



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

DEPARTAMENTO: Antropologia e Arqueologia				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR Tópicos Especiais em Antropologia – Antropologia com Imagens	CÓDIGO:	CARGA HORÁRIA		
	ATP042	Teórica	Prática	Total
		60		60
NATUREZA () OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA	NÚMERO DE VAGAS: 50			
PROFESSOR(A): Eduardo Vargas				
EMENTA As relações entre antropologias e imagens. A dupla e controversa história da antropologia e da fotografia (e do cinema). Imagens e práticas de conhecimento. Os relatos antropológicos como registros alterados pelo choque cultural e pelo risco do real. A etnografia como escrita da/na cultura. Os lugares das imagens nos relatos antropológicos. A escrita como imagem da palavra e a imagem como gestualidade inscrita.				
OBJETIVOS O curso objetiva discutir as relações entre antropologias e imagens, além de provocar a produção de ambas. O horizonte em tela é considerar diferentes modos de grafias (textuais e/ou imagéticas, sobretudo) como processos e como resultados, como potentes e como precários. Após (des)aprender a dupla história da antropologia e da fotografia (e do cinema), o curso conecta/confronta imagens e práticas de conhecimento, epistemes e imagens do pensamento, num primeiro momento (des)centrando o foco nas tradições eurocêntricas e, num outro momento, (re)visando esse (des)centramento de um modo alterado por choques de imagens. Posto de outro modo, considerando os relatos antropológicos como registros alterados do e pelo choque cultural, do e pelo risco do real, o curso se desdobra nos caminhos da palavra (a etnografia como escrita da/na cultura) e da imagem (a fotografia e a cinegrafia como traços do/no real), para reencontrá-los cruzados, quer na escrita tomada como imagem da palavra, quer na imagem tomada como gestualidade inscrita.				

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (os trabalhos marcados em vermelho são prioritários)

Unidade 1 - Aprendendo e desaprendendo a dupla história da antropologia e da fotografia (e do cinema)

- Pinney, Christopher. "A história paralela da antropologia e da fotografia". *Cadernos de Antropologia e Imagem* n° 2 - Antropologia e Fotografia. Rio de Janeiro: UERJ, 1996.
- **Benjamin, Walter. "Pequena história da fotografia". In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.**
- **Dubois, Philippe. "Introdução", "Da verossimilhança ao índice". In: *O Ato fotográfico*. Campinas, Papiros, pp. 11-55.23ª Sessão (30/05)**
- **Azoulay, Ariella. "Desaprendendo a história da fotografia". *Zum, Revista de Fotografia*. Instituto Moreira Sales, 2019, #17.**
- Epstein, Jean. "O Cinema e as letras modernas"; "Bonjour Cinema - Excertos"; "Realização do detalhe"; "A inteligência de uma máquina - Excertos". In: XAVIER, Ismail. *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrasilme, 1983, pp. 267-292.
- Clifford, James. "Sobre a autoridade etnográfica". In: *A experiência etnográfica – antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: UFRJ Editora.
- Stocking Jr, George W. "La magia del etnógrafo. El trabajo de campo en la antropología británica desde Tylor a Malinowski". In: Maillo, Honorio M. V. *Lecturas de antropología para educadores*. Madrid: Editorial Trotta, 2003.

Unidade 2 - Imagens e práticas de conhecimento I e II

- **Bakhtin, M. "Introdução: apresentação do problema". In: *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento - o contexto de François Rabelais*. São Paulo, Brasília, Hucitec, Edunb, pp. 1-50.**
- Hockney, David. *O Conhecimento Secreto*. São Paulo, Cosac Naify.
- Foucault, Michel. "Las Meninas". In: *As Palavras e as Coisas*. São Paulo, Martins Fontes, 2016, pp.3-21.
- **Mudimbe, Valentin-Yves. "O discurso de poder e o conhecimento da alteridade". In *A Invenção de África*. Petrópolis, Vozes, 2019, pp. 17-51 (especialmente item "Formações discursivas e alteridade", pp. 24-41).**
- Latour, Bruno. "Os anjos não produzem bons instrumentos científicos". *Debates do NER*, Porto Alegre, ano 17, n. 30, p. 13-42, jul./dez. 2016

