

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS****FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária - Pampulha

CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA** – Projeto Pedagógico 2009 – Em vigor a partir de 2009**PROGRAMA DE DISCIPLINA****DISCIPLINA: Tópicos em Arqueologia: Arqueologia e Comunicação**

CÓDIGO: ATP058

OFERTANTE: Departamento de Antropologia e Arqueologia

PERÍODO: Livre

GRUPO: Optativa Arq

Carga Horária Total: 60

Carga Horária Teórica: 60

Carga Horária Prática: 00

Créditos: 04

Classificação:

\_\_OB

\_X\_OP**EMENTA:**

A comunicação é uma parte essencial do fazer científico, perpassando todas as etapas dos projetos. Isto demanda habilidades variadas para lidar com diferentes públicos, desde pareceristas em agências financiadoras, colegas, colaboradores e estudantes, até moradores nas áreas de pesquisa, jornalistas e outros grupos interessados nos temas ou objetos de pesquisa. No caso da Arqueologia, com a ampliação dos debates sobre o papel social da pesquisa e seus impactos na sociedade, a comunicação torna-se um elemento ainda mais importante da prática da pesquisa. Esta disciplina vai discutir as relações entre arqueologia, informação e públicos diversos, instigando reflexões sobre modos de comunicar e exercitando a produção de conteúdos, mídias e interações, de forma a desenvolver capacidades comunicativas que contribuam para a diversidade de relações entre a Arqueologia e múltiplos públicos.

**OBS.: Nenhum dos dados acima podem ser alterados, pois fazem parte do Projeto Pedagógico aprovado pela Câmara de Graduação.**

Período Letivo: 2018/1º.

Docente: Mariana Petry Cabral

**OBJETIVO(S): (ATÉ 1000 caracteres)**

Instigar reflexões sobre o papel da comunicação no fazer arqueológico. Explorar e desenvolver capacidades comunicativas de modo a refletir sobre a diversidade de relações da arqueologia com múltiplos públicos. Incentivar a apropriação de habilidades comunicativas na prática da pesquisa.

**Bibliografia básica:**

Harding, Anthony. 2007. Communication in archaeology. *European Journal of Archaeology* 10 (2-3):119-133.  
Holtorf, Cornelius. 2007. Can you hear me at the back? Archaeology, communication and society. *European Journal of Archaeology* 10 (2-3):149-165.  
TEGA, Glória. 2012. *Arqueologia em Notícia: Pesquisas Impressas, Sentidos Circulantes e Memórias Descobertas*. Dissertação de Mestrado, Campinas: Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar/ Mestrado em Divulgação Científica e Cultural, Unicamp.

**REFERÊNCIA(S):**

Amorim, V.R. 2012. A palavra imagem: breves reflexões sobre o domínio do imagético. In: Moura, Maria Aparecida (Org). Educação científica e cidadania: Abordagens teóricas e metodológicas para a formação de pesquisadores juvenis. Belo Horizonte: UFMG/PROEX. p: 215-231.  
Booth, W.C.; G.G. Colomb & J.M. Williams. 2008. *A arte da pesquisa*. 2ª Edição. São Paulo: Martins Fontes. 351p.  
Barreto, Cristiana. 2013. Corpo, comunicação e conhecimento: reflexões para a socialização da herança arqueológica na Amazônia. *Revista de Arqueologia SAB* 26 (1):112-128.  
Scherzler, Diane. 2007. Journalists and archaeologists: notes on dealing constructively with the mass media. *European Journal of Archaeology* 10 (2-3):185-206.  
Bezerra, M. 2013. Os sentidos contemporâneos das coisas do passado: reflexões a partir da Amazônia. *Revista de Arqueologia Pública* 7 (Julho):107-122.

**Outras:**


**METODOLOGIA DE ENSINO: (Descrição até 300 caracteres)**

Aulas expositivas, discussões temáticas, atividades práticas.

Situações de ensino:	Suportes midiáticos:	Espaços educativos:
<input checked="" type="checkbox"/> Expositiva	<input checked="" type="checkbox"/> Quadro de giz	<input type="checkbox"/> Auditório
<input checked="" type="checkbox"/> Ativa: coletiva	<input checked="" type="checkbox"/> Datashow	<input checked="" type="checkbox"/> Sala de aula
<input type="checkbox"/> Ativa: dupla	<input type="checkbox"/> Transparência	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/> Ativa: individual	<input type="checkbox"/> Slide	<input type="checkbox"/> Laboratório
<input checked="" type="checkbox"/> Mista: coletiva	<input type="checkbox"/> Vídeo impresso	<input type="checkbox"/> Ambiente virtual
<input type="checkbox"/> Mista: dupla	<input type="checkbox"/> Áudiográficos	<input checked="" type="checkbox"/> Extraclasse
<input type="checkbox"/> Mista: individual	<input checked="" type="checkbox"/> Videográficos	<input type="checkbox"/> Outros
<input type="checkbox"/> Outras	<input type="checkbox"/> Multimidiáticos	
	<input type="checkbox"/> Outros	

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (Descrição até 200 caracteres)**

Prova:	Trabalho acadêmico:	Auto avaliação:
<input type="checkbox"/> Questões abertas	<input checked="" type="checkbox"/> Resumo	<input checked="" type="checkbox"/> Observação
<input type="checkbox"/> Múltipla escolha	<input type="checkbox"/> Resenha	<input type="checkbox"/> Portifólio
<input type="checkbox"/> Mistras	<input type="checkbox"/> Fichamento	<input type="checkbox"/> Diário de campo
<input checked="" type="checkbox"/> Outras	<input type="checkbox"/> Ensaio	<input type="checkbox"/> Relatórios
	<input type="checkbox"/> Artigo científico	<input type="checkbox"/> Fichas
	<input type="checkbox"/> Projetos	<input type="checkbox"/> Outros
	<input checked="" type="checkbox"/> Seminários	
	<input checked="" type="checkbox"/> Relatórios	
	<input checked="" type="checkbox"/> Questionário	
	<input type="checkbox"/> Outros	

**Outro(s):**

**DISTRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO: (até 200 caracteres)**

**Participação: 30/ Trabalhos individuais: 40/ Trabalhos coletivos: 40**

**OBS.: Na UFMG o valor máximo por avaliação é 40 pontos.**

**Assinatura do(a) Docente Responsável:**

APROVADO PELA CÂMARA DEPARTAMENTAL EM \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Assinatura da Chefia de Departamento  
(com carimbo)

---

**Assinatura da Coordenação do Colegiado  
(com carimbo)**