



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária Pampulha
CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

PLANO DE ENSINO – ENSINO HÍBRIDO EMERGENCIAL

Departamento(s) Acadêmico(s) ou estrutura equivalente:		Departamento de Antropologia e Arqueologia - DAA			
Código:	UNI027	Título da atividade acadêmica curricular (AAC)/Assunto ¹ :	PATRIMÔNIO CULTURAL		
Cursos:	ANTROPOLOGIA	Natureza:	(X) Obrigatória	() Optativa	

Formato de oferta:	Carga Horária (CH) total:	CH Remota		CH Presencial		Número de vagas:
		Teórica	Prática	Teórica	Prática	
(X) IR () RP () IP	60H	60H				48

Professor(a):	Ana Flávia Moreira Santos
Email para contato:	patrimoniobh2019@gmail.com
Ementa:	
Natureza, identificação, preservação e salvaguarda. Patrimônio material e patrimônio imaterial considerados na interface entre Arqueologia, Antropologia e História.	
Objetivos:	
Ao final da disciplina o estudante deverá: <ul style="list-style-type: none">• Ser capaz de discutir a noção de patrimônio cultural e se orientar em relação ao processo histórico de emergência e institucionalização das práticas e das políticas de patrimônio;• Identificar nexos e discorrer sobre a articulação entre processos de patrimonialização e de formação de identidades coletivas;• Discorrer sobre as principais mudanças relacionadas à ampliação do conceito de patrimônio cultural, articulando-o ao conceito antropológico de cultura;• Dominar elementos básicos, conceituais e normativos, relacionados à conformação das políticas de salvaguarda do patrimônio cultural <i>material e imaterial</i>.	
Conteúdo programático/cronograma:	
<ul style="list-style-type: none">• Encontro síncrono para apresentação do plano de ensino e dinâmica de funcionamento da disciplina: quinta-feira, dia 14/10, às 21:00 h.	<i>CH remot a síncro na: 2h</i>

¹ Para turmas de AACs de conteúdo variável, é necessária a especificação de um assunto.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária Pampulha
CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

<p>Módulo I – Introdução ao conceito e ao campo do Patrimônio</p> <p>Objetivo: Apresentar às alunas e alunos o processo de desenvolvimento da noção de patrimônio cultural, desde a etimologia do termo à conformação de um campo de interesses, valores e ações institucionalizadas.</p> <ul style="list-style-type: none">• FUNARI, Pedro Paulo e PELEGRINI, Sandra C. A. Patrimônio Histórico e Cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006, p. 7 a 28; 43 a 60;• GONÇALVES, José Reginaldo S. 1996. “Patrimônio cultural e narrativas nacionais”. In: <i>A Retórica da Perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil</i>. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/MinC- Iphan, 1996, p. 11-36.• Duas aulas assíncronas em formato áudio• Aula síncrona: terça-feira, dia 26/10, de 21:00 às 22:40 h.• Atividade Avaliativa: Exercício “Um patrimônio familiar”: entrega até o dia 28/10, em formato de texto, áudio ou vídeo.• TAMASO, Izabela M. Por uma distinção dos patrimônios em relação à história, à memória e à identidade. In: PAULA, MENDONÇA & ROMANELLO (orgs) Polifonia do Patrimônio. Londrina: Eduel, 2012.• 1 aula assíncrona formato áudio.• Aula síncrona: Quinta-feira dia 04/11 - 21:00 às 22:40h. Nesta aula haverá a discussão do exercício “Um patrimônio familiar”, além de dúvidas relacionadas ao conteúdo do Módulo I. <p><i>Bibliografia complementar:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• CHOAY, Françoise. Introdução. Patrimônio em questão: antologia para um combate. Belo Horizonte: Fino Traço, 2011• LIMA FILHO, MF; ECKERT, C; BELTRÃO, J. Antropologia e Patrimônio Cultural: diálogos e desafios contemporâneos. Blumenau: Nova Letra, 2007.	<p>CH remota</p> <p>assíncrona: 6h</p> <p>CH remota síncrona: 4h</p>
<p>Módulo II – Patrimônios culturais, narrativas e identidades nacionais</p> <p>Objetivos: Discutir as articulações entre o processo histórico de formação das nações e das identidades nacionais, e o de emergência e consolidação da questão do patrimônio cultural; focalizar as relações entre modernismo, reconhecimento de um patrimônio histórico e artístico e identidade nacional, no caso brasileiro; analisar a ampliação da noção de patrimônio cultural e as implicações relativas ao reconhecimento e valorização da diversidade cultural, no interior da nação.</p> <p>II. 1 – Modernismo, patrimônio e construção da Nação brasileira</p> <ul style="list-style-type: none">• CHUVA, Márcia. Fundando a nação: a representação de um Brasil barroco, moderno e civilizado. In: <i>Topoi</i>, v. 4, n. 7, jul.-dez. 2003, pp. 313-333.• LONDRES FONSECA, M. C. Da modernização à participação: a política federal de preservação nos anos 70 e 80. <i>Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional</i>, Brasília, n. 24, p. 153-163, 1996.• 1 aula assíncrona;	<p>CH remota assínc: 12h</p> <p>CH remota Sínc.: 4h</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária Pampulha
CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

