

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
 Pró-Reitoria de Graduação
 End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
 CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
 Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

| | | | | |
|---|------------------------------|------------------|----------------------------|-------|
| DEPARTAMENTO: Departamento de Antropologia e Arqueologia | | | | |
| TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR Tópicos em Antropologia e Arqueologia: Materialidade e a Vida das Coisas Tópicos em Antropologia: Materialidade e a Vida das Coisas | CÓDIGO: ATP066/ SOA072 | CARGA HORÁRIA | | |
| | | Teórica | Prática | Total |
| | | 60h | xx | 60h |
| NATUREZA () OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA | | NÚMERO DE VAGAS: | | |
| PROFESSORAS: Magda S. Ribeiro / magdaribeiro@ufmg.br e Mariana P. Cabral / nanacabral75@gmail.com | | | | |
| EMENTA <p>Diferentes formas de se referir ao mundo material, tal como coisas, objetos, bens, artefatos, etc. denotam teorias e abordagens distintas, o curso busca explorar essas diferentes abordagens de modo interdisciplinar, complementar e integrado. Mais do que uma perspectiva histórica dos estudos da materialidade em antropologia e em arqueologia, o curso pretende percorrer os principais debates que cruzam tais disciplinas, explorando teorias, etnografias e estudos de caso em ambas áreas do conhecimento.</p> | | | | |
| OBJETIVOS <p>Oferecer um panorama sobre discussões a respeito da materialidade, na Antropologia e na Arqueologia, movimentadas pelas ideias de agência e vida das coisas.</p> | | | | |
| METODOLOGIA <p>Em função da Pandemia da COVID-19, e em acordo com as orientações da UFMG, a disciplina será integralmente ofertada no modo Ensino Remoto Emergencial (ERE).</p> <p>As atividades de ensino-aprendizagem em modo remoto serão divididas em atividades síncronas, na plataforma Microsoft Teams com gravação em vídeo da aula para consulta posterior, e atividades assíncronas na plataforma Moodle, conforme detalhamento abaixo.</p> <p>OBSERVAÇÃO SOBRE PLANEJAMENTO DE AULAS SÍNCRONAS E ATIVIDADES ASSÍNCRONAS</p> <p>Este plano de ensino foi apresentado à turma em encontro síncrono no dia 19/05/2021, no horário regular da disciplina, com 39 estudantes presentes (de um total de 46 matriculades), sendo então acordado com o coletivo a realização de 08 encontros de aula síncrona, conforme detalhado abaixo.</p> | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | | |
| <i>Apresentação do curso e Introdução: No princípio era a coisa: definições e abordagens sobre o mundo material</i> <ul style="list-style-type: none"> Objetivos: Apresentar ideias básicas para instrumentalizar a discussão, oferecendo um contexto inicial de reflexão. Estratégias de ensino-aprendizagem | | | CH REMOTA 8h | |

| | |
|--|-----------------------------|
| <p><u>Leitura de textos (2h)</u></p> <p>1. Bibliografia básica:</p> <p>Thomas, Julian. 1999. A materialidade e o social. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia USP. Suplemento 3: 15-20.</p> <p>Stallybrass, Peter. O casaco de Marx: Roupas, memória, dor. Autêntica; 5ª edição, 2016. Capítulo 1. A vida social das coisas: roupas, memória, dor. pp: 3-20.</p> <p>2. Bibliografia complementar:</p> <p>Tilley, C.; W. Keane; S. Küchler; M. Rowlands & P. Spyer (ed.) 2006. Handbook of material culture. London: SAGE Publications. 556p. (capítulos a serem escolhidos)</p> <p><u>Atividades dirigidas (2h)</u></p> <p>Atividade 1: Entre os textos da unidade, escolha um conceito que lhe chama a atenção e explique, com suas palavras, porque ele é importante para pensar o mundo material na antropologia e/ou na arqueologia. PRAZO: 26 de Maio (quarta). Tamanho sugerido: até 1 página.</p> <p>Atividade 2: Envio de uma dúvida ou questão sobre textos da unidade. PRAZO: 31 de maio (seg)</p> <p><u>Aula síncrona (2h) Apresentação da disciplina: 19 de Maio 2021 (quarta), das 21h às 22h40</u></p> <p><u>Aula síncrona (2h) Definições e abordagens: 02 de Junho 2021 (quarta), das 21h às 22h40</u></p> | |
| <p><i>Unidade I. Cultura material</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos: Estabelecer uma base de compreensão sobre Cultura Material e seus usos na antropologia e na arqueologia • Estratégias de ensino-aprendizagem <p><u>Leitura de textos (3h)</u></p> <p>1. Bibliografia básica:</p> <p>Miller, D. 2010. Capítulo 2: Teorias das coisas. Trecos, troços e coisas: estudos antropológicos sobre a cultura material. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. pp:66-118.</p> <p>Miller, D. 2007. Consumo como cultura material. <i>Horizontes Antropológicos</i> 13 (28):33-63.</p> <p>Pellini, José Roberto. 2010. Mudando o coração, a mente e as calças. A Arqueologia Sensorial. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia USP, 20 : 1-16.</p> <p>2. Bibliografia complementar:</p> <p>Vianna, C. M., & Ribeiro, M. dos S. (2009). Sobre pessoas e coisas: entrevista com Daniel Miller. Revista De Antropologia, 52(1), 416-439.</p> <p>Leitão, Débora Krischke & Rosana Pinheiro-Machado. Tratar as coisas como fatos sociais: metamorfoses nos estudos sobre cultura material. Mediações, Londrina, v. 15, n.2, p. 231-247, Jul/Dez. 2010</p> <p><u>Atividades dirigidas (2h)</u></p> <p>Atividade 3: Envio de uma dúvida ou questão sobre textos da unidade. PRAZO: 14 de Junho</p> | <p>CH REMOTA</p> <p>8 h</p> |

