



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

DEPARTAMENTO: Antropologia e Arqueologia				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR Intertextualidade e formas criativas de escrita Segunda e Quarta feiras de 19 a 20:40hs	CÓDIGO: ATP058	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		60h		60h
NATUREZA () OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS: 40		
PROFESSOR(A): Andrés Zarankin / Victória Lopes Dias				
EMENTA: Este curso propõe uma reflexão sobre processos imaginativos e possibilidades de desenvolvimento criativo que possam ajudar os discentes a pensarem a sua produção teórica a partir de outras chaves. Inicialmente serão feitas reflexões teóricas e apresentações de possibilidades criativas que serão expostas pelos professores. Algumas atividades práticas serão propostas em cada unidade e poderão ser apresentadas durante as aulas. A prática final será trabalho intertextual que explore diferentes textualidades.				
OBJETIVOS: Incentivar a reflexão sobre diferentes formas de escrita e de produção de conhecimento. Apresentar ferramentas para o desenvolvimento da criatividade. Ampliar o repertório de referências criativas.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
Unidade I – Intertextualidade Unidade II – Textualidades e multirreferencialidade Unidade III – Práticas criativas na produção escrita				
A turma tem ciência e está de acordo com a carga síncrona (consulta realizada junto aos discentes em reunião on-line via Zoom no dia 17/5).			CH REMOTA	
Unidade I – Intertextualidade Objetivo Teórico: Apresentar e discutir a intertextualidade que perpassa os diálogos interdisciplinares e intepistêmicos. Objetivo prático: Nesta unidade os alunos irão produzir um texto ensaístico ou resenha sobre algum material indicado na bibliografia da unidade. a) Assíncrono 3 videoaulas teóricas– 6h Carga horária de leitura obrigatória – 4h b) Síncrono 2 aulas síncronas de Contextualização teórica. Data: 17/5 e 31/5 das 19 às 20h40 Total: 14hs			60h	
Unidade II – Textualidades e multirreferencialidade Objetivo Teórico: Discussão teórica e apresentação de diferentes textualidades: escritas, visuais e sensoriais. Objetivo Prático: Os discentes irão registrar as etapas do seu processo criativo, através de um caderno ou diário de processos, que poderá ser físico ou virtual. Nele, eles deverão fazer registros que mesclm diversas formas de expressão, como: a escrita, as imagens, a colagem, os sons, os vídeos, as fotográficas entre outros. A ideia é que eles elejam um tema de interesse e a partir dele explorem as possibilidades criativas. Ao final do exercício eles farão uma apresentação dos				



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

caminhos criativos que percorreram, e de qual será a sua proposta final de trabalho.

a) Assíncrono

3 videoaulas teóricas de 1 hora cada – 6h

1 entrega de exercícios práticos – 4h

Carga horária de leitura obrigatória – 4h

b) Síncrono

2 aula síncrona: 1h40. Data: 7/6 e 28/6 das 19 às 20h40

Total: 17hs

Unidade III – Práticas criativas na produção escrita

Objetivo Teórico: Apresentar e discutir possibilidades criativas na escrita acadêmica.

Objetivo Prático: Elaboração de um trabalho intertextual que explore diferentes textualidades e recursos narrativos.

Estratégia de Ensino-aprendizagem:

a) Assíncrono

3 videoaulas teóricas de 1 hora cada – 6h

1 entrega de exercício prático – 4h

Carga horária de leitura obrigatória – 4h

b) Síncrono

3 aulas síncronas. Data: 5/7, 26/7, 16/8 das 19 às 20h40

Total: 17hs

Trabalho final – 12h

TOTAL DISCIPLINA: 60HS

METODOLOGIA

As videoaulas serão gravadas e disponibilizadas aos discentes em um canal privado de YouTube. As aulas síncronas serão realizadas na plataforma Zoom. Os exercícios práticos serão enviados diretamente aos alunos, que deverão entregá-los nas datas acordadas. O trabalho final será entregue por e-mail em data acertada com os alunos. Serão programadas aulas síncronas, para debater os resultados das aulas assíncronas, dos exercícios práticos e clarificar dúvidas. Será utilizada a plataforma moodle para comunicação com os alunos. Também serão criados um grupo de WhatsApp, um de e-mails e um Google Drive onde será disponibilizada a bibliografia. Toda a comunicação e tarefas da disciplina será replicada na plataforma Moodle do curso em questão.

ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita com base nos exercícios práticos de cada unidade, nota de conceito e no trabalho final.

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

Zoom, Youtube, Whatsapp, Moodle, Google Drive

BIBLIOGRAFIA

Unidade I



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

Obrigatório :

Haraway, Donna. 2015 [2016]. **Antropoceno, capitaloceno, plantationoceno, chthuluceno: fazendo parentes**, *Climacom* 3 (5): 139-146.

Tsing, Anna. 2012 [2015]. **Margens indomáveis: cogumelos como espécies companheiras**, *Ilha* 17 (1): 178-201.

BEZERRA, Márcia. **O machado que vaza ou algumas notas sobre as pessoas e as superfícies do passado presente na Amazônia**.

Kopenawa, Davi & Albert, Bruce. **A queda do céu: palavras de um xamã Yanomami**. São Paulo: Companhia das letras, 2016.

SANTOS, Antônio Bispo. **As fronteiras entre o saber orgânico e o saber sintético**. In: Anderson Ribeiro Oliva (et al). *Tecendo redes antirracistas: Áfricas, Brasis, Portugal*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019 (p. 23-35).