- 2 Roteiros de leitura.
- Textos recomendados (complementares): Thiesse (2002) e Miceli (1987), ver bibliografia complementar.
- **Aula síncrona: terça-feira, dia 16/11 - 21:00 às 22:40h**

II. 2 – Diversidade cultural e patrimônio nacional

Atividade avaliativa: Debate - Resenha (pode ser feita em dupla) de um dos textos abaixo (*VELHO* ou *SERRA*), relacionando-o com pelo menos um dos textos-base do Módulo II (*CHUVA* e/ou *LONDRES FONSECA*). Ao final da resenha, incluir uma questão para ser debatida na aula síncrona.

Entrega da resenha até o dia 25/11.

- VELHO, Gilberto. Patrimônio, Negociação e Conflito. In: MANA 12(1): 237-248, 2006.
- SERRA, Olympio. Questões de identidade cultural. In: ARANTES, Antônio Augusto (org). *Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- Material audiovisual recomendado:
 - Vídeo: O Relógio e a Bomba e os outros 500. 23 minutos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=u46Zua3nq44>
 - Projeto Minasmundo - manifesto, vídeo, site: <https://projetominasmundo.com.br>
- **Aula síncrona: Debate (II.2) - terça-feira, dia 30/11 - 21:00 às 22:40h**

II.3 – Patrimônios e narrativas nacionais: uma análise

- CANCLINI, N. O Patrimônio cultural e a construção imaginária do nacional. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, no. 23, p. 94 a 115, 1994.
- Aula assíncrona (áudio).

Bibliografia complementar:

- THIESSE, Anne-Marie. Ficções criadoras: as identidades nacionais. In: *Anos 90*, Porto Alegre, n. 15, 2001/2002.
- MICELI, Sérgio. SPHAN: Refrigério da cultura oficial. In: Revista do IPHAN, No. 22, Ano 1987, pp. 44 a 47.
- VELOSO, Mariza. Arqueologia da Modernidade no Brasil. In: *O tecido do tempo: o patrimônio cultural no Brasil e a Academia Sphan. A relação entre modernismo e barroco*. Brasília: Editora da UnB, 2018.
- GONÇALVES, José Reginaldo S. 1996. “A retórica da perda”; “Redimindo a Nação: o Brasil em busca de sua identidade”; “Os usos da objetificação cultural”. In: *A Retórica da Perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/MinC-Iphan. P. 88 a 140;
- MARINS, Paulo C. G. Novos patrimônios, um novo Brasil? Um balanço das políticas patrimoniais federais após a década de 1980. In: Estudos Históricas, Rio de Janeiro, vol. 29, n. 57, p. 9-28, janeiro-abril 2016. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4862677/mod_resource/content/1/MARINS-Novos%20patrim%C3%B4nios.pdf