| | |
|--|------------------------------|
| <p>(seg)</p> <p>Atividade 4: Escolha um objeto na sua casa e faça uma descrição detalhada que apresente desde qualidades materiais até as afetivas. PRAZO: 23 de Junho. Tamanho sugerido: até uma página.</p> <p><u>Áudio-aula da Unidade I (1h) – a ser disponibilizada em 07 de Junho de 2021</u></p> <p><u>Aula síncrona (2h) Cultura Material: 16 de Junho de 2021 (quarta), das 21h às 22h40</u></p> | |
| <p><i>Unidade II. Materiais contra materialidade</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos: Refletir sobre as discussões a respeito da vida das coisas e suas possibilidades de participação na vida social. • Estratégias de ensino-aprendizagem <p><u>Leitura de textos (4,5h)</u></p> <p>1. Bibliografia básica:</p> <p>INGOLD, T. Materiais contra materialidade in: Estar vivo: Ensaio sobre movimento, conhecimento e descrição. Ed. Vozes, 2015</p> <p>INGOLD, Tim. Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais. Horiz. antropol. [online]. 2012, vol.18, n.37 [cited 2020-12-07], pp.25-44.</p> <p>Gosden, Chris. 2005. What Do Objects Want? Journal of Archaeological Method and Theory 12(3): pp:193-211. (leitura opcional)</p> <p>Bibliografia complementar:</p> <p>MILLER, D. Materiality (Politics, History, and Culture) (English Edition). Duke, 2005</p> <p>HENARE, Amiria et al. Thinking through things: theorizing artefacts ethnographically. London/New York: Routledge, 2007. (capítulos a serem escolhidos)</p> <p><u>Atividades dirigidas (0,5h)</u></p> <p>Atividade 5: Envio de uma dúvida ou questão sobre textos da unidade. PRAZO: 28 de Junho (seg)</p> <p><u>Áudio-aula da Unidade II (1h) – a ser disponibilizada em 05 de Julho de 2021</u></p> <p><u>Aula síncrona (2h) Materiais contra materialidade: 30 de Junho de 2021 (quarta), das 21h às 22h40</u></p> <p><u>Encontro extra-classe: Cine Pipoca: filme seguido de conversa livre: 14 de Julho de 2021 (quarta), das 21h às 22h40</u></p> | <p>CH REMOTA</p> <p>8 h</p> |
| <p><i>Unidade III. Vida e biografia das coisas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos: Avançar nas discussões sobre a biografia das coisas e seu potencial para a antropologia e a arqueologia. • Estratégias de ensino-aprendizagem <p><u>Leitura de textos (5h)</u></p> | <p>CH REMOTA</p> <p>10 h</p> |

