



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

DEPARTAMENTO: ANTROPOLOGIA				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR O Diabo: concepções, trajetos e dinâmica social	CÓDIGO:	CARGA HORÁRIA		
	ATP066 -	Teórica	Prática	Total
	TB	60	0	60
NATUREZA: () OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS: 35		
PROFESSOR(A): Carlos Magno Guimarães				
EMENTA <p>Através de uma perspectiva interdisciplinar, que integra a Antropologia, a História, a Arqueologia e a Literatura (dentre outros campos do conhecimento) serão abordadas as multifaces do Diabo. Para além da órbita cristã esse personagem é recorrente em crendices, lendas e expressões mitológicas de variadas culturas. Tais manifestações/expressões serão consideradas em contextos específicos com vistas à compreensão de aspetos, tanto no plano ideológico quanto das realidades histórico-sociais concretas.</p>				
OBJETIVOS <p>Permitir que xs alunxs possam ter contato com mecanismos/critérios teórico-metodológicos e que a partir de um tema específico/limitado possam ampliar o universo de abordagem/ percepção contemplando a realidade social mais ampla.</p>				
Unidade I - História... - Brasil Colônia - Inquisição ➤ Objetivos: apresentar contextos nos quais o personagem que dá título à disciplina aparece como referência ➤ Metodologia: - 02 aulas síncronas - 01 podcast - 02 vídeo aulas - 03 textos (total de 100 páginas) - 01 avaliação no Moodle no valor de 30 pontos ➤ Tecnologias digitais: - Moodle, Microsoft Teams, vídeos disponibilizados na internet (youtube etc.) Bibliografia básica: BASCHET, Jérôme. “Verbete de Diabo”. In: LE GOFF, Jacques, SCHMITT, Jean-Claude (org.). <i>Dicionário Temático do Ocidente Medieval</i> , Vol. I, São Paulo: EDUSC, 2002. pp. 319-331. METODOLOGIA MELLO E SOUZA, Laura de. <i>O diabo e a Terra de Santa Cruz: Feitiçaria e religiosidade popular no Brasil colonial</i> . pp. 19-85. ZIERER, Adriana M. de S. “O Diabo e suas múltiplas imagens nas iluminuras do Monstro Devorador e do Anjo Caído			CH REMOTA 20h	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

(Século XV): alguns exemplos”. Revista Antíteses. Londrina: v. 9, n. 17, pp. 12-35.

Unidade II

- Vida social...
- Pactos e Imaginário
- Fetichismo

➤ **Objetivos:** apresentar contextos rurais e urbanos nos quais a realidade social tem no personagem em questão o ponto de partida de sua abordagem.

➤ **Metodologia:**

- 01 aula síncrona
- 03 vídeo aulas
- 04 textos (total de 88 páginas)
- 01 avaliação no Moodle no valor de 30 pontos

➤ **Tecnologias digitais:**

- Moodle, Microsoft Teams, vídeos disponibilizados na internet (youtube etc.)

Bibliografia básica:

- PEREIRA, Luzimar Paulo. “O diabo da dúvida: histórias de pactos com o demônio no norte e no noroeste de Minas Gerais”. In: Revista del Museo de Antropología, Vol 11 Suplemento Especial 1: 25-34, 2018.
- CHAVES, Wagner N. D. “Tudo é e não é: paradoxos e antinomias no pensamento de Riobaldo e no imaginário de violeiros do Vale do São Francisco, Norte de Minas Gerais. In: Religião e Sociedade. Rio de Janeiro: 40 (2), 2020, pp. 75-97
- TAUSSIG, Michael. O Diabo e o fetichismo da mercadoria na América do Sul. São Paulo: Editora Unesp, 2010, pp.71-110; 201-218.

CH REMOTA
20h

Unidade III

- Aparições...
- Demônios
- Fábrica e Catulé

➤ **Objetivos:** explorar os contextos sociais em que o personagem teria se “apresentado” e as análises decorrentes das “aparições”.

➤ **Metodologia:**

- 01 aula síncrona
- 02 vídeo aulas
- 03 textos (total de 102 páginas)
- 01 avaliação no Moodle no valor de 40 pontos

➤ **Tecnologias digitais:**

- Moodle, Microsoft Teams, vídeos disponibilizados na internet (youtube etc.)

Bibliografia básica:

- MARTINS; José de Souza. “A Aparição do Demônio na Fábrica, no meio da produção”. Tempo Social, 5(1/2), 1-29.
- CASTALDI; Carlo; “A Aparição do Demônio no Catulé”. Tempo Social. [online]. 2008, vol.20, n.1, pp.305-357.
- QUEIROZ, Renato da Silva: “O Demônio e o Messias: nota sobre o surto sociorreligioso do Catulé”. REVISTA USP, São Paulo, n.82, p. 104-127, junho/agosto 2009.

CH REMOTA
20h



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

CRONOGRAMA

03/12/20 - Aula Síncrona - Apresentação do programa, da disciplina, e das avaliações.

