



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: info@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO – ENSINO HÍBRIDO EMERGENCIAL

Departamento(s) Acadêmico(s) ou estrutura equivalente:		Antropologia e Arqueologia			
Código:	ATP042 - TC	Título da atividade acadêmica curricular (AAC)/Assunto ¹ :	Narrativas Fotográficas e Antropologia		
Cursos:	Antropologia	Natureza:	<input type="checkbox"/> Obrigatória	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa	

Formato de oferta:	Carga Horária (CH) total:	CH Remota		CH Presencial		Número de vagas:
		Teórica	Prática	Teórica	Prática	
<input checked="" type="checkbox"/> IR	60	60	0	0	0	40
<input type="checkbox"/> RP						
<input type="checkbox"/> IP						

Professor(a):	Rogerio Duarte do Pateo				
Ementa:	A disciplina tem como foco o estudo de diferentes estratégias narrativas no uso da fotografia pela antropologia. Para isso, examinaremos questões centrais para a antropologia contemporânea e sua articulação com teorias da fotografia e da arte.				
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none">1: Conhecer os debates acerca do realismo fotográfico e etnográfico e suas implicações para a antropologia2: Aprender diferentes formas de linguagem documental3: Refletir sobre o papel das imagens fotográficas na antropologia4: Dominar os conceitos básicos da fotografia5: Praticar fotografia6: Elaborar um ensaio fotográfico conectado à antropologia				
Conteúdo programático/cronograma:					
Introdução à Disciplina Aula síncrona (19/10/21)				2h	
Unidade 1: O realismo documental: uma utopia moderna?					

¹ Para turmas de AACs de conteúdo variável, é necessária a especificação de um assunto.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
 Pró-Reitoria de Graduação
 End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
 CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
 Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: info@prograd.ufmg.br

<p>Objetivo: dominar os debates contemporâneos acerca do realismo na fotografia e na antropologia, abrindo caminhos para novas estratégias narrativas no uso de imagens na etnografia.</p> <p><u>Estratégias de ensino-aprendizagem:</u> Bibliografia obrigatória Aula Gravada Material em vídeo Atividades Práticas Aulas síncronas (26/10; 4, 9, 16 e 23/11) Envio de perguntas</p>	<p>5h 1h 22:18 min 2h 10h 30 min Total: 18:26 h</p>
<p>Unidade 2: A linguagem documental Objetivo: Conhecer algumas experiências clássicas de documentação fotográfica e suas estratégias narrativas</p> <p><u>Estratégias de ensino-aprendizagem:</u> Bibliografia obrigatória Aula Gravada Material em vídeo Atividades Práticas Aulas síncronas (30/11; 7 e 14/12; 4 e 11/01/22) Envio de perguntas</p>	<p>3,5h 1h 1h16 min. 2h 10h 30 min. Total:18:33</p>
<p>Unidade 3: Antropologia e pós-fotografia Objetivo: Compreender as principais transformações na linguagem fotográfica a partir da digitalização e suas implicações na produção de narrativas etnográficas visuais</p> <p><u>Estratégias de ensino-aprendizagem:</u> Bibliografia obrigatória Aula Gravada Material em vídeo Atividades Práticas Aulas síncronas (18 e 25/01/22; 1, 8 e 15/02/22) Envio de perguntas</p>	<p>4h 1h 41 min. 2h 10h 30 min. Total: 18:18</p>
<p>Elaboração de trabalho final</p>	<p>3h</p>
<p>Metodologia:</p>	
<p>O curso será baseado na leitura de textos selecionados, muitas vezes com o suporte de guias de leitura, acompanhados por bibliografia complementar, aulas gravadas, além de conteúdos em vídeo. O acompanhamento do aproveitamento dos alunos será feito por meio do envio de perguntas, realização de trabalhos práticos e elaboração de um trabalho final.</p>	
<p>Estratégias e procedimentos de avaliação:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Envio de perguntas sobre as unidades – 30 pontos 	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: info@prograd.ufmg.br

- Exercícios práticos – 30 pontos

Trabalho final– 40 pontos.

Tecnologias digitais utilizadas:

Moodle; Microsoft Teams; YouTube; Vimeo; websites diversos

Bibliografia:

Unidade 1: O realismo documental: uma utopia moderna?

a) Clifford, James. "Introdução: verdades parciais". in: *A escrita da Cultura: Poética e política da etnografia*. Rio de Janeiro, ed. UERJ. pp.31-61.

b) Rouillé, André. "O verdadeiro fotográfico". In: *A Fotografia: entre documento e arte contemporânea*. São Paulo, Senac, 2009. Pp. 61-95.

c) Wagner, Roy. "A presunção da cultura". In: *A Invenção da Cultura*. São Paulo, Cosac & Naify. 2010. pp. 27-46

d) Fontcuberta, Joan. "Ficções documentais". In: *A Câmera de Pandora - A fotografi@ depois da fotografia*. São Paulo, Ed. G. Gili. 2010, pp. 105-111

e) MacLeay, Scott. "Dualidade Verdade/Mentira: olhando para a alma da fotografia". in: *Pensar, sentir, ver: percepção e processo em fotografia*. Balneário Camboriu, Editora Photos. 2015. Pp. 72-86

Unidade 2: A linguagem documental

a) Samain, E. "Ver" e "Dizer" na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia. *Horizontes Antropológicos*, ano 1, n2, p.23-60, 1995.

b) Becker, Howard. Balinese Character: uma análise fotográfica. Gregory Bateson e Margaret Mead. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, número 2, 1996.

c) Maresca, S. "Olhares Cruzados: Ensaio comparativo Entre Abordagens Fotográfica e Etnográfica". in: Samain, E. (org.) *O Fotográfico* (2 ed). São Paulo, Hucitec, 2005.

d) Lisovsky, Mauricio. A Fotografia Documental no Limiar da Experiência Moderna . PDF – Comunicação Compós. S/D

e) MacLeay, Scott. "Reflexões sobre a diferença entre enquadrar e compor". in: *Pensar, sentir, ver: percepção e processo em fotografia*. Balneário Camboriu, Editora Photos. 2015. Pp. 50-71.

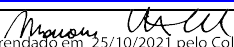
Unidade 3: Antropologia e pós-fotografia



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: info@prograd.ufmg.br

- a) Ronaldo Entler. Apropriações: excesso de imagens, excedentes de sentido. *Zum: Revista de Fotografia*. Coluna Online
- b) Joan Fontcuberta. "La Condición posfotografica". in: *La Furia de las Imágenes: Notas sobre la postfotografía*. Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2016. pp.27-32.
- c) Joan Fontcuberta. "Por un manifesto postfotográfico". in: *La Furia de las Imágenes: Notas sobre la postfotografía*. Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2016. pp. 33-52.
- d) Silvana Macêdo. Mal de Arquivo: a dinâmica do arquivo na Arte Contemporânea. *Crítica Cultural*, v.4, n.2 (15p)
- e) Hall Foster. "O Artista como Etnógrafo". in: *O Retorno do Real*. São Paulo, UBU, 2017. pp. 159-186.

Referendado em ___/___/2021 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____,
conforme determina o inciso II do art. 6º da [Resolução CEPE Nº 05/2021](#), de 19 de agosto de 2021.


Referendado em 25/10/2021 pelo Colegiado
do curso de Graduação em Antropologia,
conforme determina o inciso II do art. 6º da Resolução
CEPE No 05/2021, de 19 de agosto de 2021.