| | |
|--|-----------------------------|
| <p>1. Bibliografia básica:</p> <p>INGOLD, T. Materiais contra materialidade in: Estar vivo: Ensaio sobre movimento, conhecimento e</p> <p>Appadurai, A. (ed.) 2008 [1986]. A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense. 399p.</p> <p>KOPYTOFF, Igor. A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo. In: APPADURAI, ARJUN. A vida social das coisas. Niterói: EDUFF, 2008.</p> <p>Bezerra, Marcia. 2020. A urna bordada: artesanato e arqueologia na Amazônia contemporânea. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, 15(3), e20190124.</p> <p>Ribeiro, Magda dos Santos. 2013. Por uma biografia das coisas: a vida social da marca Havaianas e a invenção da brasilidade. Etnográfica, vol. 17 (2): 341-367.</p> <p>2. Bibliografia complementar:</p> <p>Santos-Granero, F. (ed.) 2009. The occult life of things: native Amazonian theories of materiality and personhood. Tucson: University of Arizona Press. 277p. (capítulos a serem escolhidos)</p> <p><u>Atividades dirigidas (2h)</u></p> <p>Atividade 6: Envio de uma dúvida ou questão sobre textos da unidade. PRAZO: 26 de Julho (seg)</p> <p>Atividade 7: A partir do objeto descrito na atividade da Unidade I, faça agora um relato da biografia desse objeto. PRAZO: 04 de Agosto de 2021 (qua). Tamanho sugerido: até uma página.</p> <p><u>Áudio-aula da Unidade III (1h) – a ser disponibilizada em 19 de Julho de 2021</u></p> <p><u>Aula síncrona (2h) Vida e biografia das coisas: 28 de Julho de 2021 (quarta), das 21h às 22h40</u></p> | |
| <p><i>Unidade IV. Agência dos objetos: arte, encantamento e fetiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos: Aprofundamento das temáticas trabalhadas no curso por meio das noções de agência e fetiche. • Estratégias de ensino-aprendizagem <p><u>Leitura de textos (4h)</u></p> <p>1. Bibliografia básica:</p> <p>Gell, A. 2005. A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia. Concinnitas 6 (1):41-63.</p> <p>Gell, A. 1998. Arte a Agência. Ubu Editora; 1ª edição, 2018. (capítulos a serem escolhidos)</p> <p>LATOURE, B. Reflexão sobre o culto moderno dos deuses fe(i)tiches. Bauru, SP: EDUSC, 2002.</p> <p>Barreto, Cristiana. 2020. Do teso marajoara ao sambódromo: agência e resistência de objetos arqueológicos da Amazônia. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, 15(3), e20190106.</p> <p>2. Bibliografia complementar:</p> | <p>CH REMOTA</p> <p>9 h</p> |

| | |
|--|-----------------------------|
| <p>Latour, Bruno. “Segunda fonte de incerteza: a ação é assumida” e “Terceira fonte de incerteza: os objetos também agem”. In: Reagregando o social: uma introdução à teoria do Ator-Rede. Bauru/Salvador: Edusc/EdUFBA, 2012, p. 71-128.</p> <p><u>Atividades dirigidas (2h)</u></p> <p>Atividade 8: Envio de uma dúvida ou questão sobre textos da unidade. PRAZO: 09 de Agosto de 2021 (seg)</p> <p>Atividade 9: Partindo dos textos da unidade, faça uma reflexão sobre como objetos encantam pessoas, trazendo pelo menos um exemplo dos textos. PRAZO: 18 de Agosto de 2021 (qua). Tamanho sugerido: até uma página.</p> <p><u>Áudio-aula da Unidade IV (1h) – a ser disponibilizada em 09 de Agosto de 2021</u></p> <p><u>Aula síncrona (2h) Agência dos objetos: 11 de Agosto de 2021 (quarta), das 21h às 22h40</u></p> | |
| <p><i>Unidade V. Virada material e novo materialismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos: Abordar os desdobramentos contemporâneos da materialidade a partir de literatura recente sobre o tema. • Estratégias de ensino-aprendizagem <p><u>Leitura de textos (3h)</u></p> <p>1. Bibliografia básica:</p> <p>Barad, Karen. 2017. Performatividade Pós-humanista: para entender como a matéria chega à matéria. Revista Vazantes, 1(1), 07-34.</p> <p>Alberti, Benjamin, & Marshall, Yvonne. 2009. Arqueología Animista: Teorías locales y metodologías conceptualmente abiertas [tradução em espanhol do texto: Animating Archaeology: Local Theories and Conceptually Open-Ended Methodologies. Cambridge Archaeological Journal, 19(3), 345-357.]</p> <p>Cabral, Mariana Petry. NO PRELO. Cuando un pájaro viviente es un vestigio arqueológico: considerando la arqueología desde una perspectiva de conocimiento diferente. In: Otros pasados: ontologias alternativas en el estudio de lo que ha sido, editado por Felipe Rojas, Byron Hamann & Benjamin Anderson. Universidad de Los Andes Press /El Fondo de Promoción de la Cultura.</p> <p>2. Bibliografia complementar:</p> <p>COOLE, Diana, and FROST, Samantha (2010). Introducing the new materialisms, New materialisms: Ontology, agency, and politics, Duke University, 2010. (capítulos a serem escolhidos)</p> <p><u>Atividades dirigidas (1h)</u></p> <p>Atividade 10: Envio de uma dúvida ou questão sobre textos da unidade. PRAZO: 23 de Agosto de 2021 (seg)</p> <p><u>Áudio-aula da Unidade V (1h) – a ser disponibilizada em 23 de Agosto de 2021</u></p> <p><u>Aula síncrona (2h) Virada material e novo materialismo: 25 de Agosto de 2021 (quarta), das</u></p> | <p>CH REMOTA</p> <p>7 h</p> |

