

Arqueologia e Antropologia da Tecnologia

- segundo semestre de 2013 -

Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da UFMG

Curso de graduação em Antropologia

Prof. Andrei Isnardis

Departamento de Sociologia e Antropologia

Ementa

A disciplina discutirá diferentes conceitos de tecnologia e algumas das perspectivas construídas sobre o tema na Antropologia Social e na Arqueologia. Incluindo exercícios práticos de análise, a disciplina focará em perspectivas teóricas que, de modos diversos, abordaram e abordam a tecnologia. Partindo de noções clássicas de tecnologia, o programa percorrerá diferentes tendências nos campos da Arqueologia e da Antropologia Social, até as perspectivas contemporâneas, discutindo o lugar da tecnologia nas sociedades humanas e suas relações com os demais aspectos da vida cultural, sugerindo possibilidades de abordagem ampliadas com a articulação de diferentes repertórios.

Programa

1. Apresentação do curso e introdução do tema
2. Percepções clássicas sobre tecnologia
 - modo de produção, meios de produção e relações de produção: a tecnologia numa perspectiva marxista clássica
 - o lugar da tecnologia na antropologia evolucionista
 - tecnologia como mediação entre sociedade e ambiente: a tecnologia na antropologia neoevolucionista e funcionalista
 - o corpo e a técnica: pitadas de Mauss e de sociologia francesa para abrir o apetite
3. O homem e a matéria
 - Leroi-Gourhan entre o homem e as coisas
 - reencontro com o conceito de cadeia operatória
4. A tecnologia como mediação entre o homem e o ambiente na Arqueologia
 - base econômica, cultura e adaptação
 - o conceito de organização tecnológica e seus desdobramentos
5. Escolhas e gestos impressos nas formas
 - as tecnologias como expressão do coletivo: o típico e o tradicional
 - as análises tecnológicas na escola francesa de arqueologia
 - as análises tecnológicas na arqueologia estadunidense
 - as práticas de análises tecnológicas no Brasil
 - a tecnologia cerâmica na perspectiva processualista e descendências
 - procurando problemas: o não típico, o desviante, o normal
6. Teoria do design e características de performance
 - base teórica e conceituação
 - aplicações da perspectiva em contextos brasileiros
7. A construção de corpos e pessoas
 - perspectivas tradicionais sobre artesanato indígena
 - a produção de pessoas, corpos e artefatos em contextos ameríndios e de comunidades rurais
 - as interações entre artefatos e pessoas nas suas recíprocas construções
8. Epílogo (ou prólogo?)

Bibliografia:

- ANDREFSKY, William (ed.). *Lithic Technology*. Cambridge: Cambridge University Press. 2008.
- BINFORD, Lewis. Organization and formation processes: looking at curated technologies. *Journal of Anthropological Research*, 35 (3). 1979: 255-273.
- BUENO, Lucas. *Variabilidade tecnológica nos sítios líticos do Lageado, médio Rio Tocantins*. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP. Suplemento 4*. São Paulo: Universidade de São Paulo. 2007.
- _____. Organização Tecnológica e Teoria do Design. In: BUENO, Lucas & ISNARDIS, Andrei. *Das Pedras aos Homens*. Tecnologia Lítica na Arqueologia Brasileira. Belo Horizonte: Argumentum/ CAPES/FAPEMIG. pp.: 67-94. 2007.
- CARVALHO, Adriano. Análise da morfologia, do uso e do gestual de fabricação da cerâmica no vale do rio Peruaçu-MG. *Arquivos do Museu de História Natural da UFMG, vol. XIX*. Belo Horizonte: UFMG. pp.: 469-500. 2009.
- DIAS, Adriana. Da Tipologia à Tecnologia: reflexões sobre a variabilidade das indústrias líticas da Tradição Umbu. In: BUENO, Lucas & ISNARDIS, Andrei. *Das Pedras Aos Homens: Tecnologia Lítica na Arqueologia Brasileira*. Belo Horizonte: Argumentum/ CAPES/ FAPEMIG. 2007.
- DOBRES, M. A. *Technology and Social Agency*. Cambridge: Blackwell Publishers. 2000.
- FOGAÇA, Emílio. Instrumentos líticos unifaciais da transição Pleistoceno-Holoceno no Planalto Central do Brasil: individualidade e especificidade dos objetos técnicos. *Canindé*, 3: 9-36. 2003.
- HABER, Alejandro. *La Casa, las Cosas y los Dioses*. Arquitetura doméstica, paisaje campesino y teoría local. Catamarca: Encuentro. 2012.
- LAGROU, Els. A Fluidez da Forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica (Kaxinawa, Acre). Rio de Janeiro: Topbooks. 2007.
- _____. *Arte Indígena no Brasil*. Belo Horizonte: C/Arte. 2009.
- LEMONNIER, Pierre. *Elements for an Anthropology of Technology*. Chicago: Museum of Anthropological Research, University of Michigan. 1992.
- LEMONNIER, Pierre (Ed.) *Technological Choices*. London: Routledge. 1993.
- LEROI-GOURHAN, André. *Evolução e Técnicas I. O Homem e a matéria*. Lisboa: Edições 70. 1984.
- MACHADO, Juliana Salles. O potencial interpretativo das análises tecnológicas: um exemplo amazônico. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*. São Paulo: Universidade de São Paulo. pp.: 87-112. 2005/06.
- MAUSS, Marcel. *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify. 2003.
- MARX, Karl. *O Capital. Crítica da Economia Política*. Vol. I. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1980.
- PROUS, André. *Apuntes para Análisis de Industrias Líticas. Ortegalia. Monografías de Arqueología, Historia e Patrimônio*, n. 02. Ortigueira: Fundación Federico Maciñeira. 2004.
- RIBEIRO, Berta. *Arte Indígena, Linguagem Visual*. Belo Horizonte: Itaitaia. 1989.
- SCHIFFER, M. B. & SKIBO, J. M. The Explanation of artifact variability. *American Antiquity* 62 (1): 67-50. 1997.

- SCHMITZ et alii. Serranópolis III – Arqueologia nos cerrados do Brasil Central. *Pesquisas, Antropologia*, nº 60. São Leopoldo: Instituto Anchieta de Pesquisas. pp.: 169-210. 2004.
- SEEGER, Anthony; DA MATTA, Roberto & VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. A construção da pessoa nas sociedades indígenas brasileiras. *Sociedades Indígenas e Indigenismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Ed. Da UFRJ/ Marco Zero. 1987.
- SIMONDON, Gilbert. *L'Invention dans les Techniques*. Paris: Editions du Seuil. 2005.
- TIXIER, Jacques; INIZAN, Marie-Louise & ROCHE, Hélène. *La Préhistoire de la Pierre Taillée*. Paris: Editions du CNRS. 1989.
- VELTHEM, Lúcia van. *O Belo é a Fera. A estética da produção e da predação entre os Wayana*. Lisboa: Assírio & Alvim. 2003.
- WHITE, Leslie & DILLINGHAM, Beth. *O Conceito de Cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto. 2009.