



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária - Pampulha

CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

CURSO DE GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA – Projeto Pedagógico 2009 – Em vigor a partir de 2009.

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: **Tópicos em Arqueologia: Temas Variados em Arqueologia**

CÓDIGO: ATP058	OFERTANTE: Departamento de Antropologia e Arqueologia	PERÍODO: __°	GRUPO: G4
----------------	---	--------------	-----------

Carga Horária Total: 60	Carga Horária Teórica: 60	Carga Horária Prática: 00	Créditos: 04	Classificação: __ __OB X__OP
-------------------------	---------------------------	---------------------------	--------------	------------------------------------

**EMENTA:**

**Conteúdo variável:**

Esta disciplina está sendo ofertada a partir de uma demanda de estudantes da Graduação em diferentes temas de Arqueologia. A disciplina visa oferecer um panorama sobre as áreas de atuação e pesquisa de arqueologia, apresentando a estudantes possibilidades práticas e metodológicas da disciplina em âmbito nacional. O enfoque geral não é em Arqueologia Brasileira, mas sim nas possibilidades temáticas que podem ser desenvolvidas através da carreira em arqueologia no Brasil.

**OBS.: Nenhum dos dados acima podem ser alterados, pois fazem parte do Projeto Pedagógico aprovado pela Câmara de Graduação.**

Período Letivo: 2018/2°	Docente: Mariana Petry Cabral
-------------------------	-------------------------------

**OBJETIVO(S): (ATÉ 1000 caracteres)**

Instigar interesses variados em arqueologia, oferecendo possibilidades temáticas para o desenvolvimento de pesquisas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (ATÉ 5000 caracteres)**

1. Eixo temático 1: Arqueoastronomia e Megalitismo
2. Eixo temático 2: Arqueologia Forense e Funerária
3. Eixo temático 3: Arqueologia Subaquática
4. Eixo temático 4: Zooarqueologia e Geoarqueologia
5. Eixo temático 5: Infância, Gênero e Feminismo na Arqueologia
6. Eixo temático 6: Arqueologia e Negritude
7. Eixo temático 7: Arqueologia e Religião
8. Eixo temático 8: Arqueologia, mídias e cinema
9. Outros temas: Conflito, Arqueologia Clássica, Acervos

**REFERÊNCIA(S):**

- Agostini, Camilla. 2013. À sombra da clandestinidade: práticas religiosas e encontro cultural no tempo do tráfico ilegal de escravos. *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*. 7 (1):78-105.
- Battle-Baptiste, Whitney. 2011. *Black Feminist Archaeology*. Walnut Creek: Left Coast Press. 199p. (Capítulo introdutório traduzido para uso didático).
- Cabral, Mariana Petry & João Darcy Moura Saldanha. 2008. Paisagens megalíticas na costa norte do Amapá. *Revista de Arqueologia SAB*. 21:9-26.
- Calippo, Flávio Rizzi. 2011. Sociedade Sambaqueira, Comunidades Marítimas. *Revista da SAB*. 24 (1):82-101.

- Calippo, Flávio Rizzi; Gilson Rambelli & Paulo Fernando Bava de Camargo. 2013. Por uma arqueologia subaquática que vai além dos naufrágios: o caso do arquipélago de São Pedro e São Paulo. *Ciência e Cultura*. 65:33-36.
- Duran, Leandro & Paulo Fernando Bava de Camargo. 2010. Nota: Arqueologia Subaquática de Contrato no Brasil: Algumas Considerações. *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*. 4 (1):115-116.
- Duran, Leandro. 2012. Arqueologia Subaquática ou Arqueologia Marítima?: Definindo conceitos, contextualizando práticas e assumindo posições. *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*. 6 (2):9-34.
- Gordenstein, Samuel Lira. 2016. Formas profanas, conteúdos divinos: A história de garrafas oitocentistas de um porão em Salvador da Bahia. *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*. 10 (2):103-131.
- Hattori, Marcia Lika. 2015. *Arqueologia em áreas de conflito: Cemitérios, obras de desenvolvimento e comunidades*. Dissertação de Mestrado, Museu de Arqueologia e Etnologia, USP, São Paulo.
- Klokler, Daniela; Ximena S. Villagrán; Paulo C. F. Giannini; Sílvia Peixoto & Paulo de Blasis. 2010. Juntos na costa: zooarqueologia e geoarqueologia de sambaquis do litoral sul catarinense. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*. 20:53-75.
- Langer, Johni. 1997. O megalitismo na pré-história brasileira. *Revista da SAB*. 10:89-106.
- Mendonça de Souza, Sheila. 2009. Bioarqueologia e Antropologia Forense. In I Encontro de Arqueologia do Mato Grosso do Sul. Museu de Arqueologia da UFMS. 89-113p.
- Nimmo, Evelyn R. 2017. Negociando papéis de gênero em comunidades religiosas femininas no século XVII e XVIII: Um estudo de caso no Convento La Limpia Concepción, Riobamba, Equador. *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*. 11 (2):107-126.
- Pugliese Jr, Francisco Antonio & Raoni Valle. 2015. A Gestão do Patrimônio Arqueológico em Territórios Indígenas: a Resistência Munduruku e a Preservação do Patrimônio Cultural em frente ao Licenciamento Ambiental de Empreendimentos em Territórios Tradicionalmente Ocupados. *Revista de Arqueologia SAB*. 28 (1):30-51.
- Py-Daniel, Anne Rapp. 2016. Práticas Funerárias na Amazônia: A morte, a diversidade e os locais de enterramento. *Habitus*. 14 (1):87-106.
- Ribeiro, Loredana. 2017. Crítica feminista, arqueologia e descolonialidade: sobre resistir na ciência. *Revista de Arqueologia SAB*. 30 (1):210-234.
- Rodet, Maria Jacqueline & Déborah Duarte-Talim. 2013. Crianças, aprendizes, impropriedades ou inabilidades: os acidentes de lascamento das indústrias líticas do Brasil Central (exemplo do norte do estado de Minas Gerais). *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*. 23:129-138.
- Rubin, Julio Cezar Rubin de & Rosiclér Theodoro da Silva (ed). 2008. *Geoarqueologia: teoria e prática*. Goiânia: Ed. da UCG. 175p.
- Schaan, Denise. 2018. Há uma necessidade de atribuir gênero ao passado? *Habitus*. 16 (1):125-139.
- Sene, Glauca Malerba. 2017. Pela materialidade dos gêneros: repensando dicotomias, sexualidades e identidades. *Revista da SAB*. 30 (2 - Especial: Crítica Feminista e Arqueologia):162-175.
- Soares, Fernanda Codevilla & Matheus M. Mota. 2017. Arqueologia Digital Abaixo de Zero: Uma proposta de mediação para a arqueologia antártica. *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*. 11 (1):21-39.
- Souza, Rafael de Abreu e. 2014. Arqueologia e a Guerrilha do Araguaia ou a Materialidade contra a Não Narrativa. *Revista de Arqueologia Pública*. 10:213-230.
- Symanski, Luís C.P. 2007. O domínio da táctica: práticas religiosas de origem africana nos engenhos de Chapada dos Guimarães (MT). *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*. 1 (2):9-36.
- Villagrán, Ximena S. & Carlos E.G.R. Schaefer. 2011. Geoarqueologia das primeiras ocupações humanas na Antártica. *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*. 5 (2):117-136.
- Voss, Barbara. 2017. Gênero, Raça e Trabalho na Arqueologia Colonial das Américas Espanholas. *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*. 11 (2):128-161.
- Zapatero, Gonzalo Ruiz & Ana Maria Mansilla Castaño. 2008. Arqueologia e Cinema, uma história comum. *Revista de Arqueologia Pública*. 3:19-31.

Outras:

**METODOLOGIA DE ENSINO: (Descrição até 300 caracteres)**

A disciplina foi organizada em eixos temáticos, selecionados a partir de consulta à demanda de disciplinas organizada pelo CALS e também a partir da experiência estudantil das duas professoras assistentes (estágio docente mestrado PPGAN), ambas oriundas da graduação da UFMG. Os eixos temáticos têm textos selecionados para guiar discussões em sala de aula, que podem ser complementados por outros ao longo do semestre. Aulas expositivas, atividades em aula.

Situações de ensino:	Suportes midiáticos:	Espaços educativos:
<input checked="" type="checkbox"/> Expositiva	<input checked="" type="checkbox"/> Quadro de giz	<input type="checkbox"/> Auditório
<input checked="" type="checkbox"/> Ativa: coletiva	<input checked="" type="checkbox"/> Datashow	<input checked="" type="checkbox"/> Sala de aula
<input type="checkbox"/> Ativa: dupla	<input type="checkbox"/> Transparência	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/> Ativa: individual	<input type="checkbox"/> Slide	<input type="checkbox"/> Laboratório
<input checked="" type="checkbox"/> Mista: coletiva	<input type="checkbox"/> Vídeo impresso	<input type="checkbox"/> Ambiente virtual
<input type="checkbox"/> Mista: dupla	<input type="checkbox"/> Áudiográficos	<input checked="" type="checkbox"/> Extraclasse
<input type="checkbox"/> Mista: individual	<input checked="" type="checkbox"/> Videográficos	<input type="checkbox"/> Outros
<input type="checkbox"/> Outras	<input type="checkbox"/> Multimidiáticos	
	<input type="checkbox"/> Outros	

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (Descrição até 200 caracteres)**

Participação em aula, compromisso com a disciplina e suas atividades, apreensão do conteúdo, reflexão crítica.

Prova:	Trabalho acadêmico:	Auto avaliação:
<input type="checkbox"/> Questões abertas	<input type="checkbox"/> Resumo	<input checked="" type="checkbox"/> Observação
<input type="checkbox"/> Múltipla escolha	<input type="checkbox"/> Resenha	<input type="checkbox"/> Portifólio
<input type="checkbox"/> Mistras	<input type="checkbox"/> Fichamento	<input type="checkbox"/> Diário de campo
<input type="checkbox"/> Outras	<input type="checkbox"/> Ensaio	<input type="checkbox"/> Relatórios
	<input checked="" type="checkbox"/> Artigo científico	<input type="checkbox"/> Fichas
	<input type="checkbox"/> Projetos	<input type="checkbox"/> Outros
	<input type="checkbox"/> Seminários	
	<input type="checkbox"/> Relatórios	
	<input type="checkbox"/> Questionário	
	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Poster; Proposta de Tema e Justificativa para Trabalho Final	

Outro(s):

**DISTRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO: (até 200 caracteres)**

**Participação em aula: 30 pontos**

**Trabalhos parciais: 30 pontos**

**Trabalho final individual: 40 pontos**

**OBS.: Na UFMG o valor máximo por avaliação é 40 pontos.**

**Assinatura do(a) Docente Responsável:**

**APROVADO PELA CÂMARA DEPARTAMENTAL EM \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_**

\_\_\_\_\_  
**Assinatura da Chefia de Departamento  
(com carimbo)**

\_\_\_\_\_  
**Assinatura da Coordenação do Colegiado  
(com carimbo)**