| | |
|---|-----|
| <u>21h às 22h40</u> | |
| <p><i>Encerramento</i></p> <p><u>Atividade 11:</u></p> <p>Trabalho final (8h): O trabalho final deverá propor uma reflexão crítica em forma de ensaio, deverá ter entre 4 e 8 páginas e deve versar sobre os temas trabalhados na disciplina a partir de textos escolhidos (mínimo de 4 textos), fazendo dialogar autores/as, ideias e reflexões trabalhadas ao longo do semestre. O trabalho deve ser AUTORAL, podendo ser individual ou em dupla (em caso de dupla, o trabalho deve ser postado pelas duas pessoas no Moodle indicando o nome da dupla). O texto poderá contar com trechos e citações dos/das autores/as escolhidos mas deverá ser escrito integralmente pelas(os) estudantes, poderá ainda incorporar experiências e/ou percepções pessoais sobre o mundo material, sobre os objetos e/ou sobre suas relações com as coisas. PRAZO: 06 de Setembro de 2021 (seg).</p> <p><u>Aula síncrona (2h) Encerramento: 25 de Agosto de 2021 (quarta), das 21h às 22h40</u></p> | 10h |

ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações serão realizadas a partir de:

- Participação construtiva na disciplina, interagindo com colegas e docente de modo respeitoso e em diálogo com as discussões presentes nos textos de cada unidade.
- Elaboração e entrega, dentro dos prazos estipulados, das atividades de cada unidade.
- Elaboração e entrega, dentro prazo estipulado, de um trabalho final.

Os pontos ficarão assim distribuídos:

| Atividade | unidade | prazo | pontos |
|---|-------------|----------------------|--------|
| Atividade 1: Entre os textos da unidade, escolha um conceito que lhe chama a atenção e explique, com suas palavras, porque ele é importante para pensar o mundo material na antropologia e/ou na arqueologia. Tamanho sugerido: até 1 página. | Introdução | 26 de Maio (quarta). | 10 |
| Atividade 2: Envio de uma dúvida ou questão sobre textos da unidade. | Introdução | 31 de maio (seg) | 5 |
| Atividade 3: Envio de uma dúvida ou questão sobre textos da unidade. | Unidade I | 14 de Junho (seg) | 5 |
| Atividade 4: Escolha um objeto na sua casa e faça uma descrição detalhada que apresente desde qualidades materiais até as afetivas. Tamanho sugerido: até uma página. | Unidade I | 23 de Junho. | 10 |
| Atividade 5: Envio de uma dúvida ou questão sobre textos da unidade. | Unidade II | 28 de Junho (seg) | 5 |
| Atividade 6: Envio de uma dúvida ou questão sobre textos da unidade. | Unidade III | 26 de Julho (seg) | 5 |
| Atividade 7: A partir do objeto descrito na atividade da Unidade I, faça agora um relato da biografia desse objeto. Tamanho sugerido: até uma página. | Unidade III | 04 de Agosto (qua). | 10 |

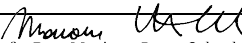
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

| | | | |
|--|------------|----------------------|-----|
| Atividade 8: Envio de uma dúvida ou questão sobre textos da unidade. | Unidade IV | 09 de Agosto (seg) | 5 |
| Atividade 9: Partindo dos textos da unidade, faça uma reflexão sobre como objetos encantam pessoas, trazendo pelo menos um exemplo dos textos. Tamanho sugerido: até uma página. | Unidade IV | 18 de Agosto (qua). | 10 |
| Atividade 10: Envio de uma dúvida ou questão sobre textos da unidade. | Unidade V | 23 de Agosto (seg) | 5 |
| Atividade 11: Trabalho final | Geral | 06 de Setembro (seg) | 30 |
| | | TOTAL | 100 |

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

Plataformas Moodle e Microsoft Teams.

