



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária - Pampulha

CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

CURSO DE GRADUAÇÃO EM _____ – Projeto Pedagógico _____ – Em vigor a partir de _____.			
PROGRAMA DE DISCIPLINA			
DISCIPLINA: Arqueologia da Morte			
CÓDIGO: SOA073/ATP058	OFERTANTE: Departamento de Antropologia e Arqueologia	PERÍODO: 1º	GRUPO: -----
Carga Horária Total: ____	Carga Horária Teórica: 50%	Carga Horária Prática: 50%	Créditos: ____
		Classificação: __OB __OP	
EMENTA: Conteúdo variável.			

OBS.: Nenhum dos dados acima podem ser alterados, pois fazem parte do Projeto Pedagógico aprovado pela Câmara de Graduação.

Período Letivo: 2018/1º.	Docente: João Darcy de Moura Saldanha
--------------------------	--

OBJETIVO(S): (ATÉ 1000 caracteres)

Introduzir os alunos à teorias e práticas relacionadas com a forma c/ que os arqueólogos estudam estruturas funerárias e restos humanos para aprender sobre as sociedades do passado. A morte e a forma com que as pessoas lidam com ela são partes essenciais da experiência humana, e cada cultura possui maneiras únicas de lidar com este aspecto inevitável da vida. As práticas de relacionadas com luto devido à perda de um membro da sociedade e os processos biológicos experienciados com os aspectos funerários, deixam para trás restos materiais que os arqueólogos recuperam em cemitérios, casas, urnas e outros locais. Tais evidências podem ser utilizadas para se aprender sobre comportamentos, estruturas sociais e sistemas de crenças.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (ATÉ 5000 caracteres)

1. A Experiência da Morte dentro de uma Perspectiva Antropológica
2. O uso da Etnografia e da Etnografia para entender aspectos mortuários no registro arqueológicos
3. O esqueleto Humano e a Arqueotematologia
4. Métodos de Escavação e Registro de Evidências Funerárias
5. Diferenciação Social 1: gênero e idade
6. Diferenciação Social 2: Status, Posição e Poder
7. Identidade e Memória Social 1: Estruturas Funerárias, Paisagem
8. Identidade e Memória Social 2: Restos de Ancestrais e Política dos Vivos

REFERÊNCIA(S):

Parker Pearson, M. (1999). The archaeology of death and burial. College Station, Texas A&M.

Duday, H. (2009). The archaeology of the dead: lectures in archaeoethnology. Oxford, Oxbow Books.

Díaz-Andreu García, M. (2005). The archaeology of identity: approaches to gender, age, status, ethnicity and religion. London, Routledge.

Outras:

METODOLOGIA DE ENSINO: (Descrição até 300 caracteres)

Aulas expositivas baseadas nas leituras de textos relacionados aos tópicos da disciplina

Aulas práticas com materiais osteológicos

Seminários em grupo sobre dados mortuários publicados

Situações de ensino:	Suportes midiáticos:	Espaços educativos:
X Expositiva	X Quadro de giz	__ Auditório
X Ativa: coletiva	X Datashow	X Sala de aula
__ Ativa: dupla	__ Transparência	__ Biblioteca
__ Ativa: individual	__ Slide	X Laboratório
__ Mista: coletiva	__ Vídeo impresso	__ Ambiente virtual
__ Mista: dupla	__ Áudiográficos	__ Extraclasse
__ Mista: individual	__ Videográficos	__ Outros
__ Outras	__ Multimidiáticos	
	__ Outros	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (Descrição até 200 caracteres)

A avaliação será sobre 100 pontos e se dará por meio de 1 prova (40%) e 1 avaliação de seminários em grupo (40%), além da participação em sala de aula (20%).

Prova:	Trabalho acadêmico:	Auto avaliação:
X Questões abertas	__ Resumo	__ Observação
__ Múltipla escolha	__ Resenha	__ Portifólio
__ Mistas	__ Fichamento	X Diário de campo
__ Outras	__ Ensaio	__ Relatórios
	__ Artigo científico	__ Fichas
	__ Projetos	__ Outros
	X Seminários	
	__ Relatórios	
	__ Questionário	
	__ Outros	

Outro(s):

DISTRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO: (até 200 caracteres)

Prova (40), Seminário (40) e participação (20).

OBS.: Na UFMG o valor máximo por avaliação é 40 pontos.

Assinatura do(a) Docente Responsável:

APROVADO PELA CÂMARA DEPARTAMENTAL EM ___/___/___

**Assinatura da Chefia de Departamento
(com carimbo)**

**Assinatura da Coordenação do Colegiado
(com carimbo)**