



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária - Pampulha

CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

CURSO DE GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA – Projeto Pedagógico _____ – Em vigor a partir de _____.

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: **Patrimônio, Metodologia e Projetos**

CÓDIGO: ATP066	OFERTANTE: Departamento de Antropologia e Arqueologia	PERÍODO: 1º/2018.	GRUPO: -----
Carga Horária Total: 60	Carga Horária Teórica: 60	Carga Horária Prática: 0	Créditos: 4
			Classificação: __OB _X_OP

EMENTA:

A disciplina pretende abordar (através da interação: Antropologia/Arqueologia) a questão do Patrimônio, considerando o recurso dos critérios metodológicos adotados e a possibilidade de que os mesmos indiquem estratégias para a elaboração de projetos de pesquisa. A natureza diversificada do patrimônio cultural remete a diferentes critérios metodológicos e às suas possibilidades de utilização para elaboração de projetos.

OBS.: Nenhum dos dados acima podem ser alterados, pois fazem parte do Projeto Pedagógico aprovado pela Câmara de Graduação.

Período Letivo: 2018/1º.	Docente: Carlos Magno Guimarães
--------------------------	---------------------------------

OBJETIVO(S): (ATÉ 1000 caracteres)

A disciplina pretende permitir ao aluno estabelecer a conexão/interação entre os diferentes elementos referidos no título e a necessidade de que tal processo esteja presente nas situações em que a realidade profissional o exigir.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (ATÉ 5000 caracteres)

Os itens componentes do título serão abordados conforme suas características/naturezas. A questão patrimonial definida a partir dos critérios legais e a necessidade de sua proteção/conservação. Os critérios metodológicos adotados para sua abordagem pela ótica da Antropologia e da Arqueologia. Finalmente, a possibilidade de elaboração de projetos tendo como referência a questão patrimonial.

REFERÊNCIA(S):

LE GOFF, Jacques. **História & Memória**. São Paulo: Unicamp, 2013.

FERREIRA, M. L. M. & MICHELON, F. F. (orgs.). **Memória, Patrimônio e Tradição**. Pelotas: UFPEL, 2010.

MIRANDA, M.P. S, ARAUJO, G. M e ASKAR, J. A. (orgs.). **Mestres e Conselheiros**. Belo Horizonte: IEDS, 2009.

SIMÃO, Maria C. **Preservação do Patrimônio Cultural em Cidades**. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

SOARES, Inês V. P. **Direito ao (do) Patrimônio Cultural Brasileiro**. Belo Horizonte: Fórum, 2009.

SOARES, Inês C.P. e KISHI, Sandra A. S. **Memória e Verdade**. Belo Horizonte: Fórum, 2009.

SOARES, Inês U. P. **Proteção Jurídica do Patrimônio Arqueológico no Brasil**. Erechim: Habilis, 2007. P. 45-81 e 143-165.

MIRANDA, Marcos P. S. “Atividades Minerárias x Meio Ambiente Cultural em Minas Gerais: Aspectos Históricos e Jurídicos” in

OLIVEIRA, Ana Paula de P. L. de (org.). **Desafios da Arqueologia e do Patrimônio entre o Mercado e a Academia**. Juiz de Fora: Edufjf, 2012. P. 29-50.

LIMA, Tânia Andrade. “A Terceira Margem da Arqueologia Preventiva” in OLIVEIRA, Ana Paula de P. L. de (org.). **Desafios da**

Arqueologia e do Patrimônio entre o Mercado e a Academia. Juiz de Fora: EdufJF, 2012. P. 9-27.

SIMÃO, Maria Cristina R. **Preservação do patrimônio cultural em cidades.** Belo Horizonte: Autêntica, 2001. P. 23-60.

CASTRIOTA, Leonardo B. **Patrimônio Cultural: conceitos, políticas, instrumentos.** São Paulo: Annablume, 2009. P. 81-171.

MENESES, Ulpiano T. B. de. “A Cidade como bem cultural – Áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcance na preservação do patrimônio ambiental urbano” in **Patrimônio: atualizando o debate.** São Paulo: 9ª SR, 2006. P. 33-76.

GALLO, Haroldo. “Arqueologia, Arquitetura e Cidade” in **Patrimônio: atualizando o debate.** São Paulo: 9ª SR, 2006. P. 92-116.

VELOSO, Mariza. “O Fetiche do Patrimônio” in **Habitus**, v.4, nº 1. Goiânia: UCG, 2003. P. 437-454.

COSTA, Diogo Menezes. “Arqueologia História na Lavras do Abade: uma proposta de gestão do patrimônio” in **Anais do Museu Histórico Nacional**, vol. 38. Rio de Janeiro: IPHAN, 2006. P. 71-102.

Outras:

METODOLOGIA DE ENSINO: (Descrição até 300 caracteres)

Aulas expositivas e discussões em grupo tendo como referência a literatura específica disponível. Apresentação de conteúdos e situações/casos específicos para a abordagem de temas recorrentes na questão patrimonial

Situações de ensino:	Suportes midiáticos:	Espaços educativos:
☒ Expositiva	☒ Quadro de giz	☐ Auditório
☐ Ativa: coletiva	☐ Datashow	☒ Sala de aula
☐ Ativa: dupla	☐ Transparência	☐ Biblioteca
☐ Ativa: individual	☐ Slide	☐ Laboratório
☐ Mista: coletiva	☐ Vídeo impresso	☐ Ambiente virtual
☐ Mista: dupla	☐ Áudiográficos	☐ Extraclasse
☐ Mista: individual	☐ Vídeográficos	☐ Outros
☐ Outras	☐ Multimidiáticos	
	☐ Outros	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (Descrição até 200 caracteres)

Serão realizadas três (03) provas escritas com a distribuição de valores de 30 pontos, 30 pontos e 40 pontos.

Prova:	Trabalho acadêmico:	Auto avaliação:
☒ Questões abertas	☐ Resumo	☐ Observação
☐ Múltipla escolha	☐ Resenha	☐ Portifólio
☐ Mistas	☐ Fichamento	☐ Diário de campo
☐ Outras	☐ Ensaio	☐ Relatórios
	☐ Artigo científico	☐ Fichas
	☐ Projetos	☐ Outros
	☐ Seminários	
	☐ Relatórios	
	☐ Questionário	
	☐ Outros	

Outro(s):

DISTRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO: (até 200 caracteres)
Duas (02) provas de 30 pontos e uma (01) de 40 pontos
OBS.: Na UFMG o valor máximo por avaliação é 40 pontos.

Assinatura do(a) Docente Responsável:
--

APROVADO PELA CÂMARA DEPARTAMENTAL EM ____/____/____	Assinatura da Chefia de Departamento (com carimbo)
Assinatura da Coordenação do Colegiado (com carimbo)	