Unidade 3 – Choques de imagens

- Wagner, Roy. *A Invenção da Cultura*. São Paulo, Cosac Naify. (Capítulos 1, 2 e 3).
- Rouch, Jean. *Les Maîtres fous* (Os Mestres Loucos) (1955). 36'.
- Strathern, Marylin. "No limite de uma certa linguagem". *Mana*, Out 1999, vol.5, no.2, p.157-175.
- Comolli, Jean Louis. "Sob o risco do real". In: *Catálogo do Forumdoc.bh 2009*. Belo Horizonte, Filmes de Quintal.
- **Flusser, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta*. Rio de Janeiro, Relume-Durmará, 2002.**
- **Latour, Bruno. "O que é iconoclash? Ou, há um mundo além das guerras de imagem?". *Horizontes Antropológicos*. Porto Alegre, ano 14, n. 29, pp. 111-150, jan/jun 2008.**
- Monteiro, Karin. *Malangatana –o contador de histórias e as histórias dos anos 60*. 2016, 50'

Unidade 4 - Imagens e práticas de conhecimento III e IV

- Latour, Bruno. "Referência circulante". In: *A Esperança de Pandora*. São Paulo, EDUSC, pp. 39-96.
- Atkins, Anna. *Photographs of British Algæ: Cyanotype Impressions: Cyanotype Impressions*. Disponível em <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/286656>
- Rangel, Ricardo. *Foto-Jornalismo ou Foto-Confusionismo*. Maputo, Imprensa Universitária.
- **Gell, Alfred. "Capítulos 1 e 9". *Antropologia da Arte*. São Paulo, Ubu, 2018.**
- Maresca, S. "Olhares cruzados. Ensaio comparativo entre abordagens fotográfica e etnográfica: in: Samain, E. (org.) *O Fotográfico* (2a ed.), São Paulo, Hucitec. 2005.
- **Youssef Tata Cissé. "O fotógrafo, 'feiteiro comedor de homem'". In: *Seydou Keïta*. São Paulo, Cosac Naify, 2014**
- **Gusinde, Martin e Barthe, Christine. "Como fotografar um espírito?" *Zum, Revista de Fotografia*, n. 14. São Paulo, Instituto Moreira Sales.**
- Rouch, Jean. *Les tambours d'avant (Tourou et Bitti)* (1955). 9'.
- Andujar, Claudia. "Sonhos". In: *A Vulnerabilidade do Ser*. São Paulo, Cosac Naify, 2005.
-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

		CH REMOTA
Prólogo (5 horas)		
· Aula síncrona: Apresentação da disciplina e discussão do programa	20/05/2021	Aulas síncronas: 2 hs Leitura de textos e visualização de videoaulas e de imagens indicadas: 2 hs Exercício: 1 h
· Postagem da Análise de Imagens #1	25/05/2021	
· Aula síncrona: Da Imagem para o Texto (Análise de Imagens) #1	27/05/2021	
Unidade 1 – Aprendendo e desaprendendo a dupla história da antropologia e da fotografia (e do cinema) (10 horas)		
· Postagem de questões para discussão e de comentários críticos #1	08/06/2021	Aulas síncronas: 2 hs Leitura de textos e visualização de videoaulas e de imagens indicadas: 7 hs Exercício: 1 h
· Aulas síncronas de discussão de textos e de material audiovisual– (2 aulas)	10/06/2021	
•	17/06/2021	
Unidade 2 - Imagens e práticas de conhecimento I e II (8 horas)		
· Postagem de questões para discussão e de comentários críticos #2	22/06/2021	Aulas síncronas: 2 hs Leitura de textos e visualização de videoaulas e de imagens indicadas: 7 hs Exercício: 1 h
· Aulas síncronas de discussão de textos e de material audiovisual – (2 aulas)	24/06/2021	
•	01/07/2021	
Intermezzo (4 horas)		
· Postagem da Apresentação de Imagens #1	06/07/2021	Aulas síncronas: 1 hs Exercícios: 3 h
· Postagem do Ensaio #1	08/07/2021	
· Aula síncrona: Do Texto para a Imagem (Apresentação de Imagens) #1	08/07/2021	
Unidade 3 – Choques de imagens (12 horas)		
· Postagem de questões para discussão e de comentários críticos #3	13/07/2021	Aulas síncronas: 3 hs Leitura de textos e visualização de videoaulas e de imagens indicadas: 8 hs Exercício: 1 h
· Aulas síncronas de discussão de textos e de material audiovisual – (3 aulas)	15/07/2021	
•	22/07/2021	
•	29/07/2021	
Unidade 4 –Imagens e práticas de conhecimento III e IV (8 horas)		
· Elaboração de questões para discussão e de comentários críticos #4	03/08/2021	Aulas síncronas: 2 hs Leitura de textos e visualização de videoaulas e de imagens indicadas: 5 hs Exercício: 1 h
· Aula síncrona de discussão de textos e de material audiovisual – (2 aulas)	05/08/2021	
•	12/08/2021	
Epílogo (12 horas)		
· Elaboração e postagem da Análise de Imagens #2	17/08/2021	Aulas síncronas: 3 hs Leitura de textos e visualização de videoaulas e de imagens indicadas: 4 hs Exercício: 5 h
· Aula síncrona: Da Imagem para o Texto (Análise de Imagens) #2	19/08/2021	
· Elaboração e postagem da Apresentação de Imagens #2	24/08/2021	
· Aula síncrona: Do Texto para a Imagem (Apresentação de Imagens) #2	26/08/2021	
· Elaboração e postagem do Ensaio #2	31/08/2021	
· Aula síncrona: Discussão dos Ensaios	02/09/2021	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

