

Universidade Federal de Minas Gerais
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas
Curso de Graduação em Antropologia

Disciplina: ATP042 TE – **Antropologia Visual**

Professor: Ruben Caixeta de Queiroz

Ano e Semestre: 2020/2º

Carga horária: 60 hs (4 créditos)

Horário: Terças e Quintas de 21:00 às 22:00hs

PROGRAMA DE CURSO EM FORMATO ENSINO REMOTO EMERGENCIAL (ERE)

PS: O conteúdo e o sistema de avaliação deste curso foram submetidos à discussão e aprovação em aula síncrona com os alunos matriculados, no dia 03 de dezembro de 2020, das 21:00 às 22:40 hs.

I. EMENTA

O objetivo do curso é oferecer um pensamento amplo sobre/com as imagens (da fotografia e do cinema/vídeo) no fazer antropológico, tendo como horizonte não apenas o emprego do recurso audiovisual como instrumento de pesquisa, mais ainda, e sobretudo, busca pensar uma Antropologia Visual em sentido amplo e irrestrito, desde a representação fotográfica à uma política ou filosofia da imagem. Pretende-se, com isso, indagar sobre o estatuto da imagem nas ciências e nas artes, na antropologia e no cinema, além de incentivar e pensar o uso da fotografia e do vídeo, seja no momento da pesquisa, seja no da escrita de textos e monografias. Nas aulas síncronas e nas atividades assíncronas serão combinadas leituras de textos sobre fotografia e filme com análises de material audiovisual. As unidades do curso, de forma resumida, são: introdução ao tema; a invenção da fotografia e do cinema; a fotografia como invenção do passado e do futuro; os precursores do filme etnográfico; imagens da colonização; imagens da descolonização; métodos de realização do cinema documentário; imagens do “outro” (o contexto das produções audiovisuais por coletivos de indígenas, movimentos urbanos, movimentos identitários, dentre outros).

II. PROCESSOS PEDAGÓGICOS E PLATAFORMAS

Em cada uma das unidades do curso, serão indicados textos de referência sobre o tema e alguns ensaios ou obras de fotografia e de filmes, que serão lidos e visionados durante as atividades assíncronas. Nas aulas síncronas, no final de cada unidade, serão apresentados extratos destas obras e comentários acerca da sua linguagem e estrutura narrativa.

O curso usará basicamente o Moodle, como plataforma para comunicação com os alunos, postar textos e links para filmes, bem como as tarefas avaliativas. As aulas síncronas serão ofertadas na plataforma *Teams*, com as aulas gravadas e disponibilizadas para posterior consulta.

III. HORAS/AULAS (atividades assíncronas e síncronas)

- 11 aulas síncronas de 2hs/a = 22 hs/aula
- 19 hs aulas de atividades assíncronas para leitura de textos = 19 hs/aula.
- 19 hs aulas de atividades assíncronas para visionamento de filmes = 19 hs/aula.

IV. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1: Introdução

- Aula síncrona 1: 03/12/2020 (2hs/a)// Apresentação do curso e discussão sobre dinâmica da disciplina.

- Aula síncrona 1.2: 10/12/2020 (2hs/a)// O surgimento da fotografia e do cinema: breve apresentação.

- Atividade assíncrona (4 hs/a): 1) Leitura obrigatória de texto: a) Philippe Dubois (“Da verossimilhança ao índice”, in *O ato fotográfico*. Campinas: Editora Papirus, 2012); 2) Leitura complementar de texto: a) Barthes, Roland (*A câmara clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993. 185p; b) Sontag, Susan (*Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. 223p.); 3) Visionamento de filmes sobre os irmãos Lumière.

- Aula Síncrona 1.3 (2hs/a): 17/12/2020 // Discussão sobre os textos e os primeiros filmes dos Irmãos Lumière.

- Atividades assíncronas (4 hs): 1) Leitura obrigatória de texto: Walter Benjamin. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”; 2) Leitura complementar de texto: “O narrador”, In: *Magia, Técnica, Arte e Política: Ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2012; 3) Visionamento do filme “O homem com a Câmera” de Dziga Vertov.

- Aula Síncrona 1.4 (2 hs/a): 07/01/2021 // Discussão sobre os textos de Walter Benjamin e do filme de Vertov.