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária Pampulha
CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

<p>Módulo III – Lugares e artefatos</p> <p>Objetivos: Apresentar às alunas e alunos reflexões acerca das relações significativas que se estabelecem entre lugares, objetos, memórias e identidades, bem como análises das políticas e práticas de patrimonialização referidas à dimensão material do patrimônio cultural.</p> <p>III. 1 – As políticas de patrimônio nas cidades brasileiras</p> <ul style="list-style-type: none">• MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. O campo do patrimônio: por uma revisão de premissas. Conferência Magna. In: SUTTI, W. (coord.) <i>Anais do I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural</i>, 2 volumes, IPHAN, 2012 (Volume 1, P. 25-40)• SANT'ANNA, Márcia. A cidade-patrimônio no Brasil: lições do passado e desafios contemporâneos. In: <i>Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional</i>, no. 35/2017, p. 139-156.• 2 aulas assíncronas (áudio)• Textos recomendados (complementares): Decreto 25/1937 e RABELLO (Verbetes Tombamento, Dicionário do Patrimônio Cultural).• Aula síncrona: Terça-feira, 14/12, 21:00 às 22:40h <p>III. 2 – Artefatos e Museus</p> <ul style="list-style-type: none">• LIMA, T. A. Um passado para o presente: preservação arqueológica em questão. <i>Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional</i>, v. 33, p. 5-21, 2007.• ABREU, Regina. Museus no contemporâneo: entre o espetáculo e o fórum. In: OLIVEIRA, A. P. L.; OLIVEIRA, L. M. (orgs). <i>Sendas da Museologia</i>. Ouro Preto: UFOP, 2012, v. 1, p. 11-27.• Texto recomendado: BEZERRA, 2011.• 2 roteiros de leitura.• Aula síncrona: Terça-feira, 11/01, 21:00 às 22:40 h• CLIFFORD, James. Museologia e contra-história: viagens pela costa noroeste dos Estados Unidos. In: ABREU, Regina e CHAGAS, Mário. <i>Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos</i>. São Paulo: Ed DP&A, 2003. pp. 255-302.• LIMA FILHO, Manuel. 2012. Entre campos: cultura material, relações sociais e patrimônio. In: TAMASO, I. & LIMA FILHO, M. (Orgs). <i>Antropologia e Patrimônio Cultural. Trajetórias e Conceitos</i>. Brasília: ABA, p. 111-128.• Textos recomendados: AMES, 2019; VASSALO, CÁCERES, 2019 (ver bibliografia complementar)• 1 aula assíncrona (slides + áudio);• 1 roteiro de leitura;• Aula síncrona: Quinta-feira, dia 20/01 - 21:00 às 22:40h• Atividade avaliativa: Prova – Questões abertas a serem disponibilizadas em 07/01, com entrega até 17/01. <p><i>Bibliografia complementar:</i></p>	<p>CH remota assínc.: 14h</p> <p>CH remota sínc.: 6h</p>
---	--



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária Pampulha
CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

