



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas
Curso de Antropologia
Semestre: II/2014 CH: 60 h
Disciplina: ANTROPOLOGIA DO SIMBÓLICO
Prof. Dr. Leonardo H. G. Fígoli

PROGRAMA

EMENTA: Paradigmas e escolas de antropologia e os estudos simbólicos. Noções fundamentais de lingüística e semiologia. O estruturalismo em lingüística e antropologia. A semiótica e o pragmatismo. A imaginação simbólica e a hermenêutica. Estudos de simbolismo : mito, rito, magia e arte.

DINÂMICA DO CURSO E AVALIAÇÃO: As leituras indicadas serão discutidas em seminários semanais. Os seminários serão apresentados por grupos de alunos (dois ou três por seminário): 30 pontos. Fichamentos/resenhas de textos: 20 pontos. Frequência e participação: 10 pontos. Trabalho final (pesquisa, ensaio ou trabalho teórico): 30 pontos.

I. O DESENVOLVIMENTO DA ANTROPOLOGIA. A crise dos modelos explicativos. A matriz disciplinar da antropologia. Tradições paradigmáticas e escolas.

CARDOSO DE OLIVEIRA, R. "A antropologia e a crise dos modelos explicativos". *O trabalho do antropólogo*. Brasília/São Paulo: Paralelo 15/UNESP, 2000.

CARDOSO DE OLIVEIRA, R. "Tempo e tradição interpretando a antropologia". *Sobre o Pensamento Antropológico*. RJ: Tempo Brasileiro, 1998.

II. A ANTROPOLOGIA DO SIMBÓLICO. Dificuldades de definição do conceito. Etimologia, campo e problemática. Símbolo, simbólicas. Natureza e função do símbolo. As funções atribuídas aos sistemas simbólicos.

RODRIGUES, José C. *Antropologia e Comunicação: princípios radicais*. RJ: Espaço e Tempo, 1989.

LIMA, Mesquitela. 1983. *Antropologia do Simbólico*. Lisboa: Editorial Presença. (Caps. I, II, III).

FIRTH, R. *Symbols: public and private*. New York: Cornell Univ.Press, 1973.

LURKER, Manfred. *El mensaje de los símbolos*. Barcelona: Herder, 1992.

III. DO SIGNO LINGÜÍSTICO. Fundamentos de linguística estrutural. O Círculo de Praga e os princípios de fonologia. Ferdinand De Saussure: a língua como sistema de signos. Os níveis da língua. Signo é símbolo.

SAUSSURE, F. 1995. *Curso de Lingüística Geral*. SP: Cultrix.

BENVENISTE, Émile. *Problemas de lingüística general*. México: S.XXI, 1976.

KOVACCI, Ofelia. *Tendencias actuales de la gramática*. Bs. As.: Marymar, 1977. (Caps. 1, 2 e 3).

SOARES DE SOUZA, Licia. *Introdução às Teorias Semióticas*. RJ: Vozes, 2006.

IV. DA ETNOLOGIA FRANCESA. O estruturalismo lingüístico e a sociologia durkheimniana. O Lugar do simbólico na Escola Sociológica Francesa. A base social das representações. A mentalidade primitiva, razão e afetividade.

LODER, Letícia. L. e V. N. Flores. Ferdinand de Saussure e a sociologia durkheimniana. *Organon* N.40/41, Porto Alegre, 2006.

DURKHEIM. Émile. 1978. Sociedade como fonte do pensamento lógico [Conclusões das FEVR.] *Durkheim*, (José A. Rodrigues, org.) Col. Grandes Cientistas Sociais N.1, SP: Ática.

MAUSS, Marcel. Divisões e proporções das divisões da sociologia [1927]. *Ensaaios de Sociologia*. SP: Perspectiva, 1981.

Pontes, Heloisa. Uma análise dos fundamentos simbólicos da sociedade e dos fundamentos sociais do simbolismo. *Cadernos de Campo* Nro.3, SP:USP, 1993.

GOLDMAN, M. *Razão e diferença: afetividade, racionalidade e relativismo no pensamento de Lévy-Bruhl*. RJ: UFRJ-GRYPHO, 1994.

V. A ANTROPOLOGIA ESTRUTURAL. O modelo lingüístico na antropologia de Lévi-Strauss. O caráter estruturado dos sistemas simbólicos. O conflito das interpretações. Estrutura e hermenêutica. A dupla interpretação da antropologia.

LÉVI-STRAUSS, Claude. 1972. *Antropologia Estructural*. Buenos Aires: EUDEBA.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes Trópicos*. Buenos Aires: EUDEBA, 1970.

LEPINE, C. 1974. *O Inconsciente na Antropologia de Lévi-Strauss*. SP: Ática.

RICOEUR, Paul. *O conflito das interpretações*. RJ: Imago, 1978.

CARDOSO DE OLIVEIRA, R. "A dupla interpretação da antropologia". *O trabalho do antropólogo*. Brasília/São Paulo:Paralelo 15/UNESP, 2000.

VI. SEMIOLOGIA, A CIÊNCIA DOS SIGNOS. Elementos de semiologia. A antro-po-semiótica de Saussure e o desenvolvimento da semiologia. A semiologia de Roland Barthes.

KONDRÁTOV, A.M. De que trata la Semiótica. *Del sonido al signo*. Bs.As.: Paidós, 1973.

SOARES DE SOUZA, Licia. *Introdução às Teorias Semióticas*. RJ: Vozes, 2006.

GUIRAUD, Pierre. *A Semiologia*. Lisboa: Presença, 1999.

