



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)

### PLANO DE ENSINO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

DEPARTAMENTO: Antropologia e Arqueologia				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR Tópicos em Arqueologia – Arqueologia Pública	CÓDIGO: ATP058	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		60h		60h
NATUREZA: ( ) OBRIGATÓRIA ( x ) OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS: 40		
PROFESSOR(A): Caroline Murta Lemos				
EMENTA: A Arqueologia não é uma ciência objetiva, imparcial e descontextualizada do ponto de vista sociocultural. Ela é apenas uma forma de se entender o passado, não a única. Nesse sentido, a comunidade arqueológica não é uma guardiã do patrimônio arqueológico e sim uma produtora cultural que, através de suas narrativas, acaba por definir o que constitui o patrimônio cultural e o passado, ou seja, o que deve ser lembrado e esquecido. Dessa forma, é essencial que arqueólogos, por meio da Arqueologia Pública, considerem e avaliem o potencial da Arqueologia e de suas representações do passado como uma força sociopolítica que impacta a realidade cotidiana de diferentes públicos de diversas formas.				
OBJETIVOS: Discutir de forma geral a ideia da Arqueologia como Cultura Popular e a sua força como um agente social, político e econômico, considerando a importância da Arqueologia Pública como um meio para a reflexão crítica sobre as relações construídas entre os discursos arqueológicos do passado e os diversos públicos interessados e impactados por esses discursos.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Unidade I – Arqueologia, Patrimônio e Cultura Popular Unidade II – Neocolonialismo, Arqueologia e Descolonização Unidade III – Arqueologia, Educação, Turismo, Musealização e Mídia				
Unidade I) Arqueologia, Patrimônio e Cultura Popular Objetivo: Problematizar a noção de Patrimônio, o papel que a materialidade pode desempenhar em construções mnemônicas e identitárias e, por fim, a atuação da Arqueologia neste processo. Estratégia de Ensino-aprendizagem: a) Assíncrono Videoaula Patrimônio Arqueológico: Cultura Material, Memória e Identidade Parte I – 45m Videoaula Patrimônio Arqueológico: Cultura Material, Memória e Identidade Parte II – 45m Videoaula Arqueologia como Cultura Popular: O papel social e político da Arqueologia Parte I – 45m Videoaula Arqueologia como Cultura Popular: O papel social e político da Arqueologia Parte II – 45m Leitura e resumo de dois Textos (artigos ou capítulos de livro) – 6h Questionário aberto com perguntas sobre os tópicos – 4h b) Síncrono 1 aula no dia 04/12/20 às 19 – 1h – apresentação do curso 1 aula no dia 15/01/21 às 19 – 1h – para tirar dúvidas sobre as videoaulas da unidade e para comentar a correção das atividades da unidade.  Obs.: Os resumos e o questionário desta unidade deverão ser entregues até o dia 08/01/21.  Unidade II) Neocolonialismo, Arqueologia e Descolonização Objetivo: Entender os efeitos do neocolonialismo nos processos de patrimonialização e na prática arqueológica brasileira e apresentar a Arqueologia Pública como um meio de descolonização da disciplina. Estratégia de Ensino – aprendizagem: a) Assíncrono Videoaula O Neocolonialismo, o Patrimônio Arqueológico e a Prática Arqueológica no Brasil Parte I – 45m			CH REMOTA  60h	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)

Videoaula O Neocolonialismo, o Patrimônio Arqueológico e a Prática Arqueológica no Brasil Parte II – 45m  
Videoaula A Arqueologia Pública como uma Arqueologia Descolonizante Parte I – 45m  
Videoaula A Arqueologia Pública como uma Arqueologia Descolonizante Parte II – 45m  
Leitura e resumo de dois textos (artigos ou capítulos de livro) – 6h  
questionário aberto com perguntas sobre os tópicos – 4h  
b) Síncrono  
1 aula no dia 12/02/21 às 19 - 1h – para tirar dúvidas sobre as videoaulas da unidade e para comentar a correção das atividades da unidade.  
Obs.: Os resumos e o questionário desta unidade deverão ser entregues até o dia 05/02/21.

Unidade III) Arqueologia, Educação, Museus, Turismo e Mídias  
Objetivo: Discutir a relação entre Arqueologia, Educação, Museus, Turismo e Mídias  
Estratégia de Ensino – aprendizagem:

a) Assíncrono

Videoaula Arqueologia e Educação Parte I – 45m  
Videoaula Arqueologia e Educação Parte II – 45m  
Videoaula Arqueologia no Museu Parte I – 45m  
Videoaula Arqueologia no Museu Parte II – 45m  
Videoaula Arqueologia no Turismo Parte I – 45m  
Videoaula Arqueologia no Turismo Parte II – 45m  
Videoaula Arqueologia nas Mídias Parte I – 45m  
Videoaula Arqueologia nas Mídias Parte II – 45m  
Leitura e resumo de três textos (artigos ou capítulos de livro) – 9h  
questionário aberto com perguntas sobre os tópicos – 4h

b) Síncrono

1 aula no dia 12/03/21 às 19 – 1h – para tirar dúvidas sobre as videoaulas da unidade e sobre a elaboração do trabalho final.

