

Universidade Federal de Minas Gerais  
Departamento de Sociologia e Antropologia  
Curso: Antropologia  
Disciplina: Análise de Material Arqueológico Histórico  
Segunda e quarta-feira, 21:00-22:40; 1º semestre de 2014  
Professor: Marcos André Torres de Souza (torresdesouza@yahoo.com)

## **Ementa**

Identificação das principais categorias de artefatos provenientes de sítios históricos no que se refere a seus aspectos morfológicos, funcionais e decorativos. Datação relativa de artefatos e coleções arqueológicas provenientes de sítios históricos. Estratégias de análises qualitativas e quantitativas de artefatos e coleções arqueológicas provenientes de sítios históricos. Escalas de análise em arqueologia histórica.

## **Objetivos**

Esta disciplina tem como objetivo habilitar o aluno a: a) realizar a identificação das principais categorias de artefatos históricos no que se refere a seus aspectos morfológicos, funcionais e decorativos; b) estabelecer cronologias de artefatos e coleções arqueológicas a partir de técnicas de datação relativa; e c) contar com conhecimentos mínimos para realizar análises de artefatos e coleções arqueológicas provenientes de sítios históricos em diferentes escalas.

## **Conteúdo programático**

### Unidade I- O trabalho de laboratório em Arqueologia Histórica

- Noções básicas de tratamento de material histórico em laboratório,
- As principais categorias materiais provenientes de sítios históricos,

### Unidade II- Mecanismos de identificação das principais categorias materiais

- Vidro,
- Faianças,
- Cerâmica simples e vidrada,
- Metais,
- Lítico,
- Material ósseo animal.

### Unidade III- Escalas de análise

- No nível do artefato,
- No nível das categorias materiais,
- No nível de coleções completas.

## **Forma de avaliação**

Teremos quatro avaliações nesta disciplina: duas provas práticas (30% cada), um seminário (30%) e participação em classe (10%). As provas práticas não serão com consulta e versarão sobre a Unidade II. Os seminários serão realizados sobre a unidade III e incluirão temas a ser apresentados aos alunos em classe. A

nota de participação é independente da presença obrigatória em 75% das aulas e será alcançada por aqueles que participarem de forma ativa das atividades propostas em sala, incluindo exercícios e discussão de textos.

### **Integridade acadêmica**

É esperado nesta disciplina que todos estejam comprometidos com princípios de integridade acadêmica. Considero o uso de “colas”, fraude e plágio como não-consoantes com esses princípios. No dicionário Aurélio (Nova Fronteira, 2ª edição, 1986) plágio é definido como “Assinar ou apresentar como sua obra artística ou científica de outrem”. Essa definição aplica-se tanto para o uso indevido de material em forma impressa como para material extraído da Internet. Na apresentação dos seminários, sempre que usar as ideias de outros, você deve usar normas de citação bibliográfica, o que inclui o uso de aspas para citações textuais com a devida referência à obra.

### **Alunos com necessidades especiais**

O aluno com necessidades especiais deve ter apoio acadêmico adequado. Me informe caso você tenha necessidades especiais de acesso à sala de aula, bem como às informações e material utilizado em classe.

### **Bibliografia básica**

1. NOEL-HUME, I. *Guide to artifacts of Colonial America*. Vintage Books, New York, 1969.
2. JONES, O. et al. *Glass glossary*. Parks Canada, Canada, 1985.
3. TOCCHETTO, F. et al. *A Fainça Fina em Porto Alegre: Vestígios Arqueológicos de uma Cidade*. Unidade Editorial da Secretaria Municipal da Cultura, Porto Alegre, 2002.

A bibliografia complementar será apresentada e colocada à disposição dos alunos de forma separada.