METODOLOGIA

Cada unidade propõe um *conjunto de textos e de material audiovisual* que, espera-se, deverão ser lidos ou assistidos por todos(as).

A dinâmica do curso compreenderá aulas síncronas de discussão de textos e de trabalhos.

Como atividades assíncronas estão previstas a leitura de textos e a escuta e visualização de material audiovisual, bem como a elaboração de questões-comentários e de exercícios audiovisuais, além de um trabalho final.

Os exercícios audiovisuais consistem, alguns deles, em descrever uma imagem em palavras [a descrição deverá ser “tecnopoética”, isto é, deverá evidenciar o que a imagem mostra (ou esconde) e em que ela faz pensar]; outros deles, em fazer o inverso, isto é, imaginar palavras, encontrar imagens para um texto a ser proposto [as imagens apresentadas deverão conter, em seu “verso”, um pequeno comentário indicando as razões para sua escolha em resposta ao texto proposto]. Estes exercícios deverão ser postados no moodle nas datas indicadas.

As questões-comentários (uma pergunta, uma dúvida, uma crítica, etc) devem ter cerca de 250 palavras cada uma, e devem versar sobre os textos e/ou o material audiovisual indicados para discussão em cada unidade. Cada questão/comentário apresentada no devido prazo será avaliada conforme seu grau de elaboração, sua abrangência, sua articulação, sua clareza e o esforço intelectual envolvido. Estas questões/comentários deverão ser postadas no moodle nas datas indicadas.

As aulas síncronas de discussão serão, em grande medida, um diálogo com estas questões-comentários e com os exercícios audiovisuais. As aulas síncronas serão realizadas sempre às quintas feiras, das 8:20 às 9:10hs.

Há que se fazer ainda um trabalho final. Aqui há duas opções. Em ambos os casos as datas de entrega são as mesmas.

Uma delas é apresentar dois ensaios com foco em imagens, devendo cada ensaio conter de 6 a 10 imagens (fotografias ou desenhos ou colagens), ou um filme de no máximo 60 segundos, sobre pessoas, espaços, tempos, objetos ou relações multiespécies. Os ensaios deverão ser postados no Instagram, numa conta previamente criada pelo professor. Os ensaios postados deverão ser acompanhados de um texto que especifique 1) Título do ensaio; 2) Autoria do ensaio; 3) Autoria das imagens (quando for diferente da autoria do ensaio); 4) Local das imagens; 5) Data das imagens; 6) Especificações técnicas de equipamentos e edição; 7) Comentário ou legenda no tamanho máximo permitido pelo Instagram sob a forma de uma reflexão, um poema ou uma citação de textos discutidos ao longo do curso.

Outra opção é apresentar dois ensaios com foco no texto, devendo cada ensaio conter pelo menos 5 páginas. Estes ensaios deverão versar sobre o uso de imagens em etnografias a serem escolhidas de comum acordo com o professor e deverão dialogar com a bibliografia discutida ao longo do curso. Estes ensaios deverão ser postados no Moodle.

AValiação

- Questões/comentários = 4 x 5 pontos = 20 pontos
- Exercícios Da Imagem ao Texto = 2 x 10 pontos = 20 pontos
- Exercícios Do Texto à Imagem = 2 x 10 pontos = 20 pontos
- Ensaio (de textos ou de imagens) = 2 x 20 pontos = 40 pontos

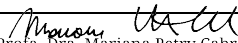
TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

As plataformas digitais utilizadas serão o moodle, principalmente, e Teams, para as aulas síncronas. Além das atividades previstas e anteriormente relacionadas, propõe-se o uso do recurso “mensagens” do moodle para a interação regular entre estudantes e professores.

BIBLIOGRAFIA

Ver tópico programa da disciplina, onde está relacionada a bibliografia a ser trabalhada ao longo da disciplina.

REFERENDADO EM 28/05/2021 pelo Colegiado do curso de Graduação em Antropologia, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.


Prof. Dra. Mariana Petry Cabral
Coordenadora do Colegiado de
Graduação em Antropologia
Matrícula SIAPE 1280274
FAFICH - UFMG