<ul style="list-style-type: none">• Decreto 25/1937• RABELLO, Sonia. O Tombamento. Verbete. In: IPHAN. <i>Dicionário do Patrimônio Cultural</i>. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/dicionarioPatrimonioCultural/detalhes/48/tombamento• ARANTES, Antônio. 2006. "O patrimônio cultural e seus usos: a dimensão urbana". <i>Habitus</i>, v. 4, n. 1(jan./jun.), Goiânia, pp. 425-435• MENESES, Ulpiano T. B et. al. 2006. "A cidade como bem cultural: áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcance na preservação do patrimônio ambiental urbano". In: BASTOS, R. L. et. al. (Org). <i>Patrimônio: atualizando o debate</i>. São Paulo: 9a SR, IPHAN. Pp. 35-76• AMES, Michael. "Cannibal tours", "glasses boxes" e a política de interpretação. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de Cássia (Org.). <i>De acervos coloniais aos museus indígenas: formas de protagonismo e de construção da ilusão museal</i>. João Pessoa: Editora da UFPB, p. 51-68, 2019.• VASSALLO, S. P.; CÁCERES, L. S. R. Conflitos, verdades e política no Museu da Escravidão e da Liberdade no Rio de Janeiro. In: <i>Horizontes Antropológicos n. 53</i>, Porto Alegre, 2019, p. 47-80. Disponível em: https://journals.openedition.org/horizontes/2872• ROCA, Andréa. Acerca dos processos de indigenização dos museus: uma análise comparativa. In: <i>Mana vol.21 no.1</i> Rio de Janeiro Apr. 2015. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132015000100123• BEZERRA, M. "As moedas dos índios": um estudo de caso sobre os significados do patrimônio arqueológico para os moradores da Vila de Joanes, ilha de Marajó, Brasil. In: <i>Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi</i>. Cienc. Hum., Belém, v. 6, n. 1, p. 57-70, jan.- abr. 2011	
<p><i>Material áudio visua (complementar):</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Palestra "Direito e Patrimônio: Instrumentos e Normativas de Preservação", de Ivana Morales Peres (1 h e 20 min). Programa em Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural. Abrir em navegador Mozilla Firefox ou Google Chrome. https://bbbadm-balancer.ufpel.edu.br/playback/presentation/2.0/playback.html?meetingId=345a56fcd7da3372a1a73a11a187d9670855f47c-1601643144019• WEBINAR - PATRIMÔNIOS, MUSEUS E REEXISTENCIAS: Coleções Etnográficas: os Povos Indígenas nos Museus. TV ABA WEBINAR - PATRIMÔNIOS, MUSEUS E REEXISTENCIAS: Coleções Etnográficas: os Povos Indígenas nos Museus• WEBINAR - PATRIMÔNIOS, MUSEUS E REEXISTENCIAS: Territórios Negros. TV ABA Webinar "Patrimônios, museus e reexistências: Territórios Negros"	
<p>Módulo IV – Patrimônio Imaterial</p> <p>Objetivos: Apresentar às alunas e alunos as bases conceituais e os princípios legais que estabelecem o reconhecimento do patrimônio cultural brasileiro, sobretudo os bens de natureza imaterial; discutir a ampliação da noção de patrimônio cultural, vis-à-vis ao conceito antropológico de cultura, e os deslocamentos provocados em termos da organização e dinâmica do campo do patrimônio cultural; apresentar em termos gerais os instrumentos e políticas públicas voltadas para a salvaguarda do patrimônio imaterial e seus desafios.</p>	<p>CH remota assínc.: 8h</p> <p>CH remota sínc.:</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária Pampulha
CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

