

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento Antropologia e Arqueologia

DISCIPLINA: Antropologia e Arqueologia da Arte	CÓDIGO: SOA 073/ ATP 066
--	--------------------------------

SEMESTRE: 2014/2	CARGA HORÁRIA:	CRÉDITOS:
PROFESSOR André Prous		

EMENTA:

Ementa e programa

A noção ocidental moderna de arte não é universal. Abordar as “artes” de diversas populações implica uma reflexão preliminar sobre o que entendemos como “arte”, assim como uma discussão a respeito das relações da antropologia da arte com a história da arte e a sociologia da arte. Isto será objeto da primeira parte do curso.

A segunda parte tratará de manifestações em sociedades atuais ou documentadas através da história e a etnografia. Pretendemos apresentar manifestações variadas (artes visuais, música, literatura, jardins) de várias culturas: urbanas (ocidentais e orientais) ou “tradicionais” (da África, das Américas e da Oceania) recentes. Estudaremos a condições de produção (origem da “demanda”, autorias e técnicas de elaboração), de apresentação e performance; sua agência será abordada a partir das ideologias e conceitos das sociedades que as produziram. Tratar-se-há das formas de transmissão e de transformação e adaptação – tanto em sociedades antigas (em sociedades urbanas) quanto em sociedades indígenas em vias de rápida transformação (particularmente em sociedades ameríndias).

A terceira parte abordará manifestações pré-históricas, principalmente da pré-história brasileira (grafismos rupestres, trabalho da pedra, da cerâmica, “decoração” em cerâmica), discutindo as formas de abordagem possíveis destes vestígios encontrados em contexto exclusivamente arqueológico, sem informações transmitidas verbalmente ou pela escrita.

PROGRAMA: **Ementa e programa**

A noção ocidental moderna de arte não é universal. Abordar as “artes” de diversas populações implica uma reflexão preliminar sobre o que entendemos como “arte”, assim como uma discussão a respeito das relações da antropologia da arte com a história da arte e a sociologia da arte. Isto será objeto da primeira parte do curso.

A segunda parte tratará de manifestações em sociedades atuais ou documentadas através da história e a etnografia. Pretendemos apresentar manifestações variadas (artes visuais, música, literatura, jardins) de várias culturas: urbanas (ocidentais e orientais) ou “tradicionais” (da África, das Américas e da Oceania) recentes. Estudaremos a condições de produção (origem da “demanda”, autorias e técnicas de elaboração), de apresentação e performance; sua agência será abordada a partir das ideologias e conceitos das sociedades que as produziram. Tratar-se-há das formas de transmissão e de transformação e adaptação – tanto em sociedades antigas (em sociedades urbanas) quanto em sociedades indígenas em vias de rápida transformação (particularmente em sociedades ameríndias).

A terceira parte abordará manifestações pré-históricas, principalmente da pré-história brasileira (grafismos rupestres, trabalho da pedra, da cerâmica, “decoração” em cerâmica), discutindo as formas de abordagem possíveis destes vestígios encontrados em contexto exclusivamente arqueológico, sem informações transmitidas verbalmente ou pela escrita.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Bibliografia geral (a bibliografia dos tópicos específicos será fornecida durante o curso)

R. Bastide *Art et Société*, 2º ed. Payot, Paris 1977 (*Arte e Sociedade*, ed. USP, 1971).

[Belting](#), Hans *Bild-Anthropologie : Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Munich, 2001; (*Pour une anthropologie des images*, Paris, 2004)

Belting Hans *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*, dir. [Pierre Bonte](#) et [Michel Izard](#), Paris, 1991 ; 2ª ed. 2007 .

[Boas](#), Franz *Primitive Art*, Oslo, 1927. (*El Arte Primitivo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1947, 367 p.).

Bourdieu, F. *A economia das trocas simbólicas* Perspectiva, S. Paulo, 1974, 348 p.

Boute, P. & Izard, M. éds. *Dictionnaire d'Ethnologie et d'Anthropologie*, Paris, PUF 1991.

- Bromberger, C. "Ethnologie, linguistique, esthétique - notes sur le style ethnique" in *L'Homme, Hier et Aujourd'hui*, recueil en hommage à A. Leroi-Gourhan, ed. Cujas/CNRS, 1973, pp. 263-278.
- Candini, N. G. *A produção simbólica. Teoria e metodologia em sociologia da arte*, Rio de Janeiro, ed. Civilização Brasileira, 1989.
- Carr, C. & Neitzell, J. eds. *Style, Society and Person, Archaeological and Ethnological Perspectives*, Plenum Press, New York, 1998, 498 p.
- Coote, Jeremy & Shleton, Anthony eds. *Anthropology of Art and Aesthetics* Clarendon Press, Oxford, 1992.
- Coquet, M. "A propos d'esthétique africaine" *Journal des Africanistes*, Paris 1990, **60** (2): 53-64
- T. Eagleton *A ideologia da Estética* (original: *The Ideology of the Aesthetic*, Blackwell, Oxford 1990), Zahar ed. 1993, 327 p.
- Eco, H. *A definição da Arte*, Martins Fontes, S. Paulo 1968 (original: 1955/6).
- Eco, H. *Arte, Beleza da estética medieval*, Globo, 1989 (original: Milano 1987).
- [Forge](#) Anthony ed. *Primitive Art and Society* [symposium em Burg Wartenstein 1967], Londres, New York, 1973. *Primitive Art and Society*, Oxford Univ. Press.
- Francastel, P. "Esthétique et Ethnologie", in J. Poirier ed. *Ethnologie Générale*, Encyclopédie de La Pléiade, Gallimard, 1968.
- Gell, Alfred *Art and Agency, an anthropological theory*, Clarendon, Oxford 1998.
- Gombrich, E. *Art and Illusion*, Pantheon Book, 1960 (ver o capítulo 2)
- Gombrich, E. *El sentido del orden*, (consultado in: *Gombrich Esencial*, ed. Debate.
- H. Haselberger "Methods of Studying Ethnological Art" *Current Anthropology*, **2** (4): 341-384, 1961.
- Hicks, D. & Beaudry, M. eds. *The Oxford Handbook of material Culture*, Oxford Univ. Press 2010.
- Hodder, I. *Symbols in action*, Cambridge Univ. Press, 1982., 244 p.
- Hodder, I. The decoration of containers, in *Ethnographic Study*, 1991.
- Jopling ed. C. *Art and Aesthetics in Primitive Societies*, ed. E. P. Durton & C°, New York 1971.
- Kant, I. *Crítica do Juízo* Buenos Aires. Losada. 1968 (original em alemão, 1790).
- Laburthe-Tolsa, S. "Afrique - du respect de son art comme chiffre absolu" *Journal des Africanistes*, Paris 1992, **62** (1): 127-134.
- Lagrous, E. "Arte indígena no Brasil", C/Arte, Belo Horizonte, 2009
- R. Layton *The Anthropology of Art*, 1981
- Leonard, A. *¿Que es el arte Primitivo?* México, 1962. 319 p.
- Lévi-Strauss, C. *La Pensée Sauvage*, Plon ed., Paris, 1962, 395 p. (ver especialmente o primeiro capítulo).
- Lévi-Strauss, C. *Arte, Language, etnologia*, Siglo XXI, México, 138 p., Entretiens avec G. Charbonnier.
- Lévi-Strauss, C. *A Antropologia Estrutural II*; ver: O Desdobramento da representação... (*Le dédoublement de la représentation dans les arts de l'Asie et de l'Amérique*, in: *Anthropologie structurale*, Paris, 1958).
- Lévi-Strauss, C. "****" (texto sobre o Boléro) "L'Arc, 197-.
- Leroi-Gourhan, A. *O gesto e a Palavra*, ed. 70, Col. Perspectivas do Homem (original: *Le Geste et la Parole*, vol. **2**: *La mémoire et les rythmes*, Albin Michel 1964.
- Leroi-Gourhan, A. *Cours d'Ethnologie* ministrado na Sorbonne, 1968.
- N. McLeod & Herndon (org.) *The Ethnography of musical performance*, Norwood, Pennsylvania. Norwood ed., 1980.
- [Maquet](#), Jacques *The Aesthetic Experience. An Anthropologist Looks at the Visual Arts*, New Haven (CT), 1986 (trad. *L'anthropologue et l'esthétique : un anthropologue observe les arts visuels*, Paris, 1993).
- Marquez Miranda, F. *El Arte primitivo del Viejo Mundo*, Buenos Ayres, 1958, 63 p.

- Matta R. da & alii *Arte e Linguagem*, Vozes, Petrópolis, 1973 . 141 p.
- Merquior, J. *Arte e Sociedade em Marcuse, Adorno e Benjamin*, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1969.
- Merquior J. *L'esthétique de Lévi-Strauss*, Paris 196 (A estética de Lévi-Strauss, ed. UNB, Brasília 1975).
- Miller, T. “Flores e Canções: aspectos do estudo antropológico da arte” *Boletim estudos e pesquisas sociais*, Rio Claro, 1973 (mim.).
- C. Otten ed. *Antropology and Art*, The Natural History Press, New York, 1971.
- [Panofsky](#), Erwin *Albrecht Dürer*, Princeton (NJ), 1943 ; trad. *La vie et l'art d'Albrecht Dürer*, Paris, 1987 ; nouv. éd. 2004.
- L. Perrois “Fondements d’une approche systématique des arts traditionnels” **in** *L’Homme hier et aujourd’hui*, ed. Cujas/CNRS, pp. 279-286.
- [Price](#), Sally *Primitive art in civilized places*, Chicago, 1989 (trad. *Arts primitifs, regards civilisés*, Paris, 1995 ; nouv. éd. Paris, 2006).
- Prous, A. *Arte pré-histórica do Brasil*, C/Arte, Belo Horizonte, 2007.
- Roe, P. *Style, Society, Myth and Structure*, **in** Carr & Neitzell, *op. cit.* : 27-76.
- [Schapiro](#), Meyer *Style, artiste et société*, Paris, 1982 ; repr. 1990 ; trad. d'extraits de diverses revues et publications, 1940-1969.
- [Semper](#), Gottfried *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten*, Francfort-sur-Main, 1861-1863.
- C. Severi, C. “Anthropologie de l’Art” **in**: *Dictionnaire d’Ethnologie et d’Anthropologie*, PUF, Paris 1991.
- Somé, R. “Autour de l’esthétique africaine” *Journal des Africanistes*, Paris 1992, **62** (1): 113-126.
- Tugny, R. & Queiroz, R. *Músicas africanas e indígenas no Brasil* Belo Horizonte, Editora UFMG, 2006