BARTHES, Roland. *Elementos de Semiologia*. SP: Cultrix, 1964.

BARTHES, Roland. *Mitologías*. Bs.As.: S.XXI, 2012.

VII. SEMIOTICA: a lógica pragmática. Peirce ou Saussure? A pansemiótica de C. S. Peirce e a concepção triádica de signo: pensamento, palavras e coisas. Ogden & Richards, o poder das palavras e a situação significante. Malinowski e o contexto de situação. O condicionamento do pensamento pelas palavras: a tese Sapir-Whorf.

NOTH, Winfried. *Panorama de Semiótica: de Platão a Pierce*. SP: Annablume, 1995.

SOARES DE SOUZA, Licia. *Introdução às Teorias Semióticas*. RJ: Vozes, 2006.

OGDEN, C. K. e

I. A. RICHARDS. 1976. *O Significado de Significado*. RJ: Zahar.

FIRTH, J.R. El análisis etnográfico y el lenguaje en la obra de Malinowski. *Hombre y Cultura: la obra de Bronislaw Malinowski*. Madrid: Siglo XXI, 1974.

DELADALLE, Gérard. *Leer a Pierce hoy*. Barcelona: Gedisa, 1996.

PINTO, Julio. *1, 2, 3 da Semiótica*. BH: UFMG Ed., 1995.

WHORF, Benjamín L. *Lenguaje, Pensamiento y Realidad*. Barcelona: Seix Barral, 1971.

VIII. IMAGINAÇÃO SIMBÓLICA. O que é imaginário? A hermenêutica transcendental de Gilbert Durand. Hermenêuticas redutoras vs. Hermenêuticas instauradoras. As estruturas antropológicas do imaginário: regimes do imaginário.

LAPLANTINE, François e L. Trindade. O que é imaginário? SP: Brasiliense, 2003.

DURAND, G. 1988. *A Imaginação Simbólica*. SP: Cultrix.

DURAND, Gilbert. 1989. *As Estruturas Antropológicas do Imaginário*. Lisboa: Presença

BEZERRA, Felte. *Aspectos Antropológicos do Simbolismo*. Rio: Medeiros, 1983.

GARAGALZA, Luis. *La Interpretación de los Símbolos: hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual*. Barcelona: Anthropos, 1990.

VERJAT, Alain. 1989. *El Retorno de Hermes*. Barcelona: Anthropos.

RICOEUR, P. *Teoria da interpretação*. Lisboa: Ed. 70, 2013.

PEREZ Jr., José A. *Nos passos da estrela guia: hermenêutica simbólica da tradição dos Três Reis Magos em Uberaba-MG*. Dissertação de Mestrado: USP, 2006.

IX SIMBOLISMO E MITO: Narrativa simbólica. Fenômeno de sentido difuso. Funções atribuídas ao mito: reflexão sobre a existência, o cosmos, as relações sociais, etc. Escolas e interpretações do mito: funcionalismo, estruturalismo e hermenêutica.

BEZERRA, Felte. *Aspectos Antropológicos do Simbolismo*. Rio:Medeiros, 1983.

MALINOWSKI, Bronislaw. *Magia, ciência y religión*. Barcelona: Ariel, 1974.

LÉVI-STRAUSS, Cl. 1987. *Mito e Significado*. Lisboa: Ed. 70.

LEACH, Edmund. O Gênesis enquanto um mito. *Edmund Leach* (R. Da Matta org.), SP: Ática, Col. Grandes Cientistas Sociais Nro. 38, 1983.

CAMPBELL, Joseph. *As Máscaras de Deus*. SP: Palas Athena, 1992.

X. SIMBOLISMO E MAGIA: as curas mágica, xamanista e religiosa. Os símbolos, o êxtase e o corpo. Possibilidades interpretativas.

BEZERRA, Felte. *Aspectos Antropológicos do Simbolismo*. Rio:Medeiros, 1983.

MONTEIRO, Paula. *Magia e pensamento Magic*. SP: Ática, 1986.

LÉVI-STRAUSS, Claude 1972. *Antropologia Estructural*. Buenos Aires: EUDEBA.

ELIADE, Mircea. *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*. México: FCE, 2009.

XI. SIMBOLISMO E RITO: críticas ao estrutural-funcionalismo. Símbolos como forças sociais. A polarização de sentidos. Processos rituais, dramas, símbolos e emoções. O paradigma hermenêutico. Clifford Geertz e o conceito semiótico de cultura.

TURNER, Victor. *La Selva de los Símbolos*. Madrid: Siglo XXI, 1980.

GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Zahar.

PEIRANO, Mariza. *O dito e o feito*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001

PEIRANO, Mariza. *Rituais ontem e hoje*. RJ: Zahar, 2003.

XII. SIMBOLISMO E ARTE: a linguagem especial da arte na narrativa, nas artes plásticas e na dança.

BEZERRA, Felte. *Aspectos Antropológicos do Simbolismo*. Rio:Medeiros, 1983.

BARTHES, Roland. Análisis textual de un cuento de Edgard Poe. *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós, 1990.

DA MATTA, R. 1973. Edgar Allan Poe, o 'bricoleur': um exercício em análise simbólico in *Arte e Linguagem* (L. F. B.Neves, org.) Petrópolis: Vozes.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Olhar, escutar, ler*. SP;Cia. Das Letras, 1997.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Arte, linguagem e etnologia*. México: S.XXI, 1971.

CAMARGO, Giselle G. A. *Antropologia da Dança I*. Florianópolis: Insular, 2013.