



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária - Pampulha

CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

CURSO DE GRADUAÇÃO EM Ciências Sociais e Antropologia– Projeto Pedagógico _____ – Em vigor a partir de _____.

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: **Cinema, Arte e Teoria Social**

CÓDIGO: _____	OFERTANTE: Departamento de Antropologia e Arqueologia	PERÍODO: 1º/2018.	GRUPO: -----	
Carga Horária Total: 60	Carga Horária Teórica: 60	Carga Horária Prática: 0	Créditos: 4	Classificação: __OB _X_OP

EMENTA: O curso pretende abordar as potencialidades do cinema enquanto suporte para a reflexão sobre a dinâmica social/cultural a partir da exploração de temas como: a escravidão, a religião, a morte e o campesinato. Serão apresentados filmes que permitem abordar questões referentes à alteridade, a relação cultura/natureza, o conflito entre culturas e o exercício do poder, entre outros.

OBS.: Nenhum dos dados acima podem ser alterados, pois fazem parte do Projeto Pedagógico aprovado pela Câmara de Graduação.

Período Letivo: 2018/1º.	Docente: Carlos Magno Guimarães
--------------------------	---------------------------------

OBJETIVO(S): (ATÉ 1000 caracteres)

A disciplina pretende despertar nos alunos o interesse pelo uso do cinema enquanto arte, como instrumento a partir do qual as diferentes questões de natureza científica poderão ser abordadas. Os temas abordados são recorrentes na literatura antropológica/arqueológica/política/histórica, o que abre a possibilidade para a utilização da modalidade de arte como recurso acadêmico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (ATÉ 5000 caracteres)

O conteúdo dos temas a serem abordados terá como ponto de referência as questões apresentadas pelos diferentes filmes a serem assistidos pelos alunos. Independente da natureza da obra (documentário/drama/aventura/comédia) os conteúdos serão tratados a partir das questões concretas propostas pelos enredos. Uma bibliografia de suporte será utilizada estando uma versão preliminar já definida. Bibliografia complementar será adotada a partir da interação com os alunos da disciplina.

REFERÊNCIA(S):

- LEAL, Hermes. **As paixões na narrativa: a construção do roteiro no cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- CHAIA, Miguel (org). **Cinema & Política**. Rio de Janeiro: Azougue, 2015.
- PROJETO HISTÒRIA:** Revista. São Paulo: EDUC, 2000, nº21.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. **Algumas palavras sobre uma linguagem**. In: *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995, p.13-49.
- BROWN, Dee. **O Faroeste**. São Paulo: Círculo do Livro, s/d, p.69-98 e 179-191.
- FOHLEN, Claude. **O Faroeste**. São Paulo: Companhia das Letras: Círculo do Livro, 1989, p.137-165.
- HARRISON, Kathryn. **Com os pés atados**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001, p. 28-54.
- DOBROWOLSKI, Kasimierz. **La Cultura Campesina tradicional**. In: SHANIN, Teodor. *Campesinos e sociedades campesinas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1979, p. 249-267.
- LEVI, Primo. **Os afogados e os sobreviventes**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990, p.9-38; 63-76.
- RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas**. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- MARTINS, José de S. **Os camponeses e a política no Brasil**. Petrópolis: Vozes, 1981, p. 31-62.

Outras:

Filmes: “Queimada” de Gilo Pontecorvo; “Sangue sobre a neve” de Nicholas Ray; “Dersu Uzala” de Akira Kurosava; “Um homem chamado cavalo” de Elliot Silverstein; “Rastros de ódio” de John Ford; “O triunfo da vontade” de Leni Riefenstahl; “Arquitetura da destruição” de Peter Cohen; “Vidas secas” de Nelson Pereira dos Santos; “A balada de Narayama” de Shohei Imamura; “O pagador de promessas” de Anselmo Duarte; “A testemunha” de Peter Weir; “Nazarin” de Luis Bunel; “O grande ditador” de Charlie Chaplin; “Missing/Desaparecido” de Costa gravas e “Ladrões de bicicleta” de Vittorio de Sica.

METODOLOGIA DE ENSINO: (Descrição até 300 caracteres)

Após a apresentação de cada filme serão realizados debates (que terão como suporte indicações de textos).

Situações de ensino:	Suportes midiáticos:	Espaços educativos:
<input checked="" type="checkbox"/> Expositiva	<input type="checkbox"/> Quadro de giz	<input type="checkbox"/> Auditório
<input type="checkbox"/> Ativa: coletiva	<input checked="" type="checkbox"/> Datashow	<input checked="" type="checkbox"/> Sala de aula
<input type="checkbox"/> Ativa: dupla	<input type="checkbox"/> Transparência	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Ativa: individual	<input type="checkbox"/> Slide	<input type="checkbox"/> Laboratório
<input type="checkbox"/> Mista: coletiva	<input type="checkbox"/> Vídeo impresso	<input type="checkbox"/> Ambiente virtual
<input type="checkbox"/> Mista: dupla	<input type="checkbox"/> Áudiográficos	<input type="checkbox"/> Extraclasse
<input type="checkbox"/> Mista: individual	<input type="checkbox"/> Vídeográficos	<input type="checkbox"/> Outros
<input type="checkbox"/> Outras	<input type="checkbox"/> Multimidiáticos	
	<input type="checkbox"/> Outros	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (Descrição até 200 caracteres)

Serão realizadas três provas escritas com questões abertas a respeito do conteúdo abordado em cada unidade.

Prova:	Trabalho acadêmico:	Auto avaliação:
<input checked="" type="checkbox"/> Questões abertas	<input type="checkbox"/> Resumo	<input type="checkbox"/> Observação
<input type="checkbox"/> Múltipla escolha	<input type="checkbox"/> Resenha	<input type="checkbox"/> Portifólio
<input type="checkbox"/> Mistas	<input type="checkbox"/> Fichamento	<input type="checkbox"/> Diário de campo
<input type="checkbox"/> Outras	<input type="checkbox"/> Ensaio	<input type="checkbox"/> Relatórios
	<input type="checkbox"/> Artigo científico	<input type="checkbox"/> Fichas
	<input type="checkbox"/> Projetos	<input type="checkbox"/> Outros
	<input type="checkbox"/> Seminários	
	<input type="checkbox"/> Relatórios	
	<input type="checkbox"/> Questionário	
	<input type="checkbox"/> Outros	

Outro(s):**DISTRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO: (até 200 caracteres)**

1ª prova (30 pontos); 2ª Prova (30 pontos); 3ª Prova (40 pontos)

OBS.: Na UFMG o valor máximo por avaliação é 40 pontos.

Assinatura do(a) Docente Responsável:

APROVADO PELA CÂMARA DEPARTAMENTAL EM ___/___/___

**Assinatura da Chefia de Departamento
(com carimbo)**

**Assinatura da Coordenação do Colegiado
(com carimbo)**