UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária - Pampulha
CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

CURSO DE GRADUAÇÃO EM Antropologia e Arqueologia Projeto Pedagógico _____ – Em vigor a partir de_____.				
PROGRAMA DE DISCIPLINA				
DISCIPLINA: **Arqueologia e Antropologia Sensorial**				
CÓDIGO: **ATP 066**	OFERTANTE: Departamento de Antropologia e Arqueologia		PERÍODO: 2018.1	GRUPO: ------
Carga Horária Total: 60	Carga Horária Teórica: 40	Carga Horária Prática: 20	Créditos: 04	Classificação: ___OB X OP

EMENTA: Nosso entendimento do mundo começa a partir de nosso corpo, mais que isso, começa com nossos sentidos. Mas como apontou Howes (1991), os sensos não são apenas mecanismos fisiológicos que captam informações do mundo ao nosso redor, os sensos são culturalmente construídos. Sendo assim, cada cultura concebe os sentidos de maneira diferenciada, estabelecendo suas próprias hierarquias sensoriais (CLASSEN, 2006). Os grupos humanos reconhecem o aparato sensorial de acordo com seu próprio contexto, criando e mudando sentidos, criando e alterando hierarquias sensoriais. Nós aprendemos a ver, a ouvir, a sentir. Nós aprendemos a observar e a não observar. A Arqueologia Sensorial busca entender a experiência humana a partir da compreensão de como se dá a relação entre os indivíduos e o mundo material, partindo do pressuposto de que da mesma maneira que os objetos suscitam sensibilidades eles são sensíveis aos modelos sensos-culturais de um grupo.

OBS.: Nenhum dos dados acima podem ser alterados, pois fazem parte do Projeto Pedagógico aprovado pela Câmara de Graduação.

Período Letivo: 2018/1º.	Docente: José Roberto Pellini

OBJETIVO(S): (ATÉ 1000 caracteres) Discutir a significação dos sensos no mundo ocidental e a potencialidade da Arqueologia Sensorial como alternativa para a formação de conhecimento sobre as sociedades tanto do passado quanto do presente. Apresentar os pressupostos da Arqueologia Sensorial e suas metodologias.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (ATÉ 5000 caracteres)

1) Os sentidos nas Ciências Humanas
2) Fenomenologia, Atenção
3) Fundamentação Teórica
4) Memória
5) Paisagem
6) Arqueologia Sensorial – Proposta
7) Estudos de Caso

REFERÊNCIA(S):

CLASSEN, C. 1993 *Worlds of sense*. New York: Routledge.

PELINI, J. 2016. Arqueologia sensorial. Entrando na Toca do Coelho. Curitiba. prisma

HOWES, D 2006 Charting the sensorial revolution. *Senses and Society*, *1*(1): 113-128.

HOWES, D. 2005 Sensescapes: embodiment, culture and environment. In: Classen, C. (Ed.) *The Book of Touch*. Oxford: Berg.

HURCOMBE, L. 2007 A*chaeological artefacts as material culture*. London: Routledge.

JONES, A.; MACGREGOR , G. 2002 *Colouring the past. The significance of colour in archaeological research*. Oxford: Berg.

Outras:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (Descrição até 200 caracteres)

A avaliação levará em conta critérios como: originalidade do tema, domínio do conteúdo, pesquisa bibliográfica, criatividade na apresentação do trabalho, presença e participação nas aulas, etc

Prova:	**Trabalho acadêmico:**	**Auto avaliação:**
x Questões abertas	__ Resumo	x Observação
__ Múltipla escolha	x Resenha	__ Portifólio
__ Mistas	__ Fichamento	__ Diário de campo
__ Outras	x Ensaio	x Relatórios
	__ Artigo científico	__ Fichas
	__ Projetos	__ Outros
	x Seminários	
	__ Relatórios	
	__ Questionário	
	__ Outros	

Outro(s):

DISTRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO: (até 200 caracteres)

Participação em sala – 20 pontos

Prova escrita – 40 pontos

Resenhas – 20 pontos

Seminários 20 pontos

OBS.: Na UFMG o valor máximo por avaliação é 40 pontos.

Assinatura do(a) Docente Responsável:

APROVADO PELA CÂMARA DEPARTAMENTAL EM ___/___/____ _____

Assinatura da Chefia de Departamento (com carimbo)

_____

Assinatura da Coordenação do Colegiado (com carimbo)