



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária - Pampulha

CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

CURSO DE GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA – Projeto Pedagógico _____ – Em vigor a partir de _____.				
PROGRAMA DE DISCIPLINA				
DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA E EDUCAÇÃO: VARIAÇÕES SOBRE O VIVER BEM				
CÓDIGO: ATP 042	OFERTANTE: Departamento de ANTROPOLOGIA E ARQUEOLOGIA	PERÍODO: ____º	GRUPO: -----	
Carga Horária Total: 60____	Carga Horária Teórica: ____	Carga Horária Prática: ____	Créditos: ____4____	Classificação: ____OB____OP
EMENTA: Contéudo variável.				

OBS.: Nenhum dos dados acima podem ser alterados, pois fazem parte do Projeto Pedagógico aprovado pela Câmara de Graduação.

Período Letivo: 2018/1º.	Docente: TAINAH VICTOR SILVA LEITE ANA PAULA RODRIGUES (mestranda - PPGAN)
--------------------------	--

OBJETIVO(S): (ATÉ 1000 caracteres)

A disciplina tem um duplo objetivo: por um lado, busca fornecer aos alunos leituras fundamentais em torno do diálogo entre antropologia e educação, contextualizando e problematizando a conformação deste diálogo, bem como expondo as principais problemáticas dele derivadas tais como processos de aprendizagem; as relações entre escola, cultura e identidade; o lugar da escola na reprodução social. Por outro lado, buscamos refletir sobre novas relações entre antropologia e educação, a partir da inserção de discussões antropológicas no âmbito escolar, desde uma perspectiva fundada na afirmação de diferentes ontologias e na não-compartimentação do conhecimento. A disciplina busca assim contribuir para a formação de alunos que possam, em diálogo com profissionais e alunos da rede de ensino básico e médio, envolver-se na produção e avaliação de conteúdo a partir de três eixos temáticos transversais: [1] povos tradicionais e coletivos afroindígenas, [2] questões socioambientais e [3] outras economias. De maneira mais abrangente, a disciplina busca incentivar novos diálogos experimentais entre a antropologia e o ensino escolar, diálogos estes que contribuam para a afirmação de diferentes formas de compor e habitar o mundo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (ATÉ 5000 caracteres)

- 1- Antropologia e Educação: uma introdução
- 2- Etnografia e educação
- 3- Processos de aprendizagem
- 4- Ensino de antropologia
- 5- Antropologia, educação e políticas públicas
- 6 - Antropologia nas escolas: para além do relativismo cultural
 - 6.1- Povos tradicionais e coletivos afroindígenas
 - 6.2 -Questões socioambientais
 - 6.3- Outras economias

REFERÊNCIA(S): (ATÉ 5000 CARACTERES)

O programa de leituras será indicado posteriormente.

ALMEIDA, MAURO. Caipora e outros conflitos ontológicos. Revista de Antropologia da UFSCar, v.5, n.1, jan.-jun., p.7-28, 2013.
ARROYO, Miguel. Outros sujeitos, outras pedagogias.

DAUSTER, Tânia; TOSTA, Sandra Pereira; ROCHA, Gilmar.(orgs.) Etnografia e Educação: culturas escolares, formação e sociabilidades infantis e juvenis. Rio de Janeiro: Lamparina, 2012.

DURKHEIM, E. A educação moral. In: Émile Durkheim. Os Pensadores. Vol.: XXXIII. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

LOPES DA SILVA, Aracy e GRUPIONI, Luís Donizete (orgs.). A temática indígena na escola: novos subsídios para professores de 1º e 2º graus. Brasília: MEC/MARI/UNESCO, 1995.

_____.; FERREIRA, M. K. L. (Org.). Antropologia, história e educação: a questão indígena e a escola. São Paulo: Global/FAPESP, 2001. p. 9-25.

BOURDIEU, P. (1977) Outline of a Theory of Practice, Cambridge: Cambridge University Press.

——and J.Passeron (1990 [1977]) Reproduction in Education, Society and Culture, London: Sage Publications

BRANDÃO, Carlos R. O que é Educação. São Paulo: Brasiliense, 2007.

_____. A educação como cultura. Campinas: Mercado de Letras, 2002. 255p.

FERNANDES, Florestan. “Notas sobre a educação na sociedade Tupinambá”. In: Educação e sociedade no Brasil. São Paulo: Edusp, 1966.

GROSSI, M., P. TASSINARI, A. & RIAL, C. (orgs.). (2006) Ensino de antropologia no Brasil: formação, práticas disciplinares e além-fronteiras. Blumenau-SC: Nova Letra, ABA.

