



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária - Pampulha

CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

CURSO DE GRADUAÇÃO EM _____ Ciências sociais _____ – Projeto Pedagógico _____ – Em vigor a partir de _____.				
PROGRAMA DE DISCIPLINA				
DISCIPLINA: Etnografia e fotografia 2				
CÓDIGO: __soa 072 TE__	OFERTANTE: Departamento de Antropologia e Arqueologia		PERÍODO: __°.	GRUPO: -----
Carga Horária Total: 60	Carga Horária Teórica: 60	Carga Horária Prática: ____	Créditos: 4	Classificação: __OB X OP
EMENTA: Dando continuidade às discussões iniciadas na disciplina Etnografia e Fotografia I, o presente curso pretende desenvolver habilidades e competências relacionadas à capacidade de análise e produção de fotografias e suas relações com discursos etnográficos. O curso será dividido em três partes principais: a) Debate de textos teóricos clássicos sobre fotografia b) Análise de obras de fotógrafos de renome c) Apresentação de trabalhos dos alunos				

OBS.: Nenhum dos dados acima podem ser alterados, pois fazem parte do Projeto Pedagógico aprovado pela Câmara de Graduação.

Período Letivo: 2018/1°.	Docente: rogerio Duarte do pateo
--------------------------	----------------------------------

OBJETIVO(S): (ATÉ 1000 caracteres) Dando continuidade às discussões iniciadas na disciplina Etnografia e Fotografia I, o presente curso pretende desenvolver habilidades e competências relacionadas à capacidade de análise e produção de fotografias e suas relações com discursos etnográficos. O curso será dividido em três partes principais: a) Debate de textos teóricos clássicos sobre fotografia b) Análise de obras de fotógrafos de renome c) Apresentação de trabalhos dos alunos
--

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (ATÉ 5000 caracteres) ROLAND BARTHES, A CAMERA CLARA VILEM FLUSSER, A FILOSOFIA DA CAIXA PRETA PHILIPPE DUBOIS, O ATO FOTOGRÁFICO
--

REFERÊNCIA(S): ROLAND BARTHES, A CAMERA CLARA VILEM FLUSSER, A FILOSOFIA DA CAIXA PRETA PHILIPPE DUBOIS, O ATO FOTOGRÁFICO Outras:
--

METODOLOGIA DE ENSINO: (Descrição até 300 caracteres)		
Situações de ensino:	Suportes midiáticos:	Espaços educativos:
☐ Expositiva	X Quadro de giz	☐ Auditório
X Ativa: coletiva	X Datashow	X Sala de aula
☐ Ativa: dupla	☐ Transparência	☐ Biblioteca
☐ Ativa: individual	☐ Slide	☐ Laboratório
☐ Mista: coletiva	☐ Vídeo impresso	☐ Ambiente virtual
☐ Mista: dupla	☐ Áudiográficos	☐ Extraclasse
☐ Mista: individual	☐ Vídeográficos	☐ Outros
☐ Outras	☐ Multimidiáticos	
	☐ Outros	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (Descrição até 200 caracteres)		
As aulas serão estruturadas a partir de seminários em grupo, discussões e apresentações de trabalho.		
Prova:	Trabalho acadêmico:	Auto avaliação:
☐ Questões abertas	☐ Resumo	☐ Observação
☐ Múltipla escolha	☐ Resenha	☐ Portifólio
☐ Mistas	☐ Fichamento	☐ Diário de campo
☒ Outras	☐ Ensaio	☐ Relatórios
	☐ Artigo científico	☐ Fichas
	X Projetos	☒ Outros
	X Seminários	
	☐ Relatórios	
	☐ Questionário	
	☐ Outros	
Outro(s):		

DISTRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO: (até 200 caracteres)
3x 3.3
OBS.: Na UFMG o valor máximo por avaliação é 40 pontos.
Assinatura do(a) Docente Responsável:

APROVADO PELA CÂMARA DEPARTAMENTAL EM ____/____/____

**Assinatura da Chefia de Departamento
(com carimbo)**

**Assinatura da Coordenação do Colegiado
(com carimbo)**