Aula 5: ARIÈS, P., 1977. “Garantias para o além”, in: *O homem diante da morte*. Rio de Janeiro: Francisco Alves.

Aula 6: TOLSTÓI, L., 1998[1886]. *A morte de Iván Ilych*. Rio de Janeiro: Ediouro.

Para ouvir: Não tenho medo da morte, Gilberto Gil.

Para ver: A Noiva Cadáver, Mike Johnson & Tim Burton, 2005.

Para ler mais: KÜBLER-ROSS, E., 1987. *Sobre a morte e o morrer*. São Paulo: Martins Fontes.

Aula 7: POE, E. A., 2001[1845]. “O caso do senhor Valdemar”. In: *Obras Completas*. São Paulo: Nova Aguilar.

Aula 8: ARIÈS, P., 1977. “A morte invertida. A mudança de atitude perante a morte nas sociedades ocidentais”, in: *História da morte no Ocidente*. Rio de Janeiro: Francisco Alves.

Para ouvir: Isle of dead, Sergei Rachmaninoff.

Para ver: Gritos e Sussurros, Ingmar Bergman, 1972.

Para ler mais: ELIAS, N., 2001. *A Solidão dos Moribundos – seguido de Envelhecer e Morrer*. Rio de Janeiro: Zahar.

Aula 9: BEAUVOIR, S., 1984. *Uma morte muito suave*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

Aula 10: DIDION, J., 2006. *O ano do pensamento mágico*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

Para ouvir: Quando eu me chamar saudade, Elizeth Cardoso (Guilherme de Brito/ Nelson Cavaquinho)

Para ver: Biutiful, Alejandro González Iñárritu, 2010.

Para ler mais: CARPENTIER, A., 1995. *Guerra ao Tempo*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.

II. Teorizando sobre a morte: Mauss e Freud

Aula 11: MAUSS, M., 1974 [1926]. “A expressão obrigatória dos sentimentos (rituais fúnebres orais australianos)” In: Figueira, S (org). *Psicanálise e Ciências Sociais*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves.

Aula 12: MAUSS M., 2001 [1926]. “Efeito físico no indivíduo da idéia de morte sugerida pela coletividade (Austrália, Nova Zelândia). In: *Sociologia & Antropologia*. São Paulo: Cosac Naify.

Para ouvir: Death and the maiden, Franz Schubert.

Para ver: A Partida, Yojiro Takita, 2008.

Para ler mais: ANDRADE, R. de, 2004[1936]. *Velórios*. São Paulo: Cosac Naify.

Aula 13: FREUD, S, 2011 [1917]. *Luto e Melancolia*. São Paulo: Cosac Naify.

Aula 14: FREUD, S, 2010 [1915]. “A desilusão causada pela morte” & “Nossa atitude perante a morte”. In: *Obras Completas volume 12*. São Paulo: Companhia das Letras.

Para ouvir: Die, die, my Darling, The Misfits.

Para ver: Tudo sobre Minha Mãe, Pedro Almodóvar, 1999.

Para ler mais: WOLF. V., 2003 [1928]. *Orlando*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

III. Etnografias sobre a morte e o morrer

Aula 15: CARNEIRO DA CUNHA, M, 1978. *Os mortos e os outros*. São Paulo: Hucitec.

Aula 16: VIVEIROS DE CASTRO, E, 1985. “A morte e o destino da alma entre os Araweté. Revista de Antropologia, no. 27/28.

Para ouvir: Art of dying, George Harrison.

Para ver: Inquietos, Gus Van Sant, 2011.

Para ler mais: CARNEIRO DA CUNHA, M. & VIVEIROS DE CASTRO, E, 2009 [1985]. “Vingança e Temporalidade: os Tupinambá. In: Carneiro da Cunha, M, *Cultura com aspas*. São Paulo: Cosac Naify.

Aula 17: DUARTE, M. P M, 2011. “Etnografia das participações fúnebres em Crotone”. In: *Os Movimentos do sagrado e as dádivas da ausência: peregrinação e cartazes fúnebres em Crotone, Itália*. Tese de doutorado: PPGAS/MN.