GOMES, Nilma L. Movimento negro e educação: ressignificando e politizando a raça. Educação e Sociedade, Campinas, v. 33, n. 120, set. 2012. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/es/v33n120/05.pdf>

GONÇALVES, M. A. A reeducação do antropólogo – a pedagogia da antropologia. In: TOSTA, S.; ROCHA, G. (Org.). Diálogos sem fronteira. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. p. 149-164

GUSMÃO, Neusa M. M de. Antropologia e educação: origens de um diálogo. Caderno CEDES v.18, n.43. Campinas, 1997.

_____. (org.). (2003) Diversidade, cultura e educação: olhares cruzados. São Paulo: Biruta.

INGOLD, Tim. MAKING, GROWING, LEARNING: two lectures presented at UFMG, Belo Horizonte, October 2011. Educ. rev., Belo Horizonte, v. 29, n. 3, p. 301-323, set. 2013. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-46982013000300013&lng=pt&nrm=iso.

HOGES, D. (Ed.). The anthropology of education: classic readings. 2nd ed. San Diego: Cognella, 2012.

ROCHA, Gilmar e TOSTA, Sandra Pereira. O campo, o museu e a escola: antropologia e pedagogia em Franz Boas. Horizontes Antropológicos, 49 | 2017, 61-88.

LIMA, Pablo Luiz de Oliveira. (org.) Fontes e reflexões para o ensino de história indígena e afrobrasileira : uma contribuição da área de História do PIBID/FaE/UFMG. – Belo Horizonte: UFMG – Faculdade de Educação, 2012. 134 p. (Coleção PIBID Faz)

LIMA, Cristiano de França. (2014). NOEs: Por uma Práxis Pedagógica da(s) Pluralidade(s) e da Disposição ao Outro. Chapecó (SC): Anais do II Seminário Internacional Culturas e Desenvolvimento.

LUCIANO, G. J. dos S. Educação para manejo e domesticação do mundo: entre a escola ideal e a escola real. Os dilemas da educação escolar indígena no Alto Rio Negro. 2011. 370 f. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Universidade de Brasília, Brasília, 2011.

MEAD, Margaret (1943 [1928]) Coming of Age in Samoa, Harmondsworth: Penguin Books

ROCHA, G., & TOSTA, S. P. (2009) Antropologia & Educação. Belo Horizonte: Autêntica.

TOREN, C. (1990) Making Sense of Hierarchy: Cognition as Social Process in Fiji, London: The Athlone Press

WAGNER, R. A invenção da cultura. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.

Outras:

METODOLOGIA DE ENSINO: (Descrição até 300 caracteres)

A disciplina será conduzida através de aulas expositivas, debates e seminários, centradas nas discussões de textos acadêmicos e materiais didáticos e outros textos pertinentes indicados previamente. Estão previstas também a realização e participação em seminários em contextos extra-classe

Situações de ensino:	Suportes midiáticos:	Espaços educativos:
☒ _x_ Expositiva	☒ _x_ Quadro de giz	☐ _ Auditório
☐ _ Ativa: coletiva	☐ _ Datashow	☒ _x_ Sala de aula
☐ _ Ativa: dupla	☐ _ Transparência	☐ _ Biblioteca
☐ _ Ativa: individual	☐ _ Slide	☐ _ Laboratório
☒ _x_ Mista: coletiva	☐ _ Vídeo impresso	☐ _ Ambiente virtual
☐ _ Mista: dupla	☐ _ Áudiográficos	☐ _ Extraclasse
☐ _ Mista: individual	☐ _ Vídeográficos	☐ _ Outros
☒ _x_ Outras	☐ _ Multimidiáticos	
	☐ _ Outros	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (Descrição até 200 caracteres)

Xs alunxs serão avaliadx por sua presença e participação em sala de aula, bem como pela leitura e engajamento nas atividades propostas.

Prova:	Trabalho acadêmico:	Auto avaliação:
☒ _x_ Questões abertas	☐ _ Resumo	☐ _ Observação
☐ _ Múltipla escolha	☐ _ Resenha	☐ _ Portifólio
☐ _ Mistas	☐ _ Fichamento	☒ _x_ Diário de campo
☐ _ Outras	☐ _ Ensaio	☒ _x_ Relatórios
	☐ _ Artigo científico	☐ _ Fichas
	☐ _ Projetos	☐ _ Outros
	☒ _x_ Seminários	
	☐ _ Relatórios	
	☐ _ Questionário	
	☐ _ Outros	

Outro(s):

-

DISTRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO: (até 200 caracteres)

1. Seminário temático 40%
2. Elaboração de projeto 10%. Descrição por escrito das atividades a serem desenvolvidas no âmbito do seminário temático
3. Avaliação escrita 30%

4. Participação 20%.

OBS.: Na UFMG o valor máximo por avaliação é 40 pontos.

Assinatura do(a) Docente Responsável:

APROVADO PELA CÂMARA DEPARTAMENTAL EM ____/____/____

**Assinatura da Chefia de Departamento
(com carimbo)**

**Assinatura da Coordenação do Colegiado
(com carimbo)**