



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

DEPARTAMENTO: Antropologia e Arqueologia				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR Etnografia e Fotografia	CÓDIGO: ATP 042 SOA 072	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		50	10	60
NATUREZA () OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS: 40		
PROFESSOR(A): Rogério Duarte do Pateo				
EMENTA Optativa de conteúdo variável				
OBJETIVOS Examinar e discutir trabalhos que versem sobre a relação entre a fotografia e a produção de etnografias além de desenvolver habilidades e competências relacionadas à capacidade de análise e produção de imagens fotográficas e suas relações com discursos etnográficos.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
Unidade 1: Fundamentos Básicos da Fotografia Apresentação dos elementos básicos da produção fotográfica Aulas presenciais: 12/03 - Boas vindas e apresentação do programa. (2h)				
Ensino Remoto Emergencial: <ul style="list-style-type: none">Estratégias de ensino-aprendizagem<ol style="list-style-type: none">Aula síncrona (18/07): Fundamentos básicos da fotografia – Captura de imagens (120')Aula gravada – Fundamentos básicos da fotografia – organização e tratamento de arquivos (120')Atividade prática (120')Debates em fórum (60')			CH REMOTA 1. 2h 2. 2h 3. 2h 4. 1h Total: 7h	
Recursos adicionais: Manual de Fotografia Digital https://fauufpa.files.wordpress.com/2012/03/manual-de-fotografia-digital.pdf				



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

<p>Unidade 2: A DUPLA HISTÓRIA DA ANTROPOLOGIA E DA FOTOGRAFIA O surgimento da antropologia e da fotografia no séc. XIX, arte e ciência na modernidade, ficção e realismo</p> <ul style="list-style-type: none">• Estratégias de ensino-aprendizagem <ol style="list-style-type: none">1. Bibliografia obrigatória com roteiro de leitura (108 pag.)2. Exercícios de verificação de leitura (30'')3. Aula gravada (120')4. Atividade prática (120')5. Debates em fórum (60')6. Elaboração e envio de perguntas (60')7. Vídeos (23:27'')8. <u>Aulas síncronas – 08/09 (120')</u>	<ol style="list-style-type: none">1. 5h2. 0,5h3. 2h4. 2h5. 1h6. 1h7. 0,5h8. 2h <p>Total: 14h</p>
<p>Unidade 3: As imagens do “Outro” As origens da fotografia etnográfica; imagens e representações dos povos nativos; antropologia e arte em diálogo na produção de etnografias visuais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estratégias de ensino-aprendizagem <ol style="list-style-type: none">1. Bibliografia obrigatória com roteiro de leitura (90 pag.)2. Exercícios de verificação de leitura (30'')3. Aula gravada (120')4. Atividade prática (120')5. Debates em fórum (60')6. Elaboração e envio de perguntas (60')7. Vídeos (15:38'')8. <u>Aulas síncronas – 08/09 (120')</u>	<ol style="list-style-type: none">1. 4,5h2. 0,5h3. 2h4. 2h5. 1h6. 1h7. 0,20h8. 2h <p>Total: 13,2h</p>
<p>Unidade 4: Fotografia “de Rua”, Fotografia Documental e Etnografia. Diálogos possíveis? Fotografia vernacular e documental, a rua como a “vida real”, enquadramento e composição como linguagem e representação, dimensões éticas na fotografia e na etnografia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estratégias de ensino-aprendizagem <ol style="list-style-type: none">9. Bibliografia obrigatória com roteiro de leitura (138 pag.)	<p>7,5h</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

10. Exercícios de verificação de leitura (30'')	0,5h
11. Aula gravada (120')	2h
12. Atividade prática (120')	2h
13. Debates em fórum (60')	1h
14. Elaboração e envio de perguntas (60')	1h
15. Vídeos (73:85'')	1,20h
16. <u>Aulas síncronas – 08/09 (120')</u>	2h
	Total: 17,20h
Outras atividades:	
Elaboração de trabalhos finais (240')	4h
Aula síncrona final – 04/11 (120')	2h
	Total: 6h
METODOLOGIA	
O curso será baseado na leitura de textos selecionados, com suporte de guias de leitura para cada obra examinada, auxiliada por bibliografia complementar, aulas gravadas, além de conteúdos em vídeo. O acompanhamento do aproveitamento dos alunos será feito por questionários de verificação de leitura, envio de perguntas, participação em fóruns, realização de trabalhos práticos e elaboração de um trabalho final a ser enviado por email.	
ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none">• Exercícios de verificação de leitura + envio de perguntas – 30 pontos• Exercícios práticos – 30 pontos• Trabalho final– 40 pontos.	
TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS	
Moodle; Microsoft Teams; YouTube; Vimeo; websites diversos	
BIBLIOGRAFIA	
Unidade 1:	
Coelho, Marta, <i>et.all. Manual de Fotografia Digital</i> . Porto, Univ. do Porto, 2008.	
Unidade 2:	
Rouilllé, André. “A modernidade fotográfica”. In: <i>A Fotografia: entre documento e arte contemporânea</i> . São Paulo, Senac, 2009. Pp. 29-60.	
Rouilllé, André. “O verdadeiro fotográfico”. In: <i>A Fotografia: entre documento e arte contemporânea</i> . São Paulo, Senac, 2009. Pp. 61-95.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

Baudelaire, Charles. *O público moderno e a fotografia*. Carta ao Sr. Diretor da Revue Française sobre o Salão de 1859.

Peach-Robinson, Henry. “Idealismo, Realismo, expressionismo”. In: Trachtenberg, A. (org.). *Ensaio sobre Fotografia*. Lisboa. Orfeu Negro. 2013. pp. 105-111

Pinney, Christopher. “A história paralela da antropologia e da fotografia”. *Cadernos de Antropologia e Imagem* n° 2 - Antropologia e Fotografia. Rio de Janeiro: UERJ, 1996.

Unidade 3:

BECKER, HOWARD. “BALINESE CHARACTER: UMA ANÁLISE FOTOGRÁFICA. GREGORY BATESON E MARGARET MEAD”. *CADERNOS DE ANTROPOLOGIA E IMAGEM* N° 2 - ANTROPOLOGIA E FOTOGRAFIA. RIO DE JANEIRO: UERJ, 1996.

CLIFFORD, JAMES. “INTRODUÇÃO: VERDADES PARCIAIS”. IN: *A ESCRITA DA CULTURA: POÉTICA E POLÍTICA DA ETNOGRAFIA*. RIO DE JANEIRO, ED. UERJ. PP.31-61.

SAMAIN, E. – “PARA QUE A ANTROPOLOGIA CONSIGA TORNAR-SE VISUAL”. IN: FAUSTO NETO, A.;BRAGA, J.L.;PORTO, S.D. (ORGS) *BRASIL: COMUNICAÇÃO, CULTURA E POLÍTICA*. RIO DE JANEIRO, DIADORIM, 1994

MacLay, Scott. “Dualidade Verdade/Mentira: olhando para a alma da fotografia”. in: *Pensar, sentir, ver: percepção e processo em fotografia*. Balneário Camboriu, Editora Photos. 2015. Pp. 72-86

MARESCA, S. “OLHARES CRUZADOS. ENSAIO COMPARATIVO ENTRE ABORDAGENS FOTOGRÁFICA E ETNOGRÁFICA: IN: SAMAIN, E. (ORG.) *O FOTOGRÁFICO (2ª ED.)*, SÃO PAULO, HUCITEC. 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: DUARTE DO PATEO, ROGERIO. *OLHARES DO INFINITO: NOTAS SOBRE A OBRA DE CLAUDIA ANDUJAR*. IN: <https://www.studium.iar.unicamp.br/12/5.html>

Unidade 4:

Gibson, David. “Introdução”, in: *Manual do Fotógrafo de Rua*, São Paulo, Editora G. Gili. 2016

Cartier-Bresson, Henry. “O Instante Decisivo”. In: *O imaginário Segundo a Natureza*. São Paulo, Editora G. Gili. 2016.

Lisovsky, Mauricio. *A Fotografia Documental no Limiar da Experiência Moderna*. PDF – Comunicação Compós. S/D

Walter, Peter. “Introdução”. In: *New Deal Photography: USA 1935-1943*. Taschen. S/D. pp. 41-50.

Sontag, Suzan. “Estados Unidos, visto em fotos, de um ângulo sombrio”. In: *Sobre a Fotografia*. São Paulo, Cia das Letras, 2018. Pp. 37-61.

MacLay, Scott. “Reflexões sobre a diferença entre enquadrar e compor”. in: *Pensar, sentir, ver: percepção e processo em fotografia*. Balneário Camboriu, Editora Photos. 2015. Pp. 50-71.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

TAVARES, GLAUCO. A PRÁTICA DA FOTOGRAFIA DE RUA. SÃO PAULO. GG EDITORA. 2018. CAP.3 E 4.

REFERENDADO EM ____/____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.

REFERENDADO EM 06/08/2020 pelo
Colegiado do Curso de Graduação em
Antropologia, conforme determina o inciso II,
art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020,
de 9 de julho de 2020.

Coordenadora Profa. Dra. Mariana Petry Cabral