Unidade 2: Os pioneiros do filme etnográfico até meados da década de 1950

Atividade assíncrona (4 hs/a): 1) Texto obrigatória de texto: Jean Rouch (“A câmera e os homens”); 2) Visionamento do filme “The Nanook” de Robert Flaherty; e “Les maîtres fous” de Jean Rouch.

Aula Síncrona 2 (2 hs/a): **14/01/2021** // Discussão sobre o texto de Jean Rouch e os filmes “Nanook” e “Les maîtres fous”.

Unidade 3: A fotografia clássica e contemporânea

Atividades assíncronas (4 hs/a): 1) Leitura obrigatória: Philippe Dubois (capítulo 2) *O ato fotográfico*. Campinas: Editora Papirus, 2012); 2) Leitura complementar: Philippe Dubois (capítulos 3 e 4) *O ato fotográfico*. Campinas: Editora Papirus, 2012); 3) Filmes: visionamento dos filmes sobre o fotógrafo Robert Bresson, e dos filmes de Sílvio Tendler sobre a fotografia contemporânea.

- Aula Síncrona 3 (2 hs/a) : **21/01/2021** // Discussão sobre o fotojornalismo, sobre a fotografia artística e a fotografia contemporânea.

Unidade 4: Estética, arte, política e “corpo”

Atividades assíncronas (4 hs/a): 1) Texto: Mauro L. Rovai (“Imagem e técnica como itinerários das ciências sociais: considerações sobre o cinema de Leni Riefenstahl”); 2) visionamento do filme “Olympia” de Leni Riefenstahl.

- Aula Síncrona 4 (2 hs/a): **28/01/2021** // Discussão sobre o filme de Leni Riefenstahl e sobre o tema da arte, da política e da imagem.

Unidade 5: Imagem e memória (processos de colonização e da descolonização)

Atividades assíncronas (2 hs/a): 1) Leitura obrigatória de texto: Boris Kossov (Introdução e capítulo 1 de “Fotografia e história”); 2) Leitura complementar: Márcio Jesus Ferreira Sônego (“A fotografia como fonte histórica”); 3) visionamento de um documentário em três episódios sobre os processos de colonização e descolonização.

- Aula Síncrona 5 (2 hs/a): **09/02/2021** // Discussão sobre a imagem a serviço da colonização e da descolonização.

Unidade 6: Imagem e história no Brasil

Atividades assíncronas (8 hs/a): 1) Texto, leitura obrigatória: a) Maurício Lissovsky e Beatriz Jaguaribe (“Imagem fotográfica e imaginário social”); 2) Texto, leitura complementar: Eliana de Oliveira (“Na vanguarda da era da visibilidade: Getúlio Vargas e as imagens do 1º de maio”); 2) visionamento da série sobre o Estado Novo no Brasil, dirigida por Eduardo Escorel.

- Aula Síncrona 6 (2 hs/a): **23/02/2021** // Discussão sobre o fascismo e o Estado novo no Brasil, através das imagens.

Unidade 7: O método de realização documentária: um exemplo.

Atividades assíncronas (2 hs/a): 1) Texto a ser indicado posteriormente sobre o método Coutinho; 2) visionamento de um documentário sobre a obra do documentarista Eduardo Coutinho.

- Aula Síncrona 7 (2 hs/a): **02/03/2020** // Discussão sobre o método de realização do cinema documentário, a partir da técnica e da estratégia coutiniana.

Unidade 8: Antropologias compartilhadas e engajadas com as imagens.

Atividades assíncronas (6 hs/a): 1) Texto: a ser indicado posteriormente sobre o cinema do projeto “Vídeo nas aldeias” e sobre o coletivo de cinema de Contagem; 2) visionamento dos filmes “Martírio” de Vincent Carelli; de um filme de um coletivo indígena (a ser indicado posteriormente); de um filme do coletivo de cinema da região metropolitana de BH.

- Aula Síncrona 8 (2 hs/a): **16/03/2021** // Discussão sobre as antropologias engajadas e compartilhadas.

IV. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

1) Trabalho escrito (cinco páginas) com base em perguntas previamente enviadas pelo Moodle sobre imagem e memória (unidades 5 e 6), a ser postado no Moodle a data de 02/03/2021. Valor total: 20 pontos.