<ul style="list-style-type: none">• Documentos recomendados: Constituição Federal de 1988 – Arts. 215 e 216; Decreto no. 3551/2000, Presidência da República.• FONSECA, Maria Cecília L. Para Além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina e CHAGAS, Mário. <i>Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos</i>. São Paulo: Ed DP&A, 2003, p. 56-76.• SANT'ANNA, Marcia. Políticas Públicas e salvaguarda do patrimônio cultural imaterial. In: FALCÃO, A. (org). <i>Registro e Políticas de Salvaguarda para as Culturas Populares. Série Encontros e Estudos, no. 6</i>. IPHAN/CNFCP, 2008.• SANDRONI, C. Questões em torno do dossiê do Samba de Roda. In: FALCÃO, A. (org). <i>Registro e Políticas de Salvaguarda para as Culturas Populares. Série Encontros e Estudos, no. 6</i>. IPHAN/CNFCP, 2008.• 2 aulas assíncronas (áudio);• 1 roteiro de leitura. • Aula síncrona: terça-feira, dia 01/02 - 21:00 às 22:40h • CARNEIRO DA CUNHA, M. M. Introdução In: <i>Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – Patrimônio imaterial e biodiversidade, no. 32</i>, 2005, p.12 a 27. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/rev_pat_n32.pdf• SANTOS, A. F. M. Concepções de cultura, reconhecimento de direitos: o caso dos atingidos pela UHE Irapé. In: CUREAU, S et al (orgs). <i>Olhar multidisciplinar sobre a efetividade da proteção do patrimônio cultural</i>. Belo Horizonte: Editora Forum, 2011.• 2 aulas assíncronas (áudio) • Aula síncrona: Quinta-feira, dia 10/02 - 21:00 às 22:40h <p><i>Bibliografia complementar e material audiovisual</i></p><ul style="list-style-type: none">• FONSECA, Maria Cecília Londres. Referências Culturais: bases para novas políticas de patrimônio. In: IPHAN. <i>O Registro do Patrimônio Imaterial – Dossiê final das atividades da comissão e do Grupo de Trabalho do Patrimônio Imaterial</i>. Brasília: IPHAN, 2000.• O Cordel dos Atingidos – Realização: Campo Vale. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=uTEMvYKJUA&t=9s• Vídeo Samba de Roda do Recôncavo Baiano: https://www.youtube.com/watch?v=FEjtt-felmj	4h
Metodologia:	
Serão utilizadas aulas síncronas e áudio-aulas assíncronas, fóruns de discussão, além da disponibilização de conteúdos em formatos diversos (textos acadêmicos, roteiros de leitura, webinários, documentários).	
Estratégias e procedimentos de avaliação:	
<ol style="list-style-type: none">1) Participação: 10 pontos. Será avaliada a participação dxs alunxs na disciplina ao longo do semestre, tanto por via de manifestações nos fóruns referentes a cada módulo (dúvidas, questões, comentários), como em aulas síncronas.2) Exercício "Um patrimônio familiar": 5 pontos. Escrever um pequeno texto (de um a três parágrafos, uma página) sobre algo que você considere um patrimônio da sua família. Pode ser realizado em formato de áudio	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária Pampulha

CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

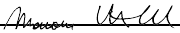
ou vídeo. Importante destacar as razões da escolha: porque você considera tal ou qual coisa (ou costume, ou lugar, etc) um patrimônio? Data de entrega: **28/10/2021**;

- 3) Debate: Atividade em duplas. **25 pontos**. As/os alunas/os deverão elaborar um pequeno trabalho escrito (até 3 páginas no máximo), que relacione o texto escolhido com um dos textos-base do Módulo II, apresentando, ao final, uma pergunta, para ser debatida no encontro síncrono. Entrega até o dia **25/11/2021**;
- 4) Prova: **30 pontos**. Questões abertas a serem disponibilizadas **em 07/01/2022, com entrega até 17/01/2022**.
- 5) Trabalho final. **30 pontos**. Pode ser realizado de modo individual, em dupla ou em grupo de até 5 pessoas: Tema livre. Sugestão: Visita (virtual)/Pesquisa/Relato sobre um bem cultural material ou imaterial, incorporando à descrição/discussão questões e textos discutidos ao longo da disciplina. Pode ser em formato de texto acadêmico (até 5 páginas, espaço 1,5, letra times new roman 12), áudio ou vídeo (de até 15 min). No caso de trabalhos feitos em mídia, os mesmos devem ser acompanhados de um roteiro explicativo e bibliografia. Entrega: **17/02/2022**.

Tecnologias digitais utilizadas:

Plataforma Microsoft Teams, Moodle, Youtube.

Referendado em 06/11/2021 pelo Colegiado do curso de Graduação em Antropologia, conforme determina o inciso II do art. 6º da [Resolução CEPE Nº 05/2021](#), de 19 de agosto de 2021.


Profa. Dra. Mariana Petry Cabral
Coordenadora do Colegiado de
Graduação em Antropologia
Matrícula SIAPE 1280274
FAFICH - UFMG