DATA	UNIDADE I: “HISTÓRIA...”
03/12/20	- Aula Síncrona - Apresentação do programa, da disciplina, e das avaliações.
10/12/20	- BASCHET, Jérôme. “Verbete de Diabo”. In: LE GOFF, Jacques, SCHMITT, Jean-Claude (org.). Dicionário Temático do Ocidente Medieval , Vol. I, São Paulo: EDUSC, 2002. pp. 319-331.
17/12/20	- MELLO E SOUZA, Laura de. O diabo e a Terra de Santa Cruz: Feitiçaria e religiosidade popular no Brasil colonial . pp. 19-85 Vídeo aula
07/01/21	- ZIERER, Adriana M. de S. “O Diabo e suas múltiplas imagens nas iluminuras do Monstro Devorador e do Anjo Caído (Século XV): alguns exemplos”. Revista Antíteses . Londrina: v. 9, n. 17, pp. 12-35. Vídeo aula
14/01/21	- Aula Síncrona (debate sobre o conteúdo da unidade). - Avaliação I
UNIDADE II: “VIDA SOCIAL...”	
21/01/21	- PEREIRA, Luzimar Paulo. “O diabo da dúvida: histórias de pactos com o demônio no norte e no noroeste de Minas Gerais”. In: Revista del Museo de Antropología , Vol 11 Suplemento Especial 1: 25-34, 2018. Vídeo aula
28/01/21	- CHAVES, Wagner N. D. “Tudo é e não é: paradoxos e antinomias no pensamento de Riobaldo e no imaginário de violeiros do Vale do São Francisco, Norte de Minas Gerais. In: Religião e Sociedade . Rio de Janeiro: 40 (2), 2020, pp. 75-97. Vídeo aula
04/02/21	- TAUSSIG, Michael. O Diabo e o fetichismo da mercadoria na América do Sul . São Paulo: Editora Unesp, 2010, pp.71-110. Vídeo aula
11/02/21	- TAUSSIG, Michael. O Diabo e o fetichismo da mercadoria na América do Sul . São Paulo: Editora Unesp, 2010, pp. 201-218
25/02/21	- Aula Síncrona (debate sobre o conteúdo da unidade). - Avaliação II
UNIDADE III: “APARIÇÕES...”	
04/03/21	- MARTINS; José de Souza. “A Aparição do Demônio na Fábrica, no meio da produção”. Tempo Social , 5(1/2), 1-29. Vídeo aula
11/03/21	- CASTALDI; Carlo; “A Aparição do Demônio no Catulé”. Tempo Social . [online]. 2008, vol.20, n.1, pp.305-357.
18/03/21	- QUEIROZ, Renato da Silva: “O Demônio e o Messias: nota sobre o surto sociorreligioso do Catulé”. REVISTA USP , São Paulo, n.82, p. 104-127, junho/agosto 2009. Vídeo aula
25/03/21	- Aula Síncrona (debate sobre o conteúdo da unidade). - Trabalho Final

Bibliografia Complementar

ALMEIDA, R. de. *A Igreja Universal e seus demônios: um estudo etnográfico*. São Paulo: Terceiro Nome: Fapesp, 2009.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

- AZEVEDO, Silvia Maria. “Diabo e cultura popular”. *Trans/Form/Ação*. Vol. 8. Marília: 1985.
- GOMES, Lilian Alves. “Quem tem medo de mal-assombro?: religião e infância no semiárido nordestino”. *Mana*, Rio de Janeiro, v. 18, n. 3, Dec. 2012.
- KAPPLER, C. *Monstros, demônios e encantamentos no fim da Idade Média*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- LAHON, Didier. “Inquisição, Pacto com o Demônio e “magia” africana em Lisboa no século XVIII”. *TOPOI*, v. 5, n. 8, jan.-jun. 2004, pp. 9-70
- MUCHEMBLED, Robert. “Satã entra em cena (séculos XII-XIV)”. In *Uma história do diabo*. Rio de Janeiro, Bom texto, 2001
- NOGUEIRA, C. R. F. *O diabo no imaginário cristão*. Bauru: Edusc, 2000.
- TEIXEIRA, Dante Martins. “Com o Diabo no corpo: os terríveis papagaios do Brasil colônia”. *Anais do Museu Paulista*. Vol. 25, n. 1. São Paulo: Jan/Apr. 2017.
- SÁEZ, O. C. *Deus e o diabo em terras católicas (Brasil – Espanha)*. Taubaté: GEIC/Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas de Práxis Contemporâneas, 1999.
- SANTA CRUZ, L. “O diabo na literatura de cordel”. *Cadernos Brasileiros*, Rio de Janeiro, ano 5, n. 5, p. 3-14, set./out. 1963.
- SOUZA, André Ricardo; ABUMANSUR, Edin Sued; JÚNIOR, Jorge Leite. Percursos do Diabo e seus papéis nas igrejas neopetencostais. *Horizontes Antropológicos*, 53 | 2019, 385-410.
- QUÍRICO, Tamara. “A iconografia do inferno na tradição artística medieval”. In: ZIERER, Adriana (Org.). *Paraíso, purgatório e inferno: a religiosidade na Idade Média*. 2011.

Bibliografia Literária

- BULGÁKOV, Mikhail. *O Mestre e Margarida* (Tradução: Irineu Franco Perpétuo). São Paulo: Editora 34, 2017, 408p.
- DANTE; “O Inferno”. In: *A Divina Comédia*. São Paulo: Editora 34, 2010.
- GIL VICENTE; *O Auto da Barca do Inferno*. São Paulo: Ateliê editorial, 2012, 112p.
- GOETHE, J. W; *Fausto I* (Tradução: Jenny Segall). São Paulo: Editora 34, 2004, 552p.
- GOTTHELF, Jeremias. *A Aranha Negra* (Tradução: Marcus Vinícius Mazzari). São Paulo: Editora 34, 2017, 168p.
- ROSA; Guimarães. *Grande Sertão Veredas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Bibliografia Cinematográfica

- FAUSTO. F. W. Murnau. Weimar: UFA, 1926.
- FILME DEMÊNCIA, Carlos Reichembach. Brasil: Embrasilme, 1986.
- LA BEAUTÉ DU DIABLE. René Clair. França/Itália. Les Filmes Corona, 1950.
- MEPHISTO. István Szabó. Alemanha Ocidental/Hungria/Áustria. 1981.

REFERENDADO EM 15/12/2020 /2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em Antropologia, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.