

Universidade Federal de Minas Gerais  
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas  
Cursos de Ciências Sociais e Antropologia  
Disciplina: Tópicos em Antropologia: Cinema e Experiências do Forumdoc  
Códigos Disciplinares: SOA072 e ATP042  
Departamento de Antropologia e Arqueologia  
60 horas/Aula  
Horário: Sexta-Feira, 19 às 22:40 horas.

## EMENTA

O objetivo do curso é duplo: de um lado, pretende-se discutir as origens do cinema documentário, suas principais tendências e paradigmas, bem como os seus principais autores/realizadores; por outro lado, pretende-se preparar o terreno (por meio de uma leitura previa de textos de base e por meio do visionamento de alguns filmes) para a realização de duas Mostras de cinema documentário durante o *Forumdoc*: Festival do Filme Documentário e Etnográfico, a saber, “Mostra o Cinema e a Escola” e “Mostra Avi Mograbi”.

Estão previstas atividades em sala de aula, bem como fora do espaço propriamente acadêmico, notadamente nas ocupações urbanas de Belo Horizonte e durante o *Forumdoc.bh* (20 de novembro a 02 de dezembro de 2014).

A) Filmes que serão exibidos durante o curso (para as mostras “O Cinema e a Escola” e “Avi Mograbi”, consultar o site no endereço <http://www.forumdoc.org.br/> )

- *Nanook of the North* (1922). Robert Flaherty

- *O Homem e a Câmera* (1929). Dziga Vertov

- *Jean Rouch, Primeiro Filme: 1947-1991* (1991). Dominique Dubosc e Jean Rouch.

- *Caça ao Leão com Arco* (1958-1965). Jean Rouch.

- *Horendi* (1972). Jean Rouch.

- *Os Mágicos de Wanzerbé* (1948-1949). Jean Rouch.

- *First Contact* (1983). Bob Connoly e Robin Anderson

- *Shoah* (1985). Claude Lanzman

- *Corumbiara* (2009). Vincent Carelli.

- *Toxic Amazon: uma crônica de mortes anunciadas*. (2011). Felipe Milanez.
- *De Volta à Terra Boa*. (2008). Vincent Carelli e Mari Correa.

#### B) Textos de Base:

- COMOLLI, Jean-Louis. 2008. Como Filmar o Inimigo. In COMOLLI, Jean-Louis. *Ver e Poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora da UFMG. PP: 123-134.
- COMOLLI, Jean-Louis. 2008. Sob o risco do real. In COMOLLI, Jean-Louis. *Ver e Poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora da UFMG. PP: 169-178.
- COSTA JUNIOR, Martinho Alves da. 2010. Cinema como resiliência – *Shoah*, de Claude Lanzman. *Doc On-line*, n. 09, Dezembro de 2010, [www.doc.ubi.pt](http://www.doc.ubi.pt), pp.5-18.
- GUIMARÃES, César & CAIXETA DE QUEIROZ, Ruben. Pela distinção entre ficção e documentário, provisoriamente. In COMOLLI, Jean-Louis. 2008. *Ver e Poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora da UFMG. PP: 32-49
- NICHOLS, Bill. 2005. *Introdução ao documentário*. Campinas, SP: Papirus.
- RAMOS, Fernão Pessoa. 2001. O que é documentário? *Boc* [www.bocc.uff.br/\\_esp/autor.php?codautor=832](http://www.bocc.uff.br/_esp/autor.php?codautor=832).

#### Trabalhos e Sistema de Avaliação:

Trabalho 1: Análise fílmica comparada. Data de Entrega: 21/11.

A partir de parte da bibliografia disposta nesta ementa, analisar e comparar os seguintes filmes listados de acordo com uma das cinco opções. Opção 1: *First Contact* (Connoly e Anderson) e *Corumbiara* (Vincent Carelli). Opção 2: *Nanook* (Flaherty) e *O Homem e a Câmera* (Vertov). Opção 3: *Shoah* (Lanzman) e *Toxic Amazon* (Felipe Milanez). Opção 4 *Horendi* (Jean Rouch) e *Caça ao Leão com Arco* (Jean Rouch). Opção 5: *Os mágicos de Wanzerbé* (Jean Rouch) e *Nanook* (Flaherty).

Trabalho 2: Relato de uma Sessão comentada por Avi Mograbi, durante o Forumdoc.bh.2014. Data de Entrega: 03/12