1 aula no dia 26/03/21 às 19 – 1h – para comentar a correção das atividades da unidade, incluindo a correção do trabalho final.

Trabalho final – 10h

Elaborar, individualmente ou em grupo, um trabalho escrito de no mínimo 5 páginas e no máximo 10 páginas que apresente e avalie algum estudo de caso relacionado a uma das seguintes temáticas: Arqueologia na Educação Formal e nos Livros Didáticos, Arqueologia Pública na Prática Arqueológica, Turismo Arqueológico, Exposições Arqueológicas, Arqueologia pelos Arqueólogos, Arqueologia na Mídia.

Obs.: Os resumos e o questionário desta unidade, assim como o trabalho final, deverão ser entregues até o dia 19/03/21.

#### METODOLOGIA

As videoaulas serão gravadas e disponibilizadas aos discentes na plataforma Moodle e no Youtube em canal privado. As aulas síncronas serão realizadas na plataforma Teams. Os questionários e os textos que deverão ser resumidos serão disponibilizados na plataforma Moodle. Os resumos e questionários serão entregues a cada final de unidade, antes das aulas síncronas. Nas aulas síncronas serão debatidos os resultados das aulas assíncronas, dos questionários e dos resumos.

#### ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

A presença será aferida a partir da entrega dos resumos e dos questionários, bem como do trabalho final. Para as videoaulas a presença será aferida também pelos questionários desde que eles fazem referência às videoaulas.

A avaliação será feita com base nos questionários, nos resumos e no trabalho final. Os questionários, em conjunto, valerão 30 pontos. Os resumos, em conjunto, valerão 30 pontos. Já o trabalho final valerá 40 pontos. A nota final será composta pela soma dessas três notas.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)

#### TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

Moodle, Microsoft Teams, Youtube

#### BIBLIOGRAFIA

BEZERRA, M. 2012. **Arqueologia, Turismo e Comunidades Locais: reflexões de uma Turista [Arqueóloga] Aprendiz.** In: FIGUEIREDO, S.; PEREIRA, E; BEZERRA, M. (Orgs.). *Turismo e Gestão do Patrimônio Arqueológico*. Belém: Iphan. Pp. 149-164.

BEZERRA, M. 2011. **“As moedas dos índios”:** um estudo de caso sobre os significados do patrimônio arqueológico para os moradores da Vila de Joanes, ilha de Marajó, Brasil. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, v. 6: 57-70.

BRUNO, C. 1999. **A decapagem e a evidencição do solo mais recente: a contribuição da museologia.** In: *Musealização da arqueologia: um estudo de modelos para o Projeto Paranapanema*. Cadernos de Sociomuseologia/Centro de Estudos de Sociomuseologia. Pp. 129-151.

FERREIRA, L. 2008. **Patrimônio, Pós-Colonialismo e Repatrição Arqueológica.** *Ponta de Lança*. São Cristóvão, v. 1, n. 2: 37-62.

FERREIRA, L. 2010. **Sob fogo cruzado: Arqueologia comunitária e patrimônio cultural.** *Arqueologia Pública*, n. 3: 81-92.

FUNARI, P. 2007. Os desafios da destruição e conservação do patrimônio cultural no Brasil. In: **Arqueologia e Patrimônio**. Erechim: Habilis. Pp. 59-70.

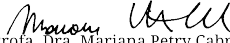
HILBERT, K. 2006. **Qual o compromisso social do arqueólogo brasileiro?** *Revista de Arqueologia*, 19: 89-101.

NAJJAR, J.; NAJJAR, R. 2006. **Reflexões Sobre a Relação Entre Educação e Arqueologia: uma análise do papel do Iphan como educador coletivo.** In BEZERRA, M.; FILHO, M. F. L. *Os Caminhos do patrimônio no Brasil*. Goiânia: Alternativa. Pp. 171-181.

ZAPATERO, G.; CASTAÑO, A. 2008. **Arqueologia e cinema, uma história em comum.** *Revista Arqueologia Pública*, n. 3: 19-31.

ZARANKIN, A.; PELLINI, J. 2012. **Arqueologia e companhia: reflexões sobre a introdução de uma lógica de mercado na prática arqueológica brasileira.** *Revista de Arqueologia SAB*. v. 25, n. 2: 44-60.

REFERENDADO EM 11/12/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em Antropologia, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.

  
Prof. Dra. Mariana Petry Cabral  
Coordenadora do Colegiado de  
Graduação em Antropologia  
Matrícula SIAPE 1280274  
FAFICH - UFMG