2) A/o estudante deve fazer a cada duas semanas (a partir do início de 2021) um ensaio de 1 a 10 imagens (fotografias ou desenhos), ou um filme de no máximo 60 segundos, sobre um tema de livre escolha: autorretrato; paisagem; arquitetura; animais; plantas; flores; pessoas; espaços domésticos; objetos diversos. No final, o estudante deve postar tais imagens no Instagram, numa conta previamente criada pelo professor, acrescentando um comentário ou uma legenda no tamanho máximo permitido pelo Instagram. Este comentário pode ser sobre a foto, na forma de reflexão ou de poesia, ou, ainda, uma citação de textos vistos em sala de aula.

Datas máximas de postagens de cada ensaio: 1) 13/01; 2) 27/01; 3) 23/02; 4) 15/03.

- Cada ensaio valerá 20 pontos. $4 \times 20 = 80$ pontos.

3) A/o estudante poderá optar por não realizar os ensaios. Neste caso, ela/ele deve apresentar uma resenha (em torno de 10 páginas) de um trabalho (livro, tese ou artigo) na área de antropologia visual, a ser indicada, até a data de 27/01, que valerá, 80 pontos (que deverá ser entregue na data de 16/03/2021). + 20 pontos de trabalho para texto escrito, entregue até 02/03/2021.

Bibliografia de Referência

BAZIN, André. *O que é o cinema?* São Paulo: Cosac Naify, 2014.

BELTING, Hans. *Antropologia da Imagem*. Lisboa: KKYM, 2014.

BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

COMOLLI, Jean-Louis. *Ver e poder – a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

DARIN, Silvio. 2004. *Espelho Partido: tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial.

DELEUZE, Gilles. *Lógica do Sentido*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Félix. *Mil Platôs – Capitalismo e Esquizofrenia*, Vol. 1. São Paulo: Ed. 34, 1995a.

_____ *Mil Platôs – Capitalismo e Esquizofrenia*, Vol. 2. São Paulo: Ed. 34, 1995b.

DE FRANCE, Claudine. *Cinema e Antropologia*. Campinas, SP: Ed. da Unicamp.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da Imagem*. São Paulo: Ed.34, 2013.

_____*A Semelhança Informe: ou o gaio saber visual segundo Georges Bataille.* Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

FOUCAULT, Michel. *Estética: literatura e pintura, música e cinema.* Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009. (Ditos & escritos III).

FLUSSER, Vilém Flusser. *O mundo codificado: Por uma filosofia do design e da comunicação.* São Paulo, Cosac Naify, 2007.

_____*O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade.* São Paulo: Annablume, 2008.

GUIGOU, Mag. L. Nicolás. El ojo, la mirada: Representación e imagen en las trazas de la Antropología Visual. (s/d). Disponível em:
<http://www.unesco.org/uy/shs/fileadmin/templates/shs/archivos/anuario2001/8- guigou.pdf> >
Visualizado em 01/12/15.

LEITE, Miriam L. Moreira; FELDMAN-BIANCO, Bela. *Desafios da imagem: fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais.* Campinas, SP: Papirus, 2001.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário.* Campinas, SP: Papirus, 2005.

OMAR, Arthur. *Antropologia da face gloriosa - Anthropology of the glorious face.* São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

RAFMAN, Jon. Nine Eyes. California: New Documents, 2016. RAMOS, Fernão Ramos. *Mas afinal... O que é mesmo o documentário?* São Paulo: Editora Senac, 2008.

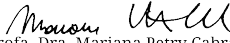
RANCIÈRE, Jacques. *A Partilha do Sensível: Estética e Política.* São Paulo: EXO Experimental org.; Ed. 34, 2005.

RIBEIRO, José da Silva. *Antropologia Visual – Da minúcia do olhar ao olhar distanciado.* Porto: Edições Afrontamento, 2004.

SAMAIN, Etienne (org.). *O Fotográfico.* São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac, 2005.

SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. *Imagem: cognição, semiótica, mídia.* São Paulo: Iluminuras, 2012.

REFERENDADO EM 11/12/2020 /2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em Antropologia, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE No 02/2020, de 9 de julho de 2020.


Profa. Dra. Mariana Petry Cabral
Coordenadora do Colegiado de
Graduação em Antropologia
Matrícula SIAPE 1280274
FAFICH - UFMG