



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária - Pampulha

CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

CURSO DE GRADUAÇÃO EM _____ – Projeto Pedagógico _____ – Em vigor a partir de _____.

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: **Nome completo: Introdução à antropologia**

CÓDIGO: UNI 026 _____	OFERTANTE: Departamento de Antropologia e Arqueologia	PERÍODO: ____°	GRUPO: -----	
Carga Horária Total: _____ _60H_	Carga Horária Teórica: ____	Carga Horária Prática: ____	Créditos: ____	Classificação: ____OB ____OP

EMENTA:

A Antropologia como ciência dos fenômenos humanos. Unidade e variedade das culturas e das sociedades humanas. Os quatro campos da antropologia: antropologia social e cultural, antropologia biológica, arqueologia e lingüística. Antropologia e domínios conexos.

OBS.: Nenhum dos dados acima podem ser alterados, pois fazem parte do Projeto Pedagógico aprovado pela Câmara de Graduação.

Período Letivo: 2018/1º	Docente: Maria Jacqueline Rodet
-------------------------	------------------------------------

OBJETIVO(S): (ATÉ 1000 caracteres)

Apresentar a Antropologia Cultural e a Arqueologia e suas especificidades dentro do campo das Ciências, desenvolvendo debates e reflexões sobre seus conceitos básicos e questões fundamentais, problematizando a construção da alteridade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (ATÉ 5000 caracteres)

Unidade I – Uma aproximação ao olhar antropológico.
Unidade II – Primeiras definições; antropologias e arqueologias.
Unidade III – Diversidade Cultural.
Unidade IV – Discussões Antropológicas contemporâneas.

REFERÊNCIA(S):

DAMATTA, Roberto. Você tem cultura. Suplemento Cultural/ Jornal da Embratel. Setembro de 1981

LAPLANTINE, François. A Pré-História da Antropologia. In _____. *Aprender Antropologia*. São Paulo: Brasiliense, 2000. pp. 37-54.

LARAIA, Roque de Barros. Cultura, um conceito antropológico. Zahar. 26ª reimpressão.

CASTRO, Celso. “Apresentação”. In: *Evolucionismo Cultural: textos de Morgan, Tylor e Frazer*. Rio de Janeiro, Zahar, 2005.

FRAZER, J. J. “O Escopo da antropologia social” In: *Evolucionismo Cultural: textos de Morgan, Tylor e Frazer*. Rio de Janeiro, Zahar, 2005.

STOCKING Jr. “Introdução – Os pressupostos básicos da Antropologia de Boas.” In: Stoking Jr. (org)., Franz Boas: A formação da Antropologia Americana 1883-1911. 2004. (pag. 15-38).

BENEDICT, R. Padrões de Cultura. Petrópolis: Vozes, 2013. Caps. 1, 2 e 3.

PROUS, A. Arqueologia Brasileira. Brasília: UnB, 1992. Cap. 1.

- MAUS, M.. Manual de Etnografia. Primeira Edição Argentina, 324 p,2007. Capítulo IV

- LEROI-GOURHAN, André. Evolução e Técnicas – I: O Homem e a Matéria. Lisboa: Edições 70, 1984.

GEERTZ, C. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989. Cap 9.

- HANS STADEN. 1557. Viagens e aventuras no Brasil.

- Filme: Hans Staden, 2000.Direção: Luiz Alberto.Estúdio: Instituto Português de Artes Cinematográficas e Audiovisuais

- WAGNER, Roy. A invenção da cultura. São Paulo: Cosac Naify, 2012. Introdução e Cap. 1.

- KESSING, Roger M., STRATHERN, Andrew J. Antropologia Cultural: uma perspectiva contemporânea. Petrópolis: Vozes, 2014. Caps 1 a 4

P.S. os textos em azul deverão ser buscados na biblioteca pelos estudantes.

Outras:

METODOLOGIA DE ENSINO: (Descrição até 300 caracteres)

Aulas expositivo-dialogadas, debates e seminários sobre a bibliografia indicada para cada aula. Aulas divididas em 2 partes: 1ª como aula expositiva-dialogada; 2ª, exercícios, trabs. ou apresentações pelos estudantes.

Situações de ensino:	Suportes midiáticos:	Espaços educativos:
<input checked="" type="checkbox"/> Expositiva	<input checked="" type="checkbox"/> Quadro de giz	<input type="checkbox"/> Auditório
<input checked="" type="checkbox"/> Ativa: coletiva	<input checked="" type="checkbox"/> Datashow	<input checked="" type="checkbox"/> Sala de aula
<input type="checkbox"/> Ativa: dupla	<input type="checkbox"/> Transparência	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/> Ativa: individual	<input type="checkbox"/> Slide	<input type="checkbox"/> Laboratório
<input checked="" type="checkbox"/> Mista: coletiva	<input type="checkbox"/> Vídeo impresso	<input type="checkbox"/> Ambiente virtual
<input type="checkbox"/> Mista: dupla	<input type="checkbox"/> Áudiográficos	<input checked="" type="checkbox"/> Extraclasse
<input type="checkbox"/> Mista: individual	<input type="checkbox"/> Videográficos	<input checked="" type="checkbox"/> Outros
<input checked="" type="checkbox"/> Outras	<input type="checkbox"/> Multimidiáticos	
	<input checked="" type="checkbox"/> Outros	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (Descrição até 200 caracteres)

i) Participação nas aulas, nos debates e comprometimento c/ a disciplina;

ii) Fichamentos, exs. em sala e/ou trabalhos

iii) Prova individual, dissertativa, em sala sem consulta .

iv) Trabalho final.

Prova:	Trabalho acadêmico:	Auto avaliação:
<input checked="" type="checkbox"/> Questões abertas	<input checked="" type="checkbox"/> Resumo	<input checked="" type="checkbox"/> Observação
<input type="checkbox"/> Múltipla escolha	<input type="checkbox"/> Resenha	<input type="checkbox"/> Portifólio
<input type="checkbox"/> Mistras	<input checked="" type="checkbox"/> Fichamento	<input type="checkbox"/> Diário de campo

<input checked="" type="checkbox"/> Outras	<input type="checkbox"/> Ensaio	<input type="checkbox"/> Relatórios
	<input type="checkbox"/> Artigo científico	<input checked="" type="checkbox"/> Fichas
	<input type="checkbox"/> Projetos	<input checked="" type="checkbox"/> Outros
	<input checked="" type="checkbox"/> Seminários	
	<input type="checkbox"/> Relatórios	
	<input type="checkbox"/> Questionário	
	<input checked="" type="checkbox"/> Outros	

Outro(s):

-

DISTRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO: (até 200 caracteres)

- i) Participação em aulas, debates e comprometimento c/ a disciplina 20 pts
- ii) Fichamentos, exs. em sala, trabalhos 25 pts
- iii) Prova individual, dissertativa, s/ consulta 30 pts
- iv) Trabalho final 25.

OBS.: Na UFMG o valor máximo por avaliação é 40 pontos.

Assinatura do(a) Docente Responsável:

APROVADO PELA CÂMARA DEPARTAMENTAL EM ___/___/___

**Assinatura da Chefia de Departamento
(com carimbo)**

**Assinatura da Coordenação do Colegiado
(com carimbo)**