Aula 18: MUNANGA, K., 1983. “Crenças, ritos e práticas relativos à morte entre os Basanga e Shaba (Zaire)”. In: José de Souza Martins (org). *A morte e os mortos na sociedade brasileira*. São Paulo: Hucitec.

Para ouvir: Acender as Velas, Zé Ketti.

Para ver: Fale com ela, Pedro Almodóvar, 2002.

Para ler mais: FRANCO, C. de, 2010. *A cara da morte*. Aparecida: Idéias & Letras.

Aula 19: VIERTLER, R., 1983. “Implicações adaptativas do funeral ao processo de mudança social entre os Bororo de Mato Grosso”. In: José de Souza Martins (org). *A morte e os mortos na sociedade brasileira*. São Paulo: Hucitec.

CAIUBY NOVAES, S., 1983. “Tranças, cabaças e couros no funeral Bororo – a propósito de um processo de constituição de identidade”. In: José de Souza Martins (org). *A morte e os mortos na sociedade brasileira*. São Paulo: Hucitec.

Aula 20: SANTOS, J. E. dos, 2002. *Os Nago e a Morte*, capítulos I e X. Petrópolis: Vozes.

Para ouvir: Dead and lovely, Tom Waits.

Para ver: Menina de Ouro, Clint Eastwood, 2004.

Para ler mais: FUENTES, C. *Aura*. Porto Alegre: L&PM, 2000.

Aula 21: VILAÇA, A., 1998. “Fazendo corpos: reflexões sobre morte e canibalismo entre os Wari à luz do perspectivismo”. Revista de Antropologia, vol 41, n. 1.

Aula 22: CONSORTE, J., 1983. “A morte na prática médica”. In: José de Souza Martins (org). *A morte e os mortos na sociedade brasileira*. São Paulo: Hucitec.

Para ouvir: Oh, death, Ralph Stanley.

Para ver: Abutre, Pablo Trapero, 2010.

Para ler mais: JAMES, H. *A volta do parafuso*. Porto Alegre: L&PM, 2008.

Aula 23: GUERREIRO Jr., A., 2011. “Refazendo Corpos para os Mortos: as Efigies Funerárias Kalapalo (Alto Xingu, Brasil)”. In: Tipiti: Journal of The Society for the Anthropology of Lowland South America, Vol.9, Issue 1.

IV. Suicídio, a subversão da morte?

Aula 24: PUENTE, F. R., 2008. *Os filósofos e o suicídio*. Belo Horizonte: Editora UFMG.

Para ouvir: The black angel's death song, Velvet Underground.

Para ver: A vida de David Gale, Alan Parker, 2003.

Para ler mais: DURKHEIM, E., 1982[1897]. *O suicídio*. Rio de Janeiro: Zahar Editores.

Aula 25: ALVAREZ, A., 1999. *O deus selvagem, um estudo sobre o suicídio*. São Paulo: Cia das Letras.

Aula 26: DAL POZ, J., 2000. "Crônica de uma morte anunciada: do suicídio entre os Sorowaha". *Revista de Antropologia*, 43(1).

Para ouvir: Weird Fishes, Radiohead.

Para ver: Anna Karenina. Clarence Brown, 1935; Bernard Rose, 1996.

Para ler mais: TOLSTOI, L. *Anna Kariênina*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

Aula 27: LEVCOVITZ, S., 1998. *Kandire: o paraíso terreal – o suicídio entre os índios Guarani do Brasil*. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo.

Aula 28: ERTHAL, R. M. DE C, 2001. "O suicídio Tikuna no Alto Solimões: uma expressão de conflitos". *Cadernos de Saúde Pública*, 17(2): 299-311.

Para ouvir: Funeral de um lavrador, Chico Buarque.

Para ver: O segredo dos seus olhos. Juan José Campanella, 2009.

Para ler mais: GAMBETTA, D. (org), 2009. *El sentido de las misiones suicidas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Aulas 29 e 30: Apresentação dos trabalhos finais e encerramento do curso.