ZARANKIN, ANDRÉS; SENATORE, Maria X . Storytelling, Big fish y arqueología: repensando el caso de la Antártida. In: MARÍA CLARA RIVOLTA / MÓNICA MONTENEGRO LÚCIO MENEZES FERREIRA / JAVIER NASTRI. (Org.). *MULTIVOCALIDAD Y ACTIVACIONES PATRIMONIALES EN ARQUEOLOGÍA: PERSPECTIVAS DESDE SUDAMÉRICA*. 1ed. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara, 2015, v. 1, p. 111-130.

Complementar :

Conversa com Davi Kopenawa sobre o livro a queda do céu. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=pAmIGlzGj2Q> acesso em 5 de janeiro de 2021.

Documentário. **Janela da alma** < https://www.youtube.com/watch?v=_I9I7upG0DI > acesso em 5 de janeiro de 2021.

Série documental: Onde nascem as ideias. O episódio IV Acompanha o processo de criação do espetáculo **“Para Que O Céu Não Caia”** da coreógrafa Lia Rodrigues, inspirado no livro do xamã Yanomami Davi Kopenawa e do antropólogo francês Bruce Albert. Próxima exibição no canal curta em 04/05/2021 às 21:30.

Unidade II

Obrigatório :

BARROS, Manuel de. **Poemas rupestres**. Rio de Janeiro: Record, 2008

FERREIRA, Gullar. **João Boa Morte** [1962]. *Toda poesia (1950-1980)*. Rio de Janeiro: civilização brasileira, 1980.

HOOKS, Bell. **A língua**. *Ensinando a transgredir : a educação como prática da liberdade*. São Paulo :Martins Fontes, 2020.

SABINO, Nívea. **Interiorana** disponível em <https://issuu.com/alexandredezena/docs/interiorana_final_issuu> acesso em 10 de março de 2021.

ZALOT, Michael C. From intertext to outcome: an archeology of classic video game narrative. 2018) From intertext to outcome: an archeology of classic video game narrative, *Atlantic Journal of Communication*, 26:5, 291-305, DOI: 10.1080/15456870.2018.1517766



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

ZARANKIN, Andres e ZIGARÁN, IVÁN . Archaeo-Becoming, Zarankin-Centrism and Contaminated Presents. JOURNAL OF CONTEMPORARY ARCHAEOLOGY, v. 7, p. 48-60, 2020.

Complementar :

Quadrinhos da era de ouro dos gibis. Disponível em < <https://comicbookplus.com> > acesso em 5 de janeiro de 2021.

Séries de histórias em quadrinhos da década de 1970 < <http://elfquest.com/read/digitalEQ.html> > acesso em 5 de janeiro de 2021.

Revistas em quadrinhos, romances gráficos e mangás < <https://archive.org/details/comics> > acesso em 8 de março de 2021.

ASSARÉ, Patativa. **Cordéis e outros poemas.** Disponível em < http://www2.fct.unesp.br/grupos/gepep/cordeis_poemas.pdf> Acesso em 22 de março de 2021.

Série documental: Onde nascem as ideias. **O episódio V** Acompanha o processo de montagem de uma exposição da fotógrafa e artista plástica Rosângela Rennó. Próxima exibição no canal curta em 11/05/2021 às 21:30.

Série documental: Onde nascem as ideias. **O episódio VI** Acompanha o processo de busca da voz e das vozes da cantora e criadora Juçara Marçal. Próxima exibição no canal curta em 18/05/2021 às 21:30.

Eliasson, OLAFUR. **O design da arte.** Série documental que revela o pensamento e processo criativo de designers e artistas. Abstract : The art of design. Netflix, 2019.

Documentário. **Tarja branca.** Disponível em < <https://www.youtube.com/watch?v=Yls6vrqwtCg> >acesso em 5 de janeiro de 2021.

Unidade III

Obrigatório :

INGOLD, Tim. **Desenhado juntos: fazer, observar, descrever.** Estar vivo. Petrópolis: Vozes, 2015.

KUSCHNIR, Karina e AZEVEDO, Vinícius Moraes. 2015. **Caligrafias urbanas: pichação e linguagem visual no Rio de Janeiro.** Trama: indústria criativa em revista, v. 1, n.1, p. 110-122.

KUSCHNIR, Karina. 2019. **Desenho etnográfico: Onze benefícios de usar um diário gráfico no trabalho de campo.** Pensata: Revista dos Alunos do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da UNIFESP, v. 7, n.1, p. 328-369.

Complementar :

CARTER, Ruth. **Design de figurino.** Série documental que revela o pensamento e processo criativo de designers e artistas. Abstract : The art of design. Netflix, 2019.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

HOLMAN, Cas. **Design para brincar**. Abstract : The art of design. Netflix, 2019.

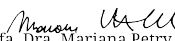
HOEFLER, Jonathan. **Design tipográfico**. Abstract : The art of design. Netflix, 2019.

Série documental: Onde nascem as ideias. **O episódio V** Acompanha o processo de montagem de uma exposição da fotógrafa e artista plástica Rosângela Rennó. Próxima exibição no canal curta em 11/05/2021 às 21:30.

Série documental: Onde nascem as ideias. **O episódio VI** Acompanha o processo de busca da voz e das vozes da cantora e criadora Juçara Marçal. Próxima exibição no canal curta em 18/05/2021 às 21:30.

REFERENDADO EM ____/____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.

REFERENDADO EM 31/05/2021 pelo Colegiado
do Curso de Graduação em Antropologia,
conforme determina o inciso II,
art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020,
de 9 de julho de 2020


Profª. Dra. Mariana Petry Cabral
Coordenadora do Colegiado de
Graduação em Antropologia
Matrícula SIAPE 1280274
FAFICH - UFMG