



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária - Pampulha

CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

CURSO DE GRADUAÇÃO EM Antropologia					- Projeto Pedagógico	- Em vigor a partir de
PROGRAMA DE DISCIPLINA						
DISCIPLINA: Cultura e Ambiente						
CÓDIGO: SOA091	OFERTANTE: Departamento de DAA			PERÍODO: 1º	GRUPO: -----	
Carga Horária Total: 60	Carga Horária Teórica: 60	Carga Horária Prática: 00	Créditos: 04	Classificação: OB		
EMENTA: Trajetória do conceito de cultura na antropologia com ênfase na relação cultura e natureza. Introdução às vertentes clássicas do conceito de cultura em sua relação com a natureza e o meio ambiente e discussão das abordagens contemporâneas.						

OBS.: Nenhum dos dados acima podem ser alterados, pois fazem parte do Projeto Pedagógico aprovado pela Câmara de Graduação.

Período Letivo: 2018/1º	Docente: Andréa Luisa Zhouri Laschefski
-------------------------	---

OBJETIVO(S): (ATÉ 1000 caracteres)

Introdução ao conceito de cultura e às interações entre cultura e meio ambiente. Introduzir reflexão crítica sobre sociobiodiversidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (ATÉ 5000 caracteres)

- INTRODUÇÃO AO CONCEITO DE CULTURA
- CULTURA E AMBIENTE: PERCURSOS NA TEORIA ANTROPOLÓGICA: *A Ecologia Cultural*, *Repensando a Ecologia Cultural*, *Abordagens Construtivistas*, *Repensando as Dicotomias*, *Síntese*.
- PESQUISAS ETNOGRÁFICAS CLÁSSICAS E CONTEMPORÂNEAS

REFERÊNCIA(S):

- LARAIA, R. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2009.
- LÉVI-STRAUSS, C. Raça e História. In. **Antropologia Estrutural II**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1976.
- SAHLINS, M. Introdução. In. **Ilhas de História**. Jorge Zahar Editor: Rio de Janeiro, 2003, p. 7-21.
- SAHLINS, M. Experiência individual e Ordem Cultural. In. **Cultura na Prática**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2004, p. 301-316.
- VIERTLER, R. **Ecologia Cultural: uma antropologia da mudança**. São Paulo: Editora Ática, 1988.
- SAHLINS, M. A sociedade afluyente original. In: SAHLINS, M. *Cultura na prática*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007. p. 105-152
- LEACH, E. Dois Ensaio a respeito da Representação Simbólica do Tempo. In. **Repensando a Antropologia**. São Paulo: Perspectiva, 2006, p.191-209.
- DOUGLAS, M. **Pureza e Perigo**: ensaio sobre as noções de poluição e tabu. Lisboa, Edições 70, 1991. Introdução.
- INGOLD, Tim. Humanidade e Animalidade. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, no. 28, 1995
- HARAWAY, D. **Manifesto Ciborgue**. Donna Haraway, "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century," in *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature* (New York; Routledge, 1991), pp.149-181. Traduzido.
- DESCOLA, Philippe. **Estrutura ou sentimento: a relação com o animal na Amazônia**. *Mana*, Abr 1998, vol.4, no.1, p.23-45.
- MILTON, Kay. **Ecologies**: anthropology, culture and the environment. In. *International Social Science Journal – Anthropology – Issues and Perspectives: sounding out new possibilities*. Oxford: Blackwell

Publishers/UNESCO, 1997. **Tradução de Raquel Oliveira**

VIVEIROS DE CASTRO, E. Imagens da natureza e da sociedade. **In. A Inconstância da Alma Selvagem - e outros ensaios de antropologia.** São Paulo: Cosac&Naif, 2002, p. 319-344.

MAUSS, M. Ensaio sobre as Variações Sazoneiras da Sociedade Esquimó. **In. Sociologia e Antropologia.** São Paulo: EDUSP, 1974, p. 237-326.

EVANS-PRITCHARD. “Tempo e Espaço” **IN: Os Nuer: uma descrição do modo de subsistência e das instituições políticas de um povo nilota.** São Paulo: Editora Perspectiva, 1978, p. 107-150.

GALIZONI, F. & RIBEIRO, E. Água, População Rural e Políticas de Gestão: o caso do Vale do Jequitinhonha, Minas Gerais. **In. Ambiente e Sociedade**, Vol. V, nº. 2, 2003, p.129-146. [Disponível em: www.scielo.br]

ZHOURI, A. & OLIVEIRA, R. Paisagens Industriais e Desterritorialização de Populações locais: conflitos socioambientais em projetos hidrelétricos. **In. Teoria&Sociedade**, n. 12.2, 2004, p.10-28.