REFERENDADO EM 28/05/2021 pelo Colegiado do curso de Graduação em Antropologia, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.


Profa. Dra. Mariana Petry Cabral
Coordenadora do Colegiado de
Graduação em Antropologia
Matrícula SIAPE 1280274
FAPICH - UFMG

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
 Pró-Reitoria de Graduação
 End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
 CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
 Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

CRONOGRAMA DA DISCIPLINA

Em negrito: aulas síncronas
Em sublinhado, áudio-aulas (assíncronas)

EM ITÁLICO: ATIVIDADES VALENDO 5 PONTOS

EM LETRA DIFERENTE: ATIVIDADES
 VALENDO 10 PONTOS

Em vermelho: trabalho final (30 pontos)

Em cinza: feriados e datas do período letivo

| Dom | Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | |
|-----|--|-------------------------|--|--------------------------|-----|-----|----------|
| 16 | 17 INÍCIO PERÍODO LETIVO | 18 | 19 Apresentação SÍNCRONA | 20 | 21 | 22 | maio |
| 23 | 24 | 25 | 26 ATIVIDADE 1 - CONCEITO (10 PONTOS) | 27 | 28 | 29 | |
| 30 | 31 ATIVIDADE 2: ENVIO DÚVIDA PARA AULA SÍNCRONA | 1 | 2 AULA SÍNCRONA: Definições e abordagens | 3 RECESSO CORPUS CHRISTI | 4 | 5 | junho |
| 6 | 7 <u>AUDIOAULA Unidade I</u> | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| 13 | 14 ATIVIDADE 3: ENVIO DÚVIDA PARA AULA SÍNCRONA | 15 | 16 AULA SÍNCRONA: Unidade I | 17 | 18 | 19 | |
| 20 | | 22 | 23 ATIVIDADE 4 - OBJETO (10 PONTOS) | 24 | 25 | 26 | |
| 27 | 28 ATIVIDADE 5: ENVIO DÚVIDA PARA AULA SÍNCRONA | 29 | 30 AULA SÍNCRONA: Unidade II | 1 | 2 | 3 | julho |
| 4 | 5 <u>AUDIOAULA Unidade II</u> | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 11 | 12 | 13 | 14 SÍNCRONO - cine pipoca (extra) | 15 | 16 | 17 | |
| 18 | 19 <u>AUDIOAULA Unidade III</u> | 20 | | 22 | 23 | 24 | |
| 25 | 26 ATIVIDADE 6: ENVIO DÚVIDA PARA AULA SÍNCRONA | 27 | 28 AULA SÍNCRONA: Unidade III | 29 | 30 | 31 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 ATIVIDADE 7 - BIOGRAFIA (10 PONTOS) | 5 | 6 | 7 | agosto |
| 8 | 9 <u>AUDIOAULA Unidade IV</u> ATIVIDADE 8: ENVIO DÚVIDA PARA AULA SÍNCRONA | 10 | 11 AULA SÍNCRONA: Unidade IV | 12 | 13 | 14 | |
| 15 | 16 | 17 | 18 ATIV. 9 - ENCANTAMENTO (10 | 19 | 20 | 21 | |
| 22 | 23 <u>AUDIOAULA Unidade V</u> ATIVIDADE 10: ENVIO DÚVIDA PARA AULA SÍNCRONA | 24 | 25 AULA SÍNCRONA: Unidade V | 26 | 27 | 28 | |
| 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | setembro |
| 5 | 6 ATIVIDADE 11: ENTREGA TRABALHO FINAL (30 PONTOS) | 7 FERIADO INDEPENDÊNCIA | 8 AULA SÍNCRONA: ENCERRAMENTO | 9 | 10 | 11 | |
| 12 | 13 FIM DO PERÍODO LETIVO/ LIMITE NOTAS GRAD | 14 | 15 LIMITE NOTAS EXAME ESPECIAL | 16 | 17 | 18 | |