

## **Grafismos rupestres pré-históricos: perspectivas e abordagens**

Segundo semestre de 2012

Prof. Andrei Isnardis - Departamento de Sociologia e Antropologia da FAFICH-UFMG

### **Ementa**

A disciplina se propõe a explorar as pesquisas arqueológicas sobre grafismos rupestres pré-históricos, discutindo um leque amplo de abordagens, suas referências teóricas e práticas metodológicas. Serão estudadas abordagens desenvolvidas em outros países, mas sobretudo as abordagens praticadas na Arqueologia Brasileira, desenhando-se assim um cenário, com sua avaliação crítica, dos conhecimentos construídos sobre o rico e diverso acervo gráfico rupestre do território brasileiro, ao mesmo tempo em que se avaliarão as novas perspectivas de pesquisa nesse campo.

### **Programa**

#### **Unidade 1 - Os clássicos sobre as paredes**

Arte rupestre paleolítica europeia e o início das abordagens científicas

A abordagem estruturalista dos grafismos rupestres europeus

As missões arqueológicas franco-brasileiras e o desenvolvimento dos estudos sobre grafismos rupestres brasileiros

#### **Unidade 2 - Outras paredes e outras abordagens**

Abordagens de grafismos rupestres na arqueologia norte-americana

Métodos etnograficamente informados na África e na Oceania

#### **Unidade 3 - De volta às paredes brasileiras**

Abordagens tipológicas e unidades classificatórias no Brasil para além das missões franco-brasileiras

Perspectivas de análise desvinculadas das unidades classificatórias

Os desenvolvimentos da cronoestilística no Brasil

#### **Unidade 4 - Perspectivas contemporâneas**

Grafismos rupestres e paisagem

Paisagens rupestres na América do Sul

Grafismos rupestres e comportamento

Novas abordagens e perspectivas

### **Bibliografia**

LEROI-GOURHAN, André. *As Religiões da Pré-História*.

LEWIS-WILLIAM, J. D.

1988 *Reality and Non-Reality in San Rock Art*. Twenty-fifth Raymond Dart lecture. Johannesburg: Witwatersrand University Press.

LINKE, Vanessa.

2008 *Paisagens dos sítios de pintura rupestre da região de Diamantina – Minas Gerais*. Dissertação de mestrado. Belo Horizonte: UFMG.

LINKE, Vanessa & ISNARDIS, Andrei.

2008 Concepções estéticas dos conjuntos gráficos da Tradição Planalto, na região de Diamantina (Brasil Central). *Revista de Arqueologia*. Belém: SAB. 21: 27-43.

MARTIN, Gabriela.

1997 *Pré-História do Nordeste do Brasil*. Recife: Editora Universitária da UFPE.

PESSIS, Anne-Marie.

1988 Apresentação gráfica e apresentação social na Tradição Nordeste de pintura rupestre do Brasil. *Clio, Série Arqueológica*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco. V. 5. pp. 11-17.

1992 Identidade e classificação dos registros gráficos pré-históricos do Nordeste do Brasil. *CLIO Série Arqueológica*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco. v. 1 n.o 8 pp.: 35-68

1993 Registros rupestre, perfil gráfico e grupo social. *CLIO, Série Arqueológica*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco. no 9. pp:

2003 *Imagens da Pré-História. Parque Nacional Serra da Capivara*. FUMDHAM/Petrobrás.

PROUS, André.

1992 *Arqueologia Brasileira*. Brasília: Ed UnB.

1992/3 Elementos de cronologia, descrição de atributos e tipologia. *Arquivos do Museu de História Natural da UFMG – Santana do Riacho, tomo 2*. Belo Horizonte: UFMG. Vol. XIII. pp.: 241-332.

1999 As categorias estilísticas nos estudos da arte pré-histórica: arqueofatos ou realidades? *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*. São Paulo, Universidade de São Paulo. Suplemento 3

RIBEIRO, Loredana.

2006 *Os Significados da Similaridade e do Contraste entre os Estilos. Um estudo regional das gravuras e pinturas do Alto-Médio São Francisco*. Tese de doutoramento. São Paulo: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.

2008 Contexto arqueológico, técnicas corporais e comunicação: dialogando com a arte rupestre do Brasil Central (Alto-Médio São Francisco). *Revista de Arqueologia*, 21, n. 2. pp.: 51-72.

SCHMITZ, Pedro Ignácio.

1997 *Serranópolis II - As pinturas e gravuras dos abrigos*. São Leopoldo, Instituto Anchieta de Pesquisas/UNISINOS.

TRONCOSO, Andrés.

2002 A propósito del Arte Rupestre. *Werken*, n. 3. Santiago de Chile: Universidad Internacional SEK. pp.: 67-79.

2011 Arte Rupestre y códigos espaciales. Un caso de estudio en Chile Central. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*. vol. 43, n. 3. pp. 161-176.

VALLE, Raoni.

2012 Arqueologia Rupestre no Baixo Rio Negro. In: ANDRELLLO, Geraldo (org.). *Rotas de Criação e Transformação. Narrativas de origem dos povos indígenas do Rio Negro*. São Paulo: Instituto Socioambiental/FOIRN. pp.:

WHITLEY, David; LOUSER, Johannes & HANN, Don.

2004 Friends in Low Places: rock art and landscape on the Modoc Plateau. In: CHIPPINDALE, C. & NASH, G. (eds). *Pictures in Place. The Figures Landscapes of Rock Art*. Cambridge: University Press. pp.: 217-238.