



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Avenida Antônio Carlos, 6627 – Caixa Postal 253 - Cidade Universitária - Pampulha

CEP: 31.270-901 - Belo Horizonte – MG – Brasil

CURSO DE GRADUAÇÃO EM Antropologia e Arqueologia – Projeto Pedagógico _____ – Em vigor a partir de _____

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: **Oficina de escrita em Arqueologia**

CÓDIGO: _____	OFERTANTE: Departamento de Antropologia e Arqueologia	PERÍODO: 2023º2	GRUPO: -----	
Carga Horária Total:60	Carga Horária Teórica: 30	Carga Horária Prática: 30	Créditos: 04	Classificação: ___ OB x OP

EMENTA: Observação importante: grande parte dos textos estará em inglês e espanhol.

OBS.: Nenhum dos dados acima podem ser alterados, pois fazem parte do Projeto Pedagógico aprovado pela Câmara de Graduação.

Período Letivo: 2023/2º.	Docente: Andres Zarankin
--------------------------	--------------------------

OBJETIVO(S): Talvez uma das limitações mais presentes nos alunos atuais seja o problema de escrita e expressão de idéias. Partindo desta situação a disciplina propõe trabalhar de forma conjunta com o discente, ferramentas e técnicas para desenvolver e melhorar a construção de textos no campo da Arqueologia, desenvolvendo os três principais temas que em geral são parte da escrita disciplinar: resenhas, notas e artigos acadêmicos. Como resultado do curso, espera-se que o aluno produza um “paper” que, futuramente, poderá ser enviado para uma avaliação em revista científica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Como pensar uma ideia original na Arqueologia

A escrita na arqueologia

Como escrever uma resenha em Arqueologia

Como escrever uma nota em Arqueologia

Como escrever um artigo em Arqueologia

REFERÊNCIA(S):

ALBERTI, B. 2016. Archaeologies of Ontology. Annual Review of Anthropology, n.45, v.11, p.11-17
Graham Connah 2010. Writing about Archaeology. Cambridge University Press.
CABRAL, M. 2014. E se todos fossem arqueólogos?: experiências na Terra indígena Wajãpi. Anuário Antropológico, v. 39, n. 2, p.115-132
Joyce, R. 2002 The Languages of Archaeology: Dialogue, Narrative, and Writing. Blackwell, UK.
Lucas, Gavin 2019 Writing the Past: Knowledge and Literary Production in Archaeology. Routledge, UK
Praetzellis, Adrian 2000. Death by Theory: A Tale of Mystery and Archaeological Theory. Walnut Creek, CA: Altamira Press
HABER. A. 2011. Nomentodología Payanesa: notas de metodologia indisciplinada. Revista Chilena de Antropología, n. 23, p. 9-49.
HAMILAKIS. Y. 2013. Archaeology and the senses. Human experience, memory, and affetc. Cambridge: Cambridge University Press. (Cap. 1 e 2).
Zarankin, Andres; Senatore, Maria X. 2013 “Storytelling; Big Fish y arqueologia”. Repensando el caso de Antártida.. In: Morales Walter Fagundes, Moi Flavia Prado. (Org.). Tempos Ancestrais. 1ed.São Paulo: Annablume, v. 1, p. 281-301.

MCGUIRE, R. Contested Past: archaeology and native americans. In: MESKELL, L. & PREUCEL, W. A companion to social archaeology. Onford: Blackwell, p. 374–95.

SAMIDA, S. 2017. Performing the past. In: HOLTORF, C. e PETERSSON, B. (eds) The archaeology of time travel. Experiencing the past in the 21st century. Oxford: Archaeopress Archaeology. p.135 – 157.

SHANKS, M. & PEARSON, M. 2001. Theatre Archaeology. London and New York: Routledge

Outras:

SHANKS, M. 1992. Experiencing the past. On the character of archaeology. London and New York: Routledge.

METODOLOGIA DE ENSINO: (Descrição até 300 caracteres)

A disciplina ocorrerá no estilo de oficina de produção de textos, e outros tipos de trabalhos, os quais serão a base da avaliação do curso. As aulas serão ministradas em forma teórica e prática. Os alunos irão elaborar uma resenha, uma nota e um artigo ao longo do semestre, sob a orientação do professor.

Situações de ensino:	Suportes midiáticos:	Espaços educativos:
<input checked="" type="checkbox"/> Expositiva	<input checked="" type="checkbox"/> Quadro de giz	<input type="checkbox"/> Auditório
<input checked="" type="checkbox"/> Ativa: coletiva	<input checked="" type="checkbox"/> Datashow	<input checked="" type="checkbox"/> Sala de aula
<input checked="" type="checkbox"/> Ativa: dupla	<input type="checkbox"/> Transparência	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/> Ativa: individual	<input type="checkbox"/> Slide	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratório
<input checked="" type="checkbox"/> Mista: coletiva	<input type="checkbox"/> Vídeo impresso	<input checked="" type="checkbox"/> Ambiente virtual
<input checked="" type="checkbox"/> Mista: dupla	<input checked="" type="checkbox"/> Áudiográficos	<input checked="" type="checkbox"/> Extraclasse
<input checked="" type="checkbox"/> Mista: individual	<input checked="" type="checkbox"/> Videográficos	<input type="checkbox"/> Outros
<input type="checkbox"/> Outras	<input checked="" type="checkbox"/> Multimidiáticos	
	<input type="checkbox"/> Outros	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: (Descrição até 200 caracteres)

A avaliação levará em conta critérios como: originalidade do tema, domínio do conteúdo, pesquisa bibliográfica, criatividade na apresentação do trabalho, presença e participação nas aulas, cumprimento das atividades avaliativas do semestre e pontualidade.

Prova:	Trabalho acadêmico:	Auto avaliação:
<input type="checkbox"/> Questões abertas	<input type="checkbox"/> Resumo	<input type="checkbox"/> Observação
<input type="checkbox"/> Múltipla escolha	<input type="checkbox"/> Resenha	<input type="checkbox"/> Portifólio
<input type="checkbox"/> Mistras	<input type="checkbox"/> Fichamento	<input type="checkbox"/> Diário de campo
<input type="checkbox"/> Outras	<input checked="" type="checkbox"/> Ensaio	<input type="checkbox"/> Relatórios
	<input type="checkbox"/> Artigo científico	<input type="checkbox"/> Fichas
	<input checked="" type="checkbox"/> Projetos	<input type="checkbox"/> Outros
	<input type="checkbox"/> Seminários	
	<input type="checkbox"/> Relatórios	
	<input type="checkbox"/> Questionário	
	<input type="checkbox"/> Outros	

Outro(s):

DISTRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO: (até 200 caracteres)

A avaliação ocorrerá a partir de 4 atividades principais, quais sejam:

- 1- Participação, presença e pontualidade nas aulas (20 pontos);
- 2- Entrega de uma resenha de livro com escolha do tema e justificativa (20 ponto);
- 3- Entrega de um trabalho em formato de nota de revista (20 pontos);
- 4- Entrega de um trabalho em formato de artigo academico ao final da disciplina (40 pontos).

OBS.: Na UFMG o valor máximo por avaliação é 40 pontos.

Assinatura do(a) Docente Responsável:

APROVADO PELA CÂMARA DEPARTAMENTAL EM ___/___/___

**Assinatura da Chefia de Departamento
(com carimbo)**

**Assinatura da Coordenação do Colegiado
(com carimbo)**