(Filme: O Cordel dos Atingidos)

REBOUÇAS, L. O Elenco do Descompasso entre os Ribeirinhos. **In. O Planejado e o Vivido.** Rio de Janeiro: Annablume, 2000, p.89-160.

TEIXEIRA, Carla; MOURA, L. C.; Davison, Ana. “Relevâncias da experiência e critérios de potabilidade: conflito de interpretações sobre a água “boa” em uma localidade do Cariri. **In In Dossiê Antropologia e Água. Anuário Antropológico**, 2010/II, pp. 55-82. Disponível on-line <http://www.dan.unb.br/anuario-antropologico-listagem-dos-numeros/111-anuario-antropologico-sumario-20102>

SAUTCHUK, Carlos. “Gestos, águas e palavras na pesca amazônica”.**In In Dossiê Antropologia e Água. Anuário Antropológico**, 2010/II, pp. 83-107. Disponível on-line <http://www.dan.unb.br/anuario-antropologico-listagem-dos-numeros/111-anuario-antropologico-sumario-20102>

DAYRELL, C. A. Os Gerazeiros Descem a Serra: ou a agricultura de quem não aparece nos relatórios do agrobusiness. **In. DAYRELL, C. & LUZ, C. (Org.), Cerrado e Desenvolvimento: tradição e atualidade.** Montes Claros: CAA e Rede Cerrado, 2000, p. 189-272.

ZHOURI, A. Árvores e gente no ativismo transnacional: as dimensões social e ambiental na perspectiva dos campaigners britânicos pela Floresta Amazônica. **In. Revista de Antropologia**, vol. 44, n. 1, São Paulo, 2001,

Outras:

METODOLOGIA DE ENSINO: (Descrição até 300 caracteres)

Situações de ensino:	Suportes midiáticos:	Espaços educativos:
<input checked="" type="checkbox"/> Expositiva	<input checked="" type="checkbox"/> Quadro de giz	X Auditório
<input checked="" type="checkbox"/> Ativa: coletiva	<input checked="" type="checkbox"/> Datashow	<input checked="" type="checkbox"/> Sala de aula
<input checked="" type="checkbox"/> Ativa: dupla	<input type="checkbox"/> Transparência	<input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Ativa: individual	<input type="checkbox"/> Slide	<input type="checkbox"/> Laboratório
<input checked="" type="checkbox"/> Mista: coletiva	<input type="checkbox"/> Vídeo impresso	<input checked="" type="checkbox"/> Ambiente virtual
<input checked="" type="checkbox"/> Mista: dupla	<input type="checkbox"/> Audiográficos	<input checked="" type="checkbox"/> Extraclasse
<input type="checkbox"/> Mista: individual	<input checked="" type="checkbox"/> Videográficos	<input checked="" type="checkbox"/> Outros
<input checked="" type="checkbox"/> Outras	<input checked="" type="checkbox"/> Multimidiáticos	
	<input checked="" type="checkbox"/> Outros	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (Descrição até 200 caracteres)

Prova:	Trabalho acadêmico:	Auto avaliação:
<input checked="" type="checkbox"/> Questões abertas	<input type="checkbox"/> Resumo	<input checked="" type="checkbox"/> Observação
<input type="checkbox"/> Múltipla escolha	<input type="checkbox"/> Resenha	<input type="checkbox"/> Portifólio
<input type="checkbox"/> Mistras	<input checked="" type="checkbox"/> Fichamento	<input type="checkbox"/> Diário de campo
<input checked="" type="checkbox"/> Outras	<input checked="" type="checkbox"/> Ensaio	<input checked="" type="checkbox"/> Relatórios
	<input type="checkbox"/> Artigo científico	<input type="checkbox"/> Fichas
	<input type="checkbox"/> Projetos	<input checked="" type="checkbox"/> Outros
	<input type="checkbox"/> Seminários	
	<input type="checkbox"/> Relatórios	
	<input type="checkbox"/> Questionário	
	<input type="checkbox"/> Outros	

Outro(s):

DISTRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO: (até 200 caracteres)

tarefa individual: 30 pontos; dupla: 30 pontos; Trabalho final: 40 pontos

OBS.: Na UFMG o valor máximo por avaliação é 40 pontos.



Assinatura do(a) Docente Responsável:

APROVADO PELA CÂMARA DEPARTAMENTAL EM ___/___/___

**Assinatura da Chefia de Departamento
(com carimbo)**

**Assinatura da Coordenação do Colegiado
(com carimbo)**