



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

DEPARTAMENTO: Antropologia e Arqueologia				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR Tópicos Especiais em Antropologia - Etnologia e Arte Africana - Moçambique	CÓDIGO: ATP 042	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		60		60
NATUREZA (x) OBRIGATÓRIA () OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS: 20		
PROFESSOR(A): Eduardo Vargas				
EMENTA				
Com foco em Moçambique, esta disciplina está dividida em duas partes. Na primeira parte pretende-se apresentar e discutir algumas etnografias clássicas e contemporâneas realizadas por moçambicanos e por estrangeiros naquele país. Na segunda parte pretende-se retomar/ampliar/diferir as discussões realizadas na primeira parte mediante pesquisa exploratória (a ser realizada pelxs estudantes) de e sobre artistas moçambicanos das mais diferentes áreas, como a literatura, as artes plásticas, a fotografia, o cinema, a música, a dança ou outras expressões ou práticas artísticas.				
OBJETIVOS				
Apresentação e discussão da complexidade cultural de Moçambique feita a partir de relatos etnográficos e com ênfase em seus aspectos sócio-históricos. Apresentação e discussão dos modos como esta complexidade cultural impacta e é expressa nos diferentes modos e campos de produção artística em Moçambique. Espera-se, ao final da disciplina, que xs estudantes tenham um conhecimento básico fundamentado da diversidade étnica presente em Moçambique e de suas diferentes manifestações/figurações/atualizações artísticas.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
A disciplina está dividida em duas partes, uma dedicada a etnografias clássicas e contemporâneas realizadas em Moçambique e outra dedicada à exploração da produção artística em Moçambique.				
Será realizada uma aula-síncrona no dia 21 de agosto, das 09:30 às 10:30, para reapresentação do curso no modelo ERE.				
Unidade “Etnografias”				
A unidade “Etnografias” está dividida em duas partes e compreende os seguintes textos:				
Parte 1 - Etnografias do sul				
- Junod, Henry. “Introdução”, “Capítulo Primeiro – O homem desde o nascimento até a morte” e “Notas para os médicos e os etnógrafos”. In: <i>Usos e costumes dos Bantu</i>. Campinas, Unicamp, IFCH, 2009, pp: 39-47, 71-157 (sobretudo 94-134 e 156-157) e 411-415. - Honwana, Alcinda Manuel. 2002. “Introdução”, “Capítulo 2” e “Capítulo 10”. In: <i>Espíritos Vivos, Tradições Modernas: Possessão de Espíritos e Reintegração Social Pós-Guerra no Sul de Moçambique</i>. Maputo, Promédia, pp. 13-21, 51-79, 265-279.				
Parte 2 - Etnografias do norte				
- Geffray, Christian. 1991. “Introdução”, “A teoria dos chefes sobre as origens da guerra”, “A entrada em dissidência dos chefes e de suas populações, história da implantação local da Renamo, “As motivações da dissidência”. In: <i>A cauda das armas – antropologia da guerra contemporânea em Moçambique</i>. Porto, Afrontamento, pp. 9-62. - Medeiros, Eduardo. 2007. “Parte 1 – A sociedade macua-lómuè”. In: <i>Os Senhores da Floresta: ritos de iniciação dos rapazes macuas e lómuès</i>. Porto, Campo das Letras, pp. 55-146. - West, Harry. 2009. “Prólogo”, “Introdução”, “Parte 1”, “Parte 2”, “Parte 3” e “Epílogo”. In: <i>Kupilikula. O poder e o invisível em Mueda, Moçambique</i>. Lisboa, Instituto de Ciências Sociais, pp. 17-62, 139-146, 283-286 e 385-392.				
Espera-se que cada estudante leia ao menos um texto de cada parte da unidade “Etnografias”. Para fins de cálculo de carga horária, e tendo em vista as indicações de cálculo prevista no manual de EAD do Giz, será considerada a média de leitura de 10 páginas por hora. Assim, espera-se que sejam lidas ao menos 160 páginas de texto da unidade “Etnografias”.				
Deverão ser feitos dois comentários críticos de textos na unidade “Etnografias”. Cada comentário crítico deve ter até 2 páginas e deverá				



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

versar sobre (ao menos) um dos textos da unidade. Todos os comentários críticos de textos da unidade “Etnografias” deverão ser enviados até o dia 23 de setembro.

Espera-se que cada estudante assista pelo menos 06:00hs de vídeos etnográficos da série “A conversar com...”. A série conta com mais de 50 vídeos realizados por Muxxs Outrxs* em Moçambique. Nesses vídeos conversamos com populares, trabalhadores, donas de casa, autoridades tradicionais, agentes de governo, empresários, diplomatas, entre outros. Há vídeos de 15 min. e vídeos de 2hs, sendo que a maioria dura cerca de 45 min.

Deverão ser feitos três comentários críticos de vídeos na unidade “Etnografias”. Cada comentário crítico deve ter até 2 páginas e deverá versar sobre (ao menos) um dos vídeos da unidade. Todos os comentários críticos da unidade “Etnografias” deverão ser enviados até o dia 05 de outubro.

Nos dias 25 de setembro, 02 e 09 de outubro, sexta-feira, das 09:00 às 11:00hs, serão realizadas as aulas síncronas da unidade “Etnografias”. As aulas previstas para os dias 25/09 e 02/10 serão baseadas nos textos indicados para a unidade e, sobretudo, nos comentários críticos dos textos apresentados pelos estudantes para esta unidade. A aula prevista para o dia 09/10 será baseada nos vídeos indicados para a unidade e, sobretudo, nos comentários críticos dos vídeos apresentados pelos estudantes para esta unidade.

As vídeo-aulas da unidade Etnografias serão disponibilizadas entre os dias 17 e 22 de agosto e apresentarão um guia geral de leitura para cada texto desta unidade. A relação com os vídeos da série “A conversar com...” será disponibilizada até o dia 22 de agosto.

Unidade “Artes”

Espera-se que os estudantes, sozinhos ou em duplas, escolham um ou um conjunto de artistas moçambicanos e realize(m) uma pesquisa exploratória a respeito do trabalho dele(s). Até o dia 11 de outubro os estudantes deverão apresentar uma proposta de pesquisa de até duas páginas indicando se o trabalho será realizado individualmente ou em duplas, o(s) artista(s) a se(rem) abordado(s) e as fontes que pretendem utilizar para realizar a pesquisa. Espera-se que os trabalhos finais realizados a partir desta pesquisa exploratória sejam capazes de apresentar os artistas escolhidos (quem são, quais suas trajetórias, que tipo de trabalho artístico realizam, o que singulariza este trabalho) e, tanto quanto possível, de indicar o que se aprende sobre Moçambique através deles.

As vídeo-aulas da unidade “Artes” serão disponibilizadas até o dia 25 de setembro e apresentarão um guia geral de pesquisa para os artistas a serem trabalhados nesta unidade.

Espera-se que os estudantes assistam ao menos 08:00hs de vídeo de ou sobre artistas moçambicanos (ou o equivalente em textos, contando mínimo de 10 páginas por hora de leitura). Será indicada uma lista de vídeos e de textos até o dia 25/09.

No dia 09 de outubro será realizada a aula síncrona da Unidade “Artes”. Esta aula deverá acontecer entre as 09:00 e as 11:00hs e servirá para orientação geral e acompanhamento da preparação dos trabalhos finais.

A primeira versão dos trabalhos de pesquisa deverá ser apresentada como apresentação e slides ou como vídeo gravado até o dia 21 de outubro. Os estudantes receberão um retorno inicial sobre esta primeira versão do trabalho final até o dia 28 de outubro. A versão final dos trabalhos de pesquisa deverá ser apresentada até o dia 07/11. Nenhuma destas versões deverá ter mais de 10 minutos de duração.

Apresentação da disciplina em formato ERE (01:00 hs)

- Aula de discussão síncrona – 1 x 60 min – 0:00 hs

Unidade 1 – Etnografias (34:00 hs)

- Vídeoaula – 6 x 10 min – 01:00 hs
- Leitura orientada – 1 x 960 min – 16:00 hs
- Aula de discussão síncrona – 6 x 60 min – 06:00 hs
- Comentários críticos textos – 2 x 60 min – 02:00 hs
- Vídeos etnográficos – 1 x 360 min – 06:00 hs
- Comentários críticos vídeos – 3 x 60 min – 03:00 hs

Unidade 2 – Arte (25:00 hs)

- Vídeoaula – 6 x 10 min – 01:00 hs
- Aula de discussão síncrona – 2 x 60 min – 02:00 hs
- Plano de trabalho da pesquisa – 1 x 60 min – 01:00hs
- Vídeos de/sobre arte – 08:00hs
- Produção dos trabalhos – 08:00hs
- Apresentação/leitura dos trabalhos – 05:00hs

CH REMOTA

60 hs



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 50 pontos relativamente à unidade “Etnografias” e outros 50 pontos relativamente à unidade “Artes”. Cada um dos cinco comentários críticos previstos pela unidade “Etnografias”, seja ele de vídeo ou de texto, valerá 10 pontos. O plano de trabalho previsto para a unidade “Artes” valerá 10 pontos. A primeira versão do trabalho final valerá 15 pontos. A versão final do trabalho final valerá 25 pontos.

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

As aulas síncronas serão realizadas na plataforma do Microsoft Teams. As videoaulas e o programa da disciplina estarão disponíveis no moodle. Os comentários críticos deverão ser enviados através do moodle (como tarefas). Os vídeos estarão disponíveis no Youtube.

BIBLIOGRAFIA

Ver tópico programa da disciplina, onde está relacionada a bibliografia básica a ser trabalhada ao longo da disciplina.

REFERENDADO EM ____/____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.

REFERENDADO EM 06/08/2020 pelo
Colegiado do Curso de Graduação em
Antropologia, conforme determina o inciso II,
art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020,
de 9 de julho de 2020.

Coordenadora Profa. Dra